

المجلس الأعلى للثقافة

السروائع من الأدب العربي

الجزء الثالث

القرن الأول الهجري

إشراف

الدكتور عز الدين سماعيل

الروائع من الأدب العربي

المجلس الأعلى للثقافة
لجنة الدراسات الأدبية

الروائع من الأدب العربي

الجزء الثالث



١٩٩٨

تصدير

هذا هو الجزء الثالث من سلسلة «الروائع من الأدب العربي»، الذى يسعد لجنة لدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة أن تقدمه إلى محبى التراث الأدبى لعربى، شعره ونثره، وإلى شدة الأدب بصفة عامة، لعله يكون إضافة إلى ما حصلوه من خبرة بأروع النماذج الأدبية العربية فى الأزمنة القديمة خلال الجزئين الأول والثانى من هذه السلسلة.

وإذا كان الجزء الثانى من هذه السلسلة قد اشتمل فى تقديمه على ما التزمت به اللجنة فيما اختارت من النماذج الشعرية والنثرية، فإن هذا الالتزام يظل أساساً يعمل به فى هذا الجزء كذلك، ألا وهو أن تكون المختارات - شعراً ونثراً - معبرة عن فضل ما أنتجه أصحابها، من جهة، وعن العصر الذى أفرزها، من جهة أخرى.

وقد استتبع ذلك الالتزام مجموعة من القواعد الاسترشادية، التى تعين الخطوط العامة لمنهج اللجنة فى عملها فى ذلك الجزء. وهنا نقول: إن هذه القواعد تظل أساس العمل كذلك فى هذا الجزء الثالث. والأمر كذلك فيما يتعلق بمراحل الإنجاز العلمى لذلك الجزء، فقد ظلت هى نفسها المراحل التى مر بها إنجاز الجزء الحالى.

وقد كان المظنون أن يستقل كل جزء من أجزاء هذه السلسلة بقرن من الزمان؛ ومن ثم اختص الجزء الثانى منها - على نحو ما يعلن خلاف ذلك الجزء - بالقرن الأول الهجرى. ومع ذلك لم يكن من المستطاع الالتزام بحرفية هذا التحديد، حيث أن

بعض الشعراء والكتاب كانوا قد عاشوا شطراً من حياتهم فى زمن الدولة الأموية، وشطراً آخر فى زمن العباسيين، وسُموا لذلك «مخضرمى الدولتين». ومن ثم اتخذت السنة حينذاك من عام ١٢٥ هـ حداً أقصى لوفاة من تختار لهم فى المجلد الثانى، تاركة ما يمكن أن يختار من أعمال من توفوا بعد هذا التاريخ للمجلد الثالث.

وها هو ذا المجلد الثالث، يبدأ من حيث انتهى الجزء الثانى، فتختار النصوص الشعرية والنثرية فيه لمن توفوا بعد ذلك التاريخ. ومع ذلك لا يتوقف هذا الاختيار إلى نهاية القرن الثانى ضربة لازب؛ وذلك لأن بعض من اختير لهم من أبناء القرن الثانى قد امتد بهم العمر إلى القرن الثالث، ومنهم من توفى فى حدود سنة ٢٣٠ هـ، كالشاعر محمود الوراق.

والحقبة التى تتعلق بها نصوص هذا الجزء الجديد من السلسلة هى حقبة التحول من الدولة الأموية إلى الدولة العباسية، وما استتبعه هذا التحول السياسى من أشكال التغير فى بنية المجتمع، وفى السياسات التى تحكم العلاقة - فى جسم الدولة - بين العرب والمسلمين من غير العرب. ومع أن الدولة العباسية بدأت فى عام ١٣٢ هـ قوية، واستمر الخط البيانى لقوتها فى صعود طوال القرن الثانى، فإن هذا ما يحل دون ظهور أشكال جديدة من الصراعات على المستويات المختلفة: السياسية والاجتماعية والأدبية والثقافية بعامة. وقد كان لهذا كله صداه المباشر أو غير المباشر فى النتاج الأدبى لتلك الحقبة، حتى يمكننا أن نقول: إن ذوقاً جديداً فى الشعر، ونهجاً جديداً فى النثر، قد تخلقا فى غضون تلك الحقبة. وهذا ما نرجو أن تدل عليه النصوص المختارة، التى يضمها هذا الجزء الثالث.

وأخيراً.. لا بد من كلمة شكر وعرفان لكل من أعان بطريق مباشر أو غير مباشر على إخراج هذا المجلد فى هذه الطبعة، وللاستاذة عائشة عبدالرحمن، الأمانة الفنية للجنة الدراسات الأدبية واللغوية، لدورها الأساسى فى المتابعة.

دكتور عز الدين إسماعيل

مقرر لجنة الدراسات الأدبية واللغوية

أسماء

أعضاء لجنة الدراسات الأدبية

التي أعدت هذا الجزء

مقرر اللجنة

- أ . د . عز الدين إسماعيل
- أ . د . إبراهيم عبد الرحمن
- أ . د . رمضان عبد التواب
- أ . د . صلاح فضل
- أ . د . أحمد الهوارى
- أ . د . فخري قسطندى
- أ . د . محمد أبو الأنوار
- أ . د . محمد زكى العشماوى
- أ . د . محمد مصطفى هدارة
- أ . د . محمد عونى عبد الرؤوف
- أ . د . محمد عبد المحسن طه بدر
- أ . د . محمد زغلول سلام
- أ . د . محمد فتوح أحمد
- أ . د . محمود الربيعى

	تصدير .
	أسماء أعضاء لجنة الدراسات الأدبية التي أعدت هذا الجزء
٥	أبو العباس السفاح (ت ١٣٦هـ)
٩	أم جعفر بن يحيى البرمكى
١٤	صالح بن عبد الجليل
١٥	هارون الرشيد (١٤٥ - ١٩٣هـ)
١٧	عبد الله بن المقفع (٨٠ - ١٤٢هـ)
٣١	محمد بن الليث
٣٤	واصل بن عطاء (ت ١٨٠هـ)
٣٧	أبو جعفر المنصور (ت ١٥٨هـ)
٣٩	محمد النفس الزكية (ت ١٤٥هـ)
٤٨	أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢هـ)
٥٢	ابن السماك (ت ١٨٣هـ)
٥٣	يحيى البرمكى (ت ١٩٠هـ)
٥٥	من موجز أقوال الإمام الشافعى
٥٩	ابن الكلبي (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦هـ)
٦٣	طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧هـ)
٦٥	بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ)
٦٨	سهل بن هارون (ت ٢١٥هـ)
٨٤	محمد بن سلام الجمحى (ت ٢٣١هـ)
٨٦	الأحوص بين عمرو يزيد

٨٨	وقال بن ميادة يشبب في زينب بنت مالك (ت بين ١٣٦هـ و ١٤٦هـ).....
١٠٠	صالح بن عبد القدوس (١٦٦هـ).....
١٠٣	أبان بن عبد الحميد اللاحقى.....
١٠٥	أبو عيينة بن محمد ابن أبى عيينة.....
١٠٩	وقال بشار يمدح مروان بن محمد.....
١٣٦	الحسين بن مطير الأسدى (ت ١٧٠هـ).....
١٤٤	حماد عجرد.....
١٤٨	سابق بن عبد الله البربرى.....
١٥٧	سديف بن ميمون.....
١٦٠	سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ).....
١٦٨	مروان بن أبى حفصة (ت ١٨٩هـ).....
١٨٤	منصور النمرى.....
١٨٩	عبد الله بن عبد الرحيم الحارثى (ت ١٩٠هـ).....
٢٠١	العباس بن الأحنف (ت ١٩٢هـ).....
٢١٣	أبو الشيص (ت ١٩٦هـ).....
٢٢٢	أشجع السلمى (ت ١٩٨هـ).....
٢٣٥	ربيعة الرقى (ت ١٩٨هـ).....
٢٤٧	أبو نواس الحسن بن هانى (ت ١٩٩هـ).....
٢٦٧	مطيع بن إياس (ت ١٩٩هـ).....
٢٧٦	الإمام الشافعى (ت ٢٠٤هـ).....
٢٨٠	مسلم بن الوليد الإنصارى (ت ٢٠٨هـ).....
٣٠١	أبو العتاهية (ت ٢١١هـ أو ٢١٣هـ).....
٣١٢	أبو العقوب الخريمى (ت ٢١٢هـ).....
٣١٦	على بن جبلة (ت ٢١٣هـ).....

٣٢٥	أين أبي عيينة (ت ٢١٨هـ)
٣٣٢	محمود الوراق (ت ٢٣٠هـ)

أبو العباس السفاح (ت ١٣٦ هـ)

كان أول من جلس على عرش الدولة العباسية هو عبدالله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم كان أبوه محمد أول من اضطلع بنشر الدعوة العباسية في أواخر العصر الأموي حتى مات سنة ١٢٥ هـ وكان قد أوصى بالإمامة من بعده لابنه إبراهيم وكان النزاع حاداً مع بني أمية فقبض على إبراهيم وحبس في خراسان ثم قتل سنة ١٣٢ هـ. وقام الأتباع بعد مقتله بالتسليم بالخلافة على أبي العباس بالكوفة لأن أمه كانت عربية وعدلوا عن أخيه أبي جعفر مع أنه أكبر منه لأن أمه كانت أم ولد.

وكان السفاح رجلاً وسيماً جميل الخلق وكان طويلاً أبيض اللون حسن الوجه واللحية، وكان كريماً حلماً وقوراً كثير الحياء حسن الأخلاق. وكان صاحب احتراس إذا شك وبطش إذا غضب. وبقي على الخلافة أربع سنين وتسعة أشهر وتوفي بمدينة الأنبار التي اتخذها قاعدة لخلافته وذلك يوم الأحد لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٣٦ هـ وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة وقيل ابن تسع وعشرين.

خطبة أبي العباس السفاح وقد بويع بالخلافة

صعد أبو العباس السفاح المنبر حين بويع له بالخلافة. فقام في أعلاه، وصعد عمه داود بن علي فقام دونه، وتكلم أبو العباس، فقال:

« الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه تَكْرِمَةً، وَشَرَفَهُ وَعَظَّمَهُ. واختاره لنا وأيده بنا. وجعلنا أهله وكهفه (١) وحصنه. والقوام به. والذابين عنه. والناصرين له. والزمنا كلمة التقوى، وجعلنا أحق بها وأهلها، وخصنا برحم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرابته، وأنشأنا من آبائه. وأنبتنا من شجرته. واشتقنا من نبعته (٢)، جعله من أنفسنا عزيزاً عليه ما عنتنا (٣). حريصاً علينا. بالمؤمنين رؤفاً رحيماً، ووضعنا من الإسلام وأهله بالموضع الرفيع، وأنزل بذلك على أهل الإسلام كتاباً يتلى عليهم، فقال عز من قائل، فيما أنزل من مُحْكَمِ الْقُرْآن: «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ» (٤) «أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً»، وقال: «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى»، وقال: «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ»، وقال: «مَا آفَاءَ» (٥) «اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى»، وقال: «وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى، فَأَعْلَمَهُمْ جُلْ ثَنَاؤُهُ فَضْلَنَا، وأوجب عليهم حقنا وموتنا، وأجزل من الفىء (٦) والغنيمة نصيبنا، تَكْرِمَةً لَنَا، وَفَضْلاً عَلَيْنَا، والله ذو الفضل العظيم.

(١) الكهف: الرزق والملجأ.

(٢) النبع في الأصل: شجر اللقيس والسهام.

(٣) اللعنات بالتحريك: دخول المشقة على الإنسان.

(٤) القدر، وكل ما استقدر من العمل.

(٥) ما أعاده عليه أي صيره له.

(٦) الغنيمة.

وزعمت السَّبْيِيَّة الضَّلَال أن غَيْرَنَا (٧) أحقُّ بالرياسة والخلافة منا، فشامت (٨) وجُوهُهُمْ! بِمَ وَلِمَ أَيُّهَا النَّاسُ؟ وبنا هدى الله الناس بعد ضلالتهم، وبصرهم بعد جهالتهم، وأنقذهم بعد هلكتهم، وأظهر بنا الحق، وأنحَضَ بنا الباطل، وأصلح بنا مذهبهم ما كان فاسداً، ورفع بنا الخسيصة، وأتم بنا النقيصة، وجمع الفرقة، حتى عاد الناس بعد العداوة أهلَ تَعَاطُفٍ وبرٍّ، ومُواساةٍ في دينهم ودنياهم، وإخواناً على سُرُرٍ متقابلين في آخرتهم، فتح الله ذلك مِنَّةً وَمِنحةً لمحمد صلى الله عليه وسلم، فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر من بعده أصحابه، وأمرهم شُورَى بينهم، فحسروا مَوَارِيثَ الأمم، فعدَّلُوا فيها، ووضعوها مواضعها، وأعطوها أهلها، وخرجوا خِصاصاً (٩) منها، ثم وثب بنو حرب ومروان فابتزوها وتداولوها بينهم، فجاروا فيها، واستأثروا بها، وظلموا أهلها، فأملى الله لهم حيناً (١٠) حتى آسفوه (١١)، فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا، وَرَدَّ عَلَيْنَا حَقَّنَا، وتدارك بنا أَمْتَنَا، وَوَلَّى نَصْرَنَا وَالْقِيَامَ بِأَمْرِنَا، لِيَمُنَّ بِنَا عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ، وختم بنا كما افتتح بنا وإني لأرجو ألا يأتاكم الجورُ من حيثُ أتاكم الخير، ولا الفسادُ من حيثُ جاءكم الصلاح، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله.

يا أهل الكوفة، أنتم محلُّ محبتنا، ومنزلُ مودتنا، أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك، ولم يُثْنِكُمْ عن ذلك تحاملُ أهل الجورِ عليكم، حتى أدركتم زماننا،

(٧) يريد الطويين.

(٨) شاء وجه شوها بالفتح: قبح.

(٩) خصاصاً جمع خميص من خمص البطن مثله العيم أى خلا، والمخمصة: المجاعة، وهو خمسان بالضم، وخميص الحشا: ضامر البطن..

(١٠) أمهلهم.

(١١) أغضبوه.

وأناكم الله بدولتنا، فأنتم أسعدُ الناس بنا، وأكرمهم علينا، وقد زِدْتُكم في
أعطياتكم مائةَ درهم، فاستعدوا، فأنا السَّفَّاحُ المَبِيجُ، والثَّائِرُ المَبِيرُ، (١٢).
وكان موعوكاً فاشتد به الوَعَكُ (١٣)، فجلس على المنبر.

(١٢) أباره: أملكه.
(١٣) الوَعَك: لُذِي اللحمى ووجعها، وألم من شدة التعب.

أم جعفر بن يحيى البرمكى

هي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن قحطبة بن شبيب^(١) أرضعت الرشيد وربي في حجرها، هي سيدة جليلة ذات نفوذ وسلطان، كان الرشيد يشاورها مظهرا لإكرامها والتبرك برأيها، وكان قد آلى على نفسه وهو في كفالته ألا يحجبها وألا تستشفعه إلا شفعا، وأقسمت أم جعفر ألا دخلت عليه إلا مأثونا لها، ولا تشفعت لأحد لغرض دنيا، ثم كان ما كان من أمرها في نكبة البرامكة.

وكانت أم جعفر توقع على حواش الكتب وأسافلها أجود التوقيعات، يقول عنها عمرو بن مسعدة كاتب المأمون: قرأت لأم جعفر توقيعات بحواش الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا وأجمع للمعاني.

وأشارت بعض المراجع إلى أنها ماتت بالرقعة ولم تشر إلى سنة الوفاة.

استعطاف أم جعفر بن يحيى للرشيد

روى صاحب العقد قال:

«كانت أم جعفر بن يحيى^(٢) - وهي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن

(١) هكذا نص العقد للفريد على اسمها وفي رواية الطبري يقول هي زينب بنت منير،
(٢) كان للبرامكة قد استأثروا بشئون الدولة وأموالها، وغلبوا الرشيد على سلطانه، ولم يكن له معهم تصرف في ملكه، ولم يبق له من الخلافة إلا رسمها وصورتها - وحديثهم في ذلك طويل، ليس هنا موضعه -

قَحْطَبَة - أرضعت الرشيد بن جعفر، لأنه كان رُبِّي في حجرها وغُذِّي برسلها^(٣)، لأن أمه ماتت عن مهده، فكان الرشيد يشاورها مظهرًا لإكرامها، والتبرك برأيها، وكان آلي وهو في كفالتها، أن لا يحجبها ولا استشفعته لأحد إلا شفّعها، وآلت عليه أم جعفر أن لا دخلت عليه إلا مأذوناً لها، ولا شفعت لأحد مقترف ذنباً، فكم أسير فكت، ومبهم عنده فتحت، ومستغلق منه فرجت، واحتجب الرشيد بعد قدومه^(٤)، فطلبت الإذن عليه من دار الباقونة، ومئت^(٥) بوسائلها إليه، فلم يأذن لها، ولا أمر بشيء فيها، فلما طال ذلك بها خرجت كاشفة وجهها، وأضعة لثامها، محتفية^(٦) في مشيها، حتى صارت بباب قصر الرشيد، فدخل عبد الملك بن الفضل الحاجب، فقال: ظنر^(٧) أمير المؤمنين بالباب، في حالة تقلب شماتة الحاسد، إلى شفقة أم الواحد، فقال الرشيد: ويحك يا عبد الملك أو ساعية؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين حافية. قال: أدخلها يا عبد الملك، فرب كبد غدتها، وكربة فرجتها. وعورة سترتها، فدخلت، فلما نظر الرشيد إليها داخلة محتفية، قام محتفياً حتى تلقاها بين عمد المجلس وأكب على تقبيل رأسها، ومواضع ثدييها، ثم أجلسها معه، فقالت: يا أمير المؤمنين أيعذرو علينا الزمان، ويجفونا خوفاً لك الأعوان، ويحردك^(٨) بنا البهتان، وقد رببتك في حجرى، وأخذت برضاك الأمان من عدوى ودهرى؟ فقال لها: وما ذلك يا أم الرشيد، قالت: ظنرك يحيى، وأبوك بعد أبيك، ولا أصفه بأكثر

جعفزم على نكبتهم، حتى انتهز فرصة رجوعه معهم من الحج سنة ١٨٧، فقتل جعفر ليلاً في طريقه، وقبض على يحيى وابنه الفضل وبقية البرامكة، وحبسهم في سجن الزنادقة إلى أن ماتوا فيه واستصفي أمراهم وضياعهم.

(٣) الرسل: اللين.

(٤) أى من الحج.

(٥) توصلت.

(٦) احتفى: متى حافيا.

(٧) للظنر: العاطفة على ولد غيرها، المرضية له، في الناس وغيرهم، للذكر وللأنثى.

(٨) يفضبك .

مما عرفه به أمير المؤمنين: من نصيحته، وإشفاقه عليه، وتعرضه للحنف في شأن موسى أخيه، قال لها: يا أم الرشيد، أمر سبق، وقضاء حم (م)، وغضب من الله نفذ، قالت: يا أمير المؤمنين، يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب، (م) قال: صدقت فهذا مما لم يحه الله. فقالت: الغيب محجوب عن النبيين، فكيف عنك يا أمير المؤمنين؟ فأطرق الرشيد ملياً، ثم قال:

وإذا المديّة أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفع (٩)،

فقالت بغير روية: ما أنا ليحيى بتميمة يا أمير المؤمنين، وقد قال الأول (١٠):

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد نخراً يكون كصالح الأعمال
هذا بعد قول الله عز وجل، «وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ». فأطرق هارون ملياً. ثم قال: يا أم الرشيد أقول:
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تقبل
فقالت: يا أمير المؤمنين وأقول:

منقطع في الدنيا إذا ما قطعني يمينك فانظر أي كف تبدل (١١)

قال هارون: رضيت، قالت: فهبه لي يا أمير المؤمنين، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ تَرَكَ شَيْئاً لِلَّهِ، لَمْ يُوْجَدْ» (١٢) الله لفقده، فأكب هارون ملياً، ثم رفع رأسه يقول: «لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ»، قالت: يا أمير

(م) حم: قدر.

(م) أم الكتاب: أصله، أو اللوح المحفوظ.

(٩) التمانم جمع تميمة: وهي العودة التي تعلق على الصبي دفعا للعين، أو المرض والبيت لأبي نؤيب الهزلي.

(١٠) هو الأخطل.

(١١) هذا للبيت والذي قبله من قصيدة ابن أوس المزني مطلعها:

لعمرك ما أدرى، وإنى لأوجل على أينما تعدو التميمة أول ؟

(١٢) أي يحزنه.

المؤمنين: «وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ». واذكر يا أمير المؤمنين أَلَيْتَكَ (١٣) ما استشفعت إلا شفعتى. قال: واذكرى يا أم الرشيد أَلَيْتَكَ أَنْ لَا شَفَعْتَ لِمُقْتَرَفٍ ذَنْباً، فلما رآته صرّح بمنعها، ولاذ (١٤) عن مطلبها، أخرجت حقاً من زمرده (١٥) خضراء، فوضعت بين يديه، فقال الرشيد: ما هذا؟ ففتحت عنه قفلاً من ذهب، فأخرجت منه خفضته (١٦) وذوائبه وثناياه، قد غمست جميع ذلك فى المسك فقالت: يا أمير المؤمنين، أستشفع إليك، وأستعين بالله عليك، وما صار معى من كريم جسدك، وطيب جوارحك، ليحىي عبدك، فأخذ هارون ذلك فلقمه، ثم استعبر وبكى بكاء شديداً، وبكى أهل المجلس. ومرّ البشير إلى يحيى، وهو لا يظن إلا أن البكاء رحمة له، ورجوع عنه. فلما أفاق رمى جميع ذلك فى الحق، وقال لها: لحسن ما حفظت الوديعة، قالت: وأهل للمكافأة أنت يا أمير المؤمنين، فسكت وأقل الحق، ودفعه إليها، وقال: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا، قَالَتْ: وَاللَّهِ يَقُولُ: «وَإِنَّا حَكَمْتُ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ، وَيَقُولُ: «وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ»، ثم قال: وما ذلك يا أم الرشيد؟، قالت: أو ما أقسمت لى به ألا تحجبنى ولا تمتهنى (١٧)؟ قال: أحب يا أم الرشيد أن تشتريه محكمة فيه، قالت: أنصفت يا أمير المؤمنين، وقد فعلت غير مستقبلة لك، ولا راجعة عنك. قال: بكم؟ قالت: برضاك عنى لم يسخطك، قال: يا أم الرشيد أما

(١٣) الآية: القسم.

(٨) يغضبك.

(١٤) أى لم يجبه.

(١٥) الزمرد والزمرد بالذال والذال.

(١٦) خفض الجارية كضرب خفضاً، وهو كالخنان للغلام.

(١٧) امتهنه: ابتذله.

لى عليك من الحقّ مثل الذى لهم ؟ قالت: بلى يا أمير المؤمنين، أنت أعزُّ
على، وهم أحبُّ إلى. قال: فتحكّمى فى تَمَنّيةٍ بغيرهم، قالت: بلى قد وهبتك،
وجعلتك فى حلٍّ منه، وقامت عنه، وبقي مَبْهُوتاً ما يُحِير (١٨) لفظةً.

صالح بن عبد الجليل

كان ناسكا مفوها قوى التأثير حين يقص ويعظ، كان دائم التردد على الخليفة المهدي، يطيل في وعظه حتى يبكيه، ولم تحدد المصادر التي بين أيدينا سنة ميلاده أو وفاته.

من موعظة له بين يدي الخليفة المهدي:

أنه لما سهل علينا ما توعد على غيرنا من الوصول إليك، قمنا مقام الأداء عنهم وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم. بإظهار ما في أعناقنا من فريضة الأمر والنهي عند انقطاع عذر الكتمان ولا سيما حين اتسمت بميسم التواضع. ووعدت الله وحملة كتابه إثارة الحق على ما سواه، فجمعنا وإياك مشهد من مشاهد التمحيص ليتم مؤدينا على موعود الأداء. وقابلنا على موعود القبول. أو يزيدنا تمحيص الله إيانا في اختلاف السر والعلانية، ويحلبنا حلية الكذابين، فقد كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون: من حجم الله عنه العلم عذبه على الجهل، وأشد منه عذابا من أقبل إليه العلم وأدبر عنه، ومن أهدى الله إليه علما فلم يعمل به، فقد رغب عن هدية الله وقصر بها، فاقبل ما أهدى الله إليك من ألسنتنا قبول تحقيق وعمل، لا قبول سمعة ورياء فإنه لا يعدمك منا إعلام لما تجهل، أو مواطأة على ما تعلم، أو تذكير من غفلة. فقد وطن الله عز وجل نبيه عليه السلام على نزولها تعزية عما فات، وتحصينا من التماذي ودلالة على المخرج فقال: (وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله)، فأطلع الله على قلبك بما ينوره من إثارة الحق ومنابذة الأهواء، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

هارون الرشيد (١٤٥ - ١٩٣ هـ)

هو هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبدالله
ابن العباس بن عبد المطلب.

وهو أشهر خلفاء بني العباس ولي الخلافة من (١٧٠ - ١٩٣ هـ) وبلغت
بغداد في عهده درجة لم تصل إليها من قبل، فأصبحت مركز التجارة ومقصد
أهل العلم والأدب، واشتهر اسم الرشيد في بلاد الغرب، لما كان بينه وبين
«شرلمان، ملك الفرنجة من العلاقات السياسية وأواصر الود والصفاء.

ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة
والكتاب، والندماء والمغنين ما اجتمع على باب الرشيد، وكان يصل كل واحد
منهم أجزل صلة وفي عهده ذاع صيت البرامكة ووقعت نكبتهم المشهورة،
وكان فاضلاً شاعراً راوية للأخبار والآثار والأشعار صحيح الذوق والتمييز
مهيئاً عند الخاصة والعامة.

ومن يتعقب أخبار الرشيد على سعتها وتعدد مناحيها يلاحظ أنه رجل يبلغ
الغاية في النهوض بالتبعية وفي التمتع بالحياة، وتقابل هذين الطرفين في
شخصية دليل خصوبتها وتفاعلها مع معطيات الحياة من حولها، ومثل هذه
الشخصية لا بد أن تتعدد جوانب العطاء في تاريخها وتكثر مشكلاتها وتثقل

تبعاتها، وقد كان كذلك، ولا عجب أن يوصف بعد ذلك بأنه صاحب العصر
الذهبي في تاريخ الدولة العباسية.

وصية الرشيد لمؤدب ولده الأمين

ووصى الرشيد مؤدب ولده الأمين، فقال:

«يَا أَحْمَرَ^(١)، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مَهْجَةً نفسه، وَثَمَرَةَ قلبه،
فصير يدك عليه مبسوطةً وطاعته لك واجبة، فكن له حيث وَضَعَكَ أميرُ
المؤمنين، أَقْرِئْهُ القرآن، وَعَرِّفْهُ الأخبار، وَرَوِّهِ الأشعار، وَعَلِّمْهُ السنن. وَبَصِّرْهُ
بمواقع الكلام وَبَدَنَّهُ، وامنعهُ من الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ
بنى هاشم إذا دخلوا عليه، وَرَفَعْ مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، وَلَا تَمَرَنَّ بك
ساعةً إلا وأنت مغتنم فائدة تُفِيدُهُ إياها، من غير أن تُحْزِنَهُ، فَتُمِيتَ ذهنه، وَلَا
تَمَعِّنَ في مسامحته، فَيَسْتَحِلِيَ الفراغَ وَيَأْلَفَهُ، وَقَوْمُهُ ما استطعتَ بالقرب
والملاينة، فَإِنْ أَبَاهُمَا فعليك بالشدة والغلظة».

(١) هو على بن المبارك الأحمر صاحب الكسائي، وكان يؤدب الأمين، وكان مشهوراً بالنحو واتساع الحفظ،
ومات سنة ٢٠٦، أو سنة ٢٠٧.

عبد الله بن المقفع

(٨٠ - ١٤٢ هـ)

اسمه في الفارسية (رُوزِبه) ومعناه (المبارك) ولد في قرية بفارس اسمها (جور) وهي (فيروز آباد) الحالية، ولما أسلم سمي (عبد الله) وكنى (بأبي محمد) وعرف بابن المقفع لأن أباه (راذويه) كان متولياً خراج فارس من قبل الحجاج فضربه الحجاج لمالٍ احتجنه، حتى تقفعت يده .

وكان ابن المقفع عظيم الصلة بعيسى بن علي عم الخليفة المنصور وجعله عيسى كاتباً له، وقد أسلم ابن المقفع عندما توطدت صلته بالعباسيين وقتل ابن المقفع في عهد المنصور على يد سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة نائب البصرة وفي سبب مقتله أقوال شتى لعل أقربها إلى الصواب رغبته في الإصلاح السياسي الذي عبر عنه بقوة ووضوح في كتابه (رسالة الصحابة) أما تهمة الزندقة التي شاعت حوله فيجب أن تقابل باحتياط شديد لأن تراث ابن المقفع يرددها .

وابن المقفع هو أول من نقل الديوان من الفارسية إلى العربية وكانت الترجمة في عصر ابن المقفع رائجة منتشرة ولكن اهتمام أكثر المترجمين كان متجهاً إلى العلوم أكثر من الأدب . وهنا يظهر نبوغ ابن المقفع عندما قام بترجمة نماذج من التراث الأدبي في مقدمتها (كليلة ودمنة) .

(★) هناك آراء أخرى في تاريخ مولده ووفاته وما ذكر هنا أرجحها لدى الباحثين المعاصرين .

وقد تميز أسلوب ابن المقفع بالجمال والدقة والسعة وقد ذلّل النثر على يديه لكل الموضوعات وأصبح وسيلة قادرة على التأليف الجميل والتصنيف الحسن.

ومن أشهر آثار ابن المقفع المطبوعة: الأدب الكبير، والأدب الصغير، ورسالة الصحابة، وكليلة ودمنة.

ويتميز ابن المقفع بأنه كان عظيم السجايا معروفاً بالمروءة والحكمة، والوفاء للأصدقاء والتضحية بالنفس من أجلهم، وكان مرحاً حلو الدعابة عذب الحديث، مهذب الأخلاق، جريئاً في الحق، شديد الاعتزاز بالرأى، وكان مع ذلك جم التواضع.

الرسالة اليتيمة لابن المقفع

وقال ابن طيفور في اختيار المنظوم والمنثور أيضاً:

ومن الرسائل المفردات اللواتى لانظير لها ولا أشباه، وهى أركان البلاغة، ومنها استقى البلغاء، لأنها نهاية فى المختار من الكلام، وحسن التأليف والنظام، والرسالة التى لابن المقفع اليتيمة، فإن الناس جميعاً مجمعون أنه لم يعبر أحد عن مثله، ولا تقدمها من الكلام شىء قبلها، ولم نكتبها على تمامها لشهرتها وكثرتها فى أيدى الرواة لها، فمن فصولها قوله فى صدرها:

«وقد أصبح الناس - إلا قليلاً - ممن عصم الله - مدخولين منقوصين، فقائلهم باغ، وسامعهم عياب. سائلهم متعنت، ومجيبهم متكلف، وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل، وموعوظهم غير سليم من الهزء والاستخفاف، ومستشيرهم غير موطن نفسه على إنفاذ ما يشار به عليه، ومصطبر للحق مما يسمع، ومستشارهم غير مأمون على الغش والحسد، وإن يكون مهتاكاً للستر، مشيعاً للفاحشة، مؤثراً للهوى، والأمين منهم غير متحفظ من ائتمان الخونة،

والصّدوق غير محترسٍ من حديث الكذبة، وذو الدين غير متورع عن تفريط
 الفجرة، يتقارضون الثناء، ويترقبون الدول. ويعيبون بالهمز، يكاد أحزمهم رأياً
 يلفته عن رأيه أدنى الرضا وأدنى السخط، ويكاد أمتهم عوداً أن تسحره
 الكلمة، وتسكبه (١) اللحظة، وقد ابتليت أن أكون قائلاً، وابتليت أن تكونوا
 سامعين، ولا خير في القول إلا ما انتفع، ولا ينتفع إلا بالصدق ولا صدق إلا
 مع الرأي، ولا رأى إلا في موضعه وعند الحاجة إليه، فإن خير القائلين من لم
 يكن الباطل غايته، ثم لزم القصد والصواب، وخير السامعين من لم يكن ذلك
 منه سعة ولا رياء، ولم يتخذ ما يسمع عوناً على دفع الهدى، ولا بلغة إلى
 حاجة دنيا، فإن اجتمع للقائل والسامع: أن يرزق القائل من الناس مقةً وقبولاً
 على ما يقوله، ويرزق السامع اتعاضاً بما يسمع في أمر دنياه، وقد صلحت
 نياتهما في غير ذلك، وحسب ذلك أن يكون من الخير الذي يبلغه الله عباده
 ويعجّل لهم من حسنة الدنيا ما لا يحرمهم (٢) من حسنة الآخرة، كما أن المرید
 بكلامه أن يعجب الناس، قد يجتمع عليه: حرمان ما طلب سوء النية، وحمل
 الوزر، وقد وافقتهم منى مسارعة فيما سألتهم من غير معاودة في أشباهه،
 ولكن استطال الناس في جسيم أمورهم وانفاذ الطوالع (٣)، ولم يبرح يطلع منى
 في ذلك احتساب الخبر فيما بلغت القوة منى في ذلك، طمعاً في أن ينفع الله
 بذلك من يشاء، فإنه ما يشاء يقع.

أما سؤالكم عن الزمان، فإن الزمان الناس، والناس رجلان: وآل وموَلّ
 عليه، والأزمة أربعة على اختلاف حالات الناس.

فخيار الأزمة: ما اجتمع فيه صلاح الراعى والرعية، فكان الإمام مؤدياً
 إلى الرعية حقهم في الرد عنهم، والغليظ على عدوهم، والجهاد من وراء

(١) في الأصل، «وتنكره»، وأراه محرفاً.

(٢) في كتب اللغة أن حرم يتعدى إلى اثنين فيقال: حرمه الشيء.

(٣) الطوالع: جمع طالع وهو السهم الذي يجاوز الهدف ويقع وراءه، والمعنى: مجاوزتهم الحدود وتعديها.

بَيَضَتَهُمُ وَالْإِخْتِيَارَ لِحُكَامِهِمْ، وَتَوَلِيَّةَ صَلَاحَتِهِمْ، وَالتَّوَسُّعَ عَلَيْهِمْ فِي مَعَايِشِهِمْ، وَإِفَاضَةَ الْأَمْنِ فِيهِمْ وَالْمَتَابَعَةَ فِي الْحَقِّ^(٤) لَهُمْ، وَالْعَدْلَ فِي الْقِسْمَةِ بَيْنَهُمْ وَالتَّقْوِيمَ لِأَوْدِهِمْ، وَالْأَخْذَ لَهُمْ بِحَقُوقِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِمْ، وَكَانَتِ الرَّعِيَّةُ مُؤَدِّيَةً إِلَى الْأَمَامِ حَقَّهُ فِي الْمُوَدَّةِ وَالْمُنَاصَحَةِ وَالْمَخَالَطَةِ، وَتَرَكَ الْمَنَازَعَةَ فِي أَمْرِهِ، وَالصَّبْرَ عِنْدَ مَكْرُوهِ طَاعَتِهِ، وَالْمَعُونَةَ لَهُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَالشَّدَّةَ عَلَى مَنْ أَخْلَى بِحَقِّهِ وَخَالَفَ أَمْرَهُ، غَيْرَ مُؤَثِّرِينَ فِي ذَلِكَ آبَاءَهُمْ وَلَا أَبْنَاءَهُمْ، وَلَا لِابْنِ سِينٍ^(٥) عَلَيْهِ أَحَدًا، فَإِذَا اجْتَمَعَ ذَلِكَ فِي الْإِمَامِ وَالرَّعِيَّةِ تَمَّ صَلَاحُ الزَّمَانِ، وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ تَتَمُّ الصَّالِحَاتُ.

ثُمَّ إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي بَلِيَهُ: أَنْ يَصْلُحَ الْإِمَامُ نَفْسَهُ وَيُفْسِدَ النَّاسَ، وَلَا قُوَّةَ بِالْإِمَامِ مَعَ خِذْلَانِ الرَّعِيَّةِ وَمَخَالَفَتِهِمْ وَزُهْدِهِمْ فِي صَلَاحِ أَنْفُسِهِمْ، عَلَى أَنْ يَبْلُغَ ذَاتَ نَفْسِهِ فِي صَلَاحِهِمْ، وَذَلِكَ أَعْظَمُ مَا تَكُونُ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى الْوَالِي، وَحُجَّةُ اللَّهِ عَلَى الرَّعِيَّةِ بِوَالِيهِمْ، فَبِالْحَرَى أَنْ يُوْخَذُوا بِأَعْمَالِهِمْ، وَمَا أَخْلَفَهُمْ أَنْ تَصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ.

وَالزَّمَانُ الثَّلَاثُ: صَلَاحُ النَّاسِ وَفَسَادُ الْوَالِي، وَهَذَا دُونَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَإِنْ لَوْلَا النَّاسُ يَدًا فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَمَكَانًا لَيْسَ لِأَحَدٍ، وَقَدْ عَرَفْنَا فِيمَا يُعْتَبَرُ بِهِ أَنَّ أَلْفَ رَجُلٍ كُلُّهُمْ مُفْسِدٌ وَأَمِيرُهُمْ مُصْلِحٌ، أَقْلُ فُسَادًا مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ كُلُّهُمْ مُصْلِحٌ وَأَمِيرُهُمْ مُفْسِدٌ، وَالْوَالِي إِلَى أَنْ يَصْلُحَ اللَّهُ بِهِ الرَّعِيَّةَ أَقْرَبُ مِنَ الرَّعِيَّةِ إِلَى أَنْ يَصْلُحَ اللَّهُ بِهِمُ الْوَالِي، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ مَعَاتِبَتَهُ وَتَقْوِيمَهُ، مَعَ اسْتِطَالَتِهِ بِالسُّلْطَانِ، وَالْحَمِيَّةِ الَّتِي تَعْلُوهُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ «فِي الْخَلْقِ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) يُقَالُ: لَيْسَتْ الْقَوَامُ: أَيُ تَمَلَّيْتُ بِهِمْ دَهْرًا، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ:.

لَيْسَتْ أَنَا سَا فَأَنْدَيْتَهُمْ وَأَنْدَيْتُ بَعْدَ أَنَا أَنَا سَا

وشر الزمان: ما اجتمع فيه فساد الوالى والرعية، وتلك كارثة (٦) لم يتقدم عهد كونهما، ولم تغف عنكم آثارها، وكل هذه الطباق من الشدة والرخاء فيما يبطل الله عز وجل به عباده، بجزاء معد وكلمة سابقة، قال الله عز وجل: «وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ».

قال فى التحذير مما يجرح قلب الجليس من ألفاظ الذم والتشهير:
إذا كنت فى جماعة قوم أبداً فلا تعمّن جيلاً من الناس أو أمة من الأمم
بشتم ولا ذم. فإنك لا تدري: لعلك تتناول بعض أعراض جلسائك مخطئاً، فلا
تأمن مكافأتهم. أو متعمداً، فتنسب إلى السفه، ولا تظنّ مع ذلك اسماً من
أسماء الرجال أو النساء: بأن تقول: إن هذا لقبيح من الأسماء، فإنك لا تدري:
لعل ذاك غير موافق لبعض جلسائك، ولعله يكون بعض أسماء الأهلين والحرم.
ولا تستصغرن من هذا شيئاً، فكل ذلك يجرح فى القلب. وجرح اللسان أشد من
جرح اليد.

ومن الأخلاق السيئة على كل حال مغالبة الرجل على كلامه،
والاعتراض فيه، والقطع للحديث.

ومن الأخلاق التى أنت جدير بتركها - إذا حدث الرجل حديثاً تعرفه - ألا
تسابقه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن
يعلموا أنك تعلم مثل الذى يعلم، وما عليك أن تهنته بذلك وتفرد به.
وهذا الباب من أبواب البخل، وأبوابه الغامضة كثيرة.



إذا كنت فى قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء. فدع التطاول عليهم بالبلاغة
والفصاحة.

(٦) فى الأصل «كارهة»، وهو تعريف، وقد أصلحت فى هامشه «كازمة»، أى كاسرة مجتاحة من كزمه بمقتم
فيه كضرب: أى كسره واستخرج ما فيه ليأكله.

واعلم أن بعض شدة الحذر عون عليك فيما تحذر، وأن بعض شدة الاتقاء ممّا يدعو إليك ما تتقى.

واعلم أن الناس يخذعون أنفسهم بالتعريض والتوقيع بالرجال في التماس مثالبهم ومساوئهم ونقيصتهم، وكل ذلك أبين عند سامعيه من وضح (٧) الصبح. فلا تكونن من ذلك في غرور. ولا تجعل نفسك من أهله.

اعلم أن من تنكب (٨) الأمور ما يسمى حذراً (٩). ومنه ما يسمى خوراً. فإن استطعت أن يكون لحينك من الأمر قبل موافقتك إياه فافعل، فإن هذا هو الحذر، ولا تنغمس فيه ثم تهيبه. فإن هذا هو الخور. فإن الحكيم لا يخوض نهراً حتى يعلم مقدار غوره.

قد رأينا من سوء المجالسة أن الرجل تثقل عليه النعمة: يراها بصاحبه، فيكون ما يشتفى بصاحبه. في تصغير أمره وتكدير النعمة عليه. أن يذكر الزوال والفناء والدول. كأنه واعظ وقاص، فلا يخفى ذلك على من يعنى به. ولا غيره. ولا ينزل قوله بمنزلة الموعظة والإبلاغ، ولكن بمنزلة الضحر من النعمة. إذا رآها لغيره. والاعتماد بها والاستراحة إلى غير روح.

وانى مخبرك عن صاحب لى. كان رأس ما أعظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينه: كان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يتشهى ما لا يجد، ولا يكتر إذا وجد. وكان خارجاً من سلطان فرجه، فلا يدعو إليه ريبة، ولا يستخف له رأياً ولا بدنأ. وكان خارجاً من سلطان لسانه، فلا يقول ما لا يعلم، ولا ينازع فيما يعلم. وكان خارجاً من سلطان الجهال، فلا يقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة كان أكثر دهره صامتاً. فإذا نطق بذ الناطقين. كان يرى متضاعفاً مستضعفاً،

(٧) الوضع محركا البياض والضوء.

(٨) التباعد والدول عنها.

(٩) الحذر الاحتراز، الخور الضعف.

فإذا جاء الجد فهو الليث عاديا كان لا يدخل في دعوى، ولا يشترك في مرأى،
ولا يدلى بحجة حتى يرى قاضيا عدلا وشهودا عدولا

وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر في مثله حتى يعلم : ما
اعتذاره .

وكان لا يشكو وجعا إلا إلى من يرجو عنده البرء .

وكان لا يستشير صاحباً إلا من يرجو عنده النصيحة .

وكان لا يتبرم، ولا يتسخط، ولا يتشهى، ولا يتشكى .

وكان لا يندم على الولي، ولا يغفل عن العدو، ولا يخص نفسه دون
إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته .

فعلبك بهذه الأخلاق إن أظقت - ولن تطيق - ولكن أخذ القليل خير من
ترك الجميع .

واعلم أن خير طبقات أهل الدنيا طبقة أصفها لك: من لم ترتفع عن
الوضيع ولم تنزع عن الرفيع .

الأدب وضروب الأخلاق (١٠)

فلم يبق في جليل الأمر ولا صغيره لقائل بعدهم مقال

وقد بقيت أشياء من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار (١١) الفطن،
مشتقة من جسام حك الأولين وقولهم . فمن ذلك بعض ما أنا كاتب في كتابي
هذا من أبواب الأدب التي قد (١٢) يحتاج إليها الناس

(١٠) أصاب بعض النسخ سقط في الكلمات فورد (ولا في وجوه الأدب...) وأما للضروب فجمع ضرب
بالفتح وهو الصنف .

(١١) ويرى لنوامض الفطن .

(١٢) ويرى بأسقاط «قد» .

وقال (فى الحث على تعرف أصل العلم وفضله) :

يا طالب العلم:

إن كنت نوعَ العلم تريدُ^(١٣) فأعرف الأصول والفصول. فإن كثيراً من الناس يطلبون الفضول مع إضاعة الأصول. فلا يكون دركهم^(١٤) دركاً. ومن أحرز الأصول^(١٥) اكتفى بها عن الفصول، وإن أصاب الفصل بعد إحراز الأصل فهو أفضل.

فأصل الأمر فى الدين أن تعتقد الإيمان على الصواب. وتجتنب الكبائر، وتؤدى الفريضة، فالزم ذلك لزوم من لا غنى له^(١٦) عنه طرفة عين، ومن يعلم أن حرمه هلك. ثم إن قدرت على أن تجاوز ذلك إلى التفقه فى الدين والعبادة فهو أفضل وأكمل.

وأصل الأمر فى صلاح الجسد ألا تحمل عليه من المأكّل والمشرب والباه إلا خفاً^(١٧)، ثم إن قدرت على أن تعلم جميع منافع الجسد ومضاره، والانتفاع بذلك كله فهو أفضل.

وأصل الأمر فى البأس والشجاعة ألا تحدث نفسك بالإدبار، وأصحابك مقبلون على عدوهم، ثم إن قدرت على أن تكون أول حاسم وآخر منصرف، غير تضييع للحذر^(١٨)، فهو أفضل.

(١٣) نوع: مفعول لتريد، وقد سقطت جملة الشرط فى بعض النسخ.

(١٤) الدرك محرّكة: إدراك الحاجة. يريد أنهم وإن حصلوا على بعض ما أملوا وأدركوا أثارة من علم لم يكن حقيقياً أن يسمى هذا الحصول إدراكاً للحاجة ولا وصولاً للغاية.

(١٥) حازماً.

(١٦) يقال: ما له عنه غنى بالكسر ولا مغنى ولا غلبة ولا غلبان مضمومتين ويراد: ما له يد. والمعنى على هذا مستقيم لا غضاظة فيه، وأما الفناء بالفتح ممدوداً فيستعمل: ضد الفقر مثل المقصود أيضاً.

(١٧) كذلك وردت فى نسخة الشنقيطى خفاً بالالف بين الفاءين. وزعم صاحب السعادة أحمد زكى باشا أن المعنى معها يستقيم، قال ووردت هذه الكلمة فى شىء خفاً، وأظن المعنى بها لا يستقيم، ورواها خفاء بالكسر ومعناه الخفيف. ولو كان يعتمد فى تحقيقه على غير ذاكرته لرأى صاحب القاموس يقول والخف بالكسر: الخفيف. والجماعة للقليلة، وكفراب الخفيف، لاستقام المعنى ولاستبان له اللفظ.

(١٨) الحذر بالكسر ويحرك (مع الفتح): التحرز ومجانبة الشيء.

وأصل الأمر في الجود ألا تضنَّ بالحقوق على أهلها. ثم إن قدرت أن تزيد ذا الحق على حقه وتطول^(١٩) على من لا حق له فافعل فهو أفضل. وأصل الأمر في الكلام أن تسلم من السقط^(٢٠) بالتحفظ. ثم إن قدرت على بارع الصواب فهو أفضل.

وأصل الأمر في المعيشة ألا تنى^(٢١) عن طالب الحلال، وإن تحسن التقدير لما تفيد وما تنفق. ولا يغرنك من ذلك؛ سعة تكون فيها. فإن أعظم الناس في الدنيا خطراً^(٢٢) أخرجهم إلى التقدير، والملوك أخرج إليهم من السوق^(٢٣) لأن السوق قد تعيش بغير مال، والملوك لا قوام^(٢٤) لهم إلا بالمال، ثم إن قدرت على الرفق واللطف في الطلب والعلم بوجوه المطالب فهو أفضل.

وأنا واعظك في أشياء من الأخلاق اللطيفة والأمور الغامضة التي لو حككتك سن كنت خليفاً أن تعلمها، وإن لم تخبر عنها. ولكنني قد أحببت أن أقدم إليك فيها قولاً لتروض^(٢٥) نفسك على محاسنها قبل أن تجزى على عادة مساويها. فإن الإنسان قد يتبدر إليه في شبيبته المساوي، وقد يغلب عليه ما بدر إليه منها للعادة. فإن لترك العادة مؤونة شديدة ورياضة صعبة.

من نثر ابن المقفع:

توجه بيدبا الفيلسوف بالنصيحة إلى دبشليم فقال:

(١٩) أصلها تتطول حذفت إحدى التامين تخفيفاً. ومعناه تمتن. وتروى أيضاً تطول من اللاتني المأخوذ الذي هو المن أيضاً.

(٢٠) السقط محرقة: الخطأ.

(٢١) من قولهم ونى الرجل في الأمر: فخر وضعف وكل وأعيا.

(٢٢) للخطر بالتحريك: الشرف وارتفاع القدر والمنزلة.

(٢٣) للسوق بالضم: للرعية من الناس للواحد والجمع والمذكر والمؤنث، وقد سموا كذلك لأن الملك يسوقهم ويصرفهم إلى ما شاء. وأما السوقى فواحد السوقيين: لأهل السوق.

(٢٤) القوام بالكسر نظام الأمر وعماده وملاكه الذي يقوم به،

(٢٥) من قولهم راض المهر روضاً ورياضة: ذلله وجطه مسخراً مطيعاً، والمعنى لنكره نفسك على مزاوله محاسنها.

أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّكَ فِي مَنَازِلِ آبَائِكَ وَأَجْدَادِكَ مِنَ الْجَبَابِرَةِ الَّذِينَ أَسَّسُوا الْمُلْكَ قَبْلَكَ، وَشَدَّوْهُ دُونَكَ (٢٦)، وَبَنَوْا الْقُلَاعَ وَالْحُصُونِ، وَمَهَّدُوا الْبِلَادَ وَقَادُوا الْجُيُوشَ وَاسْتَجَاشُوا (٢٧) الْعُدَّةَ. وَطَالَتْ لَهُمُ الْمُدَّةُ وَاسْتَكْتَرُوا مِنَ السِّلَاحِ وَالْكِرَاعِ (٢٨) وَعَاشُوا الدُّهُورَ فِي الْغِبْطَةِ (٢٩) وَالسُّرُورِ، فَلَمْ يَمْنَعَهُمْ ذَلِكَ مِنْ اكْتِسَابِ جَمِيلِ الذِّكْرِ، وَلَا قَطْعَهُمْ عَنْ اغْتِنَامِ الشُّكْرِ وَاسْتِعْمَالِ الْإِحْسَانِ إِلَى مَنْ خَوْلُوهُ (٣٠)، وَالرَّفْقِ بِمَنْ وَلَّوْهُ، وَحَسَنِ السَّيْرِ فِيهِمَا تَقْلُدُوهُ، مَعَ عِظَمِ مَا كَانُوا فِيهِ مِنْ غُرَّةٍ (٣١) الْمَلِكِ وَسَكْرَةٍ الْاِقْتِدَارِ.

وإِنَّكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ جَدُّهُ، الطَّالِعُ كَكوكب سَعْدِهِ، قَدَّوْرْتِ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَمَنَازِلَهُمُ الَّتِي كَانَتْ عُدَّتَهُمْ، فَأَقَمْتَ فِيهَا خَوْلْتَ مِنَ الْمَلِكِ وَوَرَّثْتَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْجُنُودِ، وَلَمْ تَقُمْ فِي ذَلِكَ بِحَقِّ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ، بَلْ طَغَيْتَ وَبَغَيْتَ، وَعَتَوْتَ وَعَلَوْتَ عَلَى الرِّعْيَةِ، وَأَسَأْتَ السَّيْرَةَ وَعَظُمَتْ مِنْكَ الْبَلِيَّةُ. وَكَانَ الْأَوَّلَى وَالْأَشْبَهَ (٣٢) بِكَ أَنْ تَسْلُكَ سَبِيلَ أَسْلَافِكَ، وَتَتَّبِعَ آثَارَ الْمُلُوكِ قَبْلَكَ، وَتَقْفُو (٣٣) مُحَاسِنَ مَا أَبْقَوْهُ لَكَ، وَتَقْلَعُ (٣٤) عَمَّا عَارَهُ لَازِمُ لَكَ، وَشَيْنُهُ (٣٥) وَاقِعُ بِكَ، وَتُحَسِّنَ النَّظَرَ بِرَعِيَّتِكَ، وَتَسْنُ لَهُمْ سُنَنَ الْخَيْرِ الَّتِي يَبْقَى بِعَدِّكَ ذِكْرُهُ، وَيَعْقِبُكَ الْجَمِيلُ فَخْرُهُ وَيَكُونُ ذَلِكَ أَبْقَى عَلَى السَّلَامَةِ، وَأَدْوَمَ عَلَى الْاِسْتِقَامَةِ. فَإِنَّ الْجَاهِلَ الْمُغْتَرَّ مَنْ اسْتَعْمَلَ فِي أُمُورِهِ الْبَطَرَ وَالْأُمْنِيَّةَ (٣٦) وَالْحَازِمَ اللَّيِّبَ مِنْ مَسَاسِ الْمَلِكِ بِالْمُدَارَاةِ وَالرَّفْقِ. فَانْظُرْ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، فِيمَا أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ، وَلَا

(٢٦) دُونَكَ: قَبْلَكَ.

(٢٧) اسْتَجَاشُوا: جَمَعُوا.

(٢٨) الْكِرَاع: الدُّوَاب.

(٢٩) الْغِبْطَةُ: حَسَنُ الْحَالِ وَالسُّرُورِ.

(٣٠) خَوْلُوهُ: مَلَكُوهُ.

(٣١) غُرَّة: الْاِسْمُ مِنَ الْاِغْتِرَارِ.

(٣٢) الْأَشْبَهَ: الْأَلِيْق.

(٣٣) تَقْفُو: تَتَّبِعُ.

(٣٤) تَقْلَعُ: تَكْفُفُ.

(٣٥) شَيْنُهُ: ضِدُّ الزَّيْنِ.

(٣٦) الْأُمْنِيَّةُ: التَّعَلُّقُ بِالْأَمَالِ.

يُثَقِّلَنَّ ذَاكَ عَلَيْكَ. فَلَمْ أَتَكَلَّمْ بِهَذَا ابْتِغَاءَ غَرَضٍ تُجَازِيَنِي بِهِ، وَلَا التَّمَّاسَ
مَعْرُوفٍ تَسُوقُهُ إِلَيَّ. وَلَكِنِّي أَتَيْتُكَ مُشْفِقاً عَلَيْكَ.

فَلَمَّا فَرَّغَ بَيِّدِيَا مِنْ مَقَالَتِهِ وَقَضَى مُنَاصَحَتَهُ، أَوْغَرَ (٣٧) قَلْبَ الْمَلِكِ. فَأَغْلَظَ
لَهُ فِي الْجَوَابِ اسْتِصْغَاراً لِأَمْرِهِ وَقَالَ:

لَقَدْ تَكَلَّمْتَ بِكَلَامٍ مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ مَمْلَكَتِي يَسْتَقْبِلُنِي بِمِثْلِهِ،
وَلَا يُقَدِّمُ عَلَيَّ مِمَّا أَقْدَمْتَ عَلَيْهِ، فَكَيْفَ أَنْتَ، مَعَ صِغَرِ شَأْنِكَ، وَضَعْفِ
مُتَّكَ (٣٨)، وَعَجْزِ قُوَّتِكَ؟ وَلَقَدْ أَكْثَرْتَ إِعْجَابِي مِنْ إِقْدَامِكَ عَلَيَّ، وَتَسْلُطِكَ
بِلِسَانِكَ فِيمَا جَاوَزْتَ فِيهِ خَدَّكَ. وَمَا أَجْدُ شَيْئًا فِي تَأْدِيبِ غَيْرِكَ أُبَلِّغُ مِنَ التَّنْكِيلِ
بِكَ (٣٩)، فَذَلِكَ عِبْرَةٌ لِمَنْ عَسَاهُ أَنْ يَبْلُغَ وَيُرُومَ مِمَّا رُمْتَ أَنْتَ مِنَ الْمُلُوكِ إِذَا
أَوْسَعُوا لَهُمْ فِي مَجَالِسِهِمْ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ أَنْ يُقْتَلَ وَيُصَلَّبَ.

فَلَمَّا مَضَوْا بِهِ فِيمَا أَمَرَ، فَكَّرَ فِيمَا أَمَرَ بِهِ فَأَحْجَمَ (٤٠) عَنْهُ. ثُمَّ أَمَرَ بِحَبْسِهِ
وَتَقْيِيدِهِ. فَلَمَّا حُبِسَ أَنْفَذَ الْمَلِكُ فِي طَلَبِ تَلَامِيذِهِ وَمَنْ كَانَ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ، فَهَرَبُوا
فِي الْبِلَادِ وَاعْتَصَمُوا (٤١) بِجَزَائِرِ الْبَحَارِ.

فَمَكَثَ بَيِّدِيَا فِي مَحْبَسِهِ أَيَّاماً لَا يَسْأَلُ الْمَلِكُ عَنْهُ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ، وَلَا
يَجُورُ أَحَدٌ أَنْ يَذْكُرَهُ عِنْدَهُ، حَتَّى إِذَا كَانَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي، سَهَدَ (٤٢) الْمَلِكُ سُهْدًا
شَدِيدًا، وَطَالَ سَهْدُهُ، فَمَدَّ إِلَى الْفَلَكَ بَصَرَهُ، وَتَفَكَّرَ فِي تَفَلُّكِ (٤٣) الْفَلَكَ،
وَحَرَكَاتِ الْكَوَاكِبِ، فَأَغْرَقَ (٤٤) الْفِكْرَ فِيهِ، فَسَلَكَ بِهِ إِلَى اسْتِنْبَاطِ شَيْءٍ عَرَضَ

(٣٧) لَوَغَرَ: مَلَأَ غِيظًا.

(٣٨) مُتَّكَ: قُوَّتُكَ.

(٣٩) التَّنْكِيلُ بِكَ: مَعَاقِبَتُكَ بِمَا يَجْعَلُكَ عِبْرَةً لغيرِكَ.

(٤٠) أَحْجَمَ عَنْهُ: تَأَخَّرَ وَرَجَعَ.

(٤١) اعْتَصَمُوا: امْتَلَمَعُوا.

(٤٢) سَهْدٌ: طَارَ نَوْمُهُ.

(٤٣) تَفَلُّكٌ: اسْتِدَارَةٌ.

(٤٤) أَغْرَقَ: بَالِغٌ وَتَمَقَّقَ.

لَهُ مِنْ أُمُورِ الْفَلَكَ، وَالْمَسْأَلَةِ عَنْهُ. فَذَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ بَيْدَبَا، وَتَفَكَّرَ فِيمَا كَلَّمَهُ فِيهِ
فَارْعَوَى (٤٥) لِذَلِكَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَقَدْ أَسَاتُ فِيمَا صَنَعْتُ بِهَذَا الْفَيْلَسُوفِ،
وَصَنِيعْتُ وَأَجِبَ حَقَّهُ وَحَمَلْنِي عَلَى ذَلِكَ سُرْعَةَ الْغَضَبِ.

وَقَدْ قَالَتِ الْعُلَمَاءُ: أَرْبَعَةٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ فِي الْمُلُوكِ: الْغَضَبُ. فَإِنَّهُ
أَجْدَرُ الْأَشْيَاءِ مَقْتًا، وَالْبُخْلُ، فَإِنْ صَاحِبَهُ لَيْسَ بِمَعْذُورٍ مَعَ يَدِهِ (٤٦)، وَالْكَذِبُ،
فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يُجَاوِرَهُ، وَالْعُنْفُ فِي الْمَحَاوِرَةِ، فَإِنَّ السَّفَهَ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا.
وَإِنِّي أَتَى إِلَى رَجُلٍ نَصَحَ لِي، وَلَمْ يَكُنْ مُبْلَغًا (٤٧)، فَعَامَلْتُهُ بِضِدِّ مَا يَسْتَحِقُّ،
وَكَافَأْتُهُ بِخِلَافِ مَا يَسْتَوْجِبُ، وَمَا كَانَ هَذَا جَزَاءَهُ مِنِّي، بَلْ كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ
يَسْمَعَ كَلَامَهُ، وَأَنْقَادَ لِمَا يَشِيرُ بِهِ، ثُمَّ أَنْفَذَ فِي سَاعَتِهِ مَا يَأْتِي بِهِ.

قال ابن المقفع فيمن يختار للولاية:

مَنْ نَصَبَ نَفْسَهُ لِلنَّاسِ إِمَامًا فِي الدِّينِ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ فِي تَعْلِيمِ نَفْسِهِ
وَتَقْوِيمِهَا فِي السَّيْرَةِ وَالطَّعْمَةِ (٤٨) وَالرَّأْيِ وَاللَّفْظِ وَالْأَخْدَانِ، فَيَكُونَ تَعْلِيمُهُ
بَسِيرَتِهِ أَبْلَغَ مِنْ تَعْلِيمِهِ بِلِسَانِهِ. فَإِنَّهُ كَمَا أَنَّ كَلَامَ الْحِكْمَةِ يُونُقُ (٤٩) الْأَسْمَاعَ،
فَكَذَلِكَ عَمَلُ الْحِكْمَةِ يَرُوقُ الْعَيُونَ وَالْقُلُوبَ، وَمَعْلَمُ نَفْسِهِ وَمُؤَدِّبُهَا أَحَقُّ بِالْإِجْلَالِ
وَالْتَفْضِيلِ مِنْ مَعْلَمِ النَّاسِ وَمُؤَدِّبِهِمْ.

وَلَايَةُ النَّاسِ بِلَاءٌ عَظِيمٌ. وَعَلَى الْوَالِي أَرْبَعُ خِصَالٍ هِيَ أَعْمَدَةُ السُّلْطَانِ
وَأَرْكَانُهُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا وَعَلَيْهَا يَثْبُتُ: الْاجْتِهَادُ فِي التَّخِيرِ، وَالْمُبَالَغَةُ فِي التَّقَدُّمِ
وَالْتَعَهُّدُ الشَّدِيدُ وَالْجَزَاءُ الْعَتِيدُ:

(٤٥) ارْعَوَى: رَجَعَ عَنْ رَأْيِهِ.

(٤٦) نَاتُ يَدِهِ: مِيمَرَتُهُ.

(٤٧) مُبْلَغًا: أَيُّ بَلَّغَ مِنْ طَرِيقِ الدَّسِيمَةِ.

(٤٨) الطَّعْمَةُ بِالضَّمِّ: وَجْهُ الْكُذْبِ وَالْكَسْرِ وَالنُّوعُ يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ الطَّعْمَةِ أَيُّ السَّيْرَةِ فِي الْأَكْلِ.

(٤٩) يُونُقُ مَضَارِعَ أَتَقَى: يَعْجَبُ. وَمِثْلُهُ يَرُوقُ.

فأما التخير للعمال والوزراء، فإنه نظام الأمر ووضع مؤونة البعيد المنتشر. فإنه عسى أن يكون بتخيره رجلا واحدا اختار ألفا، لأنه من كان من عمال خيار فسيختار كما اختير، ولعل عمال العامل وعماله يبلغون عددا كثيرا، فمن تبين التخير فقد أخذ بسبب وثيق، ومن أسس أمره على غير ذلك لم يجد لبنائه قواما (٥٠).

وأما التقديم والتوكيد، فإنه ليس كل ذي لب أو ذى أمانة يعرف وجوه الأمور والأعمال ولو كان بذلك عارفا، لم يكن صاحبه حقيقا أن يوكل ذلك إلى عمله دون توقيفه عليه، وتبييده له والاحتجاج عليه به.

وأما التعهد فإن الوالى إذا فعل ذلك كان سميعا بصيرا، وأن العامل إذا فعل ذلك به كان متحصنا حريزا.

وأما الجزاء، فإنه تثبيت المحسن، والراحة من المسىء.

لاستطاع السلطان إلا بالوزراء والأعوان. ولا ينفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة، ولا المودة إلا مع الراى والعفاف.

وأعمال السلطان كثيرة، وقليل ما تستجمع الخصال المحمودة عند أحد. وإنما التوجه فى ذلك والسبيل الذى به يستقيم العمل أن يكون صاحب السلطان عالما بأمور من يريد الاستعانة به، وما عند كل رجل من الراى والغناء، وما فيه من العيوب فإذا استقر ذلك عنده، عن علمه وعلم من يأتى، وجه لكل عمل من قد عرف أن عنده من الراى والنجدة والأمانة ما يحتاج إليه فيه. وإن ما فيه من العيوب لا يضر بذلك، من أن يوجه وجهها لا يحتاج فيه إلى مروءة - إن كانت عنده ولا يأتين عيوبه وما يكره منه.

ثم على الملوك بعد ذلك تعاهد عمالهم، وتفقد أمورهم حتى لا يخفى عليهم إحسان محسن، ولا إساءة مسيء.

(٥٠) القوام بالكسر: الأمر وعماده الذى يقوم به.

ثم عليهم بعد ذلك، أن لا يتركوا محسناً بغير جزاء ولا يقرؤا مسيئاً ولا عاجزاً على الإساءة والعجز فإنهم إن تركوا ذلك، تهاون المحسن، واجترأ المسيء وفسد الأمر، وضاع العمل.

اقتصار السعى إبقاء للجمام^(٥١) وفي بعد الهمة يكون النصب. «من سأل فوق قدرته استحق الحرمان، وسوء حمل الغنى، أن يكون عند الفرح مرحاً، وسوء حمل الفاقة، أن يكون عند الطلب شرها، وعار الفقر أهون من عار الغنى، والحاجة مع المحبة أهون من الغنى مع البغضة.

الدنيا دول. فما كان لك منها أتاك على ضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك.

إذا جعل الكلام مثلاً، كان ذلك أوضح.

(٥١) للجمام: مثل الاستحمام وتقدم معناه.

محمد بن الليث

محمد بن الليث الخطيب ويعرف بالفقيه، كان كاتباً ليحيى بن خالد، وله ولاء لبني أمية، وكان بليغاً مسترسلاً فقيهاً متكلماً، وكانت البرامكة تقدمه وتحسن إليه ويرمى بالزندقة وهو من أصل فارسي يقال إنه ابن اندرياذ بن فيروز وإن نسبه يتصل في نهايته بدار الملك، وقد ذكر له ابن النديم عدداً من الكتب المؤلفة والرسائل.

من أقواله في وصف أهل خراسان للخليفة المهدي:

أهل خراسان - أيها المهدي - قوم ذوو عزة ومنعة، وشياطين خدعة^(١).
زرع^(٢) الحمية فيهم نابذة، وملابس الأنفة عليهم ظاهرة، فالرواية عنهم عازية^(٣)، والعجلة فيهم حاضرة، تسبق سيولهم مطرهم، وسيوفهم عنلهم^(٤)، لأنهم بين سفلة لا يعدو مبلغ عقولهم منظر عيونهم، وبين رؤساء لا يلجمون إلا بشدة ولا يفطمون إلا بالقهر، وإن ولي المهدي عليهم وضيعاً لم تنقذ لهم العظماء، وإن ولي أمرهم شريفاً تحامل على الضعفاء. وإن أخر المهدي أمرهم

(١) خدعة: جمع خادع.

(٢) زرع: بذور.

(٣) عازية: بعيدة وغائبة.

(٤) عنلهم: ملامتهم.

ودافع مرتهم حتى يصيب لنفسه من حشمة ومواليه، أو بنى عمه أو بنى أبيه،
ناصحا يتفق عليه أمرهم، وثقة تجتمع له أملاؤهم^(٥)، بلا أنفه تلزمهم، ولا
حمية تدخلهم، ولا عصبية تنفرهم، تنفست الأيام بهم، وتراخت الحال بأمرهم،
فدخل بذلك من الفساد الكبر والضياع العظيم ما لا يتلافاه صاحب هذه الصفة
وإن جدَّ. ولا يستصلحه وإن جهد، إلا بعد دهر طويل، وشر كبير.

وليس المهدى - وفقه الله - فاطما عاداتهم، ولا قارعا صفاتهم^(٦) يمثل
أحد رجلين لا ثالث لهما، ولا عدل في ذلك بهما: أحدهما لسان ناطق بسمعك،
ويد ممثلة لعينك وصخرة لا ترعزع. وبهمة^(٧) لا ينثنى، وبازل^(٨) لا يفزعه
صوت الججل^(٩)، نقى العرض، نزيه النفس، جليل الخطر، قد اتضعت الدنيا
عن قدره، سما نحو الآخرة بهمته، فجعل الغرض الأقصى لعينه نصبا،
والغرض الأدنى لقدمه موطئا، فليس يغفل عملا، ولا يتعدى أملا وهو رأس
مواليك، وانصح بنى أبيك. رجل قد غذى بلطف كرامتك، ونبت في ظل
دولتك، ونشأ على قويم أدبك، فإن قلدته أمرهم، وحملتة ثقلهم، وأسندت إليه
ثغرهم: كان قفلا فتحه أمرك، وبابا أغلقه نهيك، فجعل العدل عليه وعليهم
أميرا، والإنصاف بينه وبينهم حاكما. وإذا حكم النصفة، وسلك المعدلة
فأعطاهم، وأسكن لك في السويداء داخل قلوبهم طاعة راسخة العروق، باسقة
الفروع، متمثلة في حواشي عوامهم، متمكنة من قلوب خواصهم، فلا يبقى
فيهم ريب إلا نفوه، ولا يلزمهم حق إلا أدوه، وهذا أحدهما.

(٥) أملاء: جمع ملأ وهم الجماعة من الناس.

(٦) صفاتهم: صخورهم والصفة الصخرة الملساء.

(٧) البهمة: الصخرة الصلبة وتقال للشجاع.

(٨) البازل: الحمل التام في السنة التاسعة.

(٩) الججل: جرس يعلق في عنق الدابة.

والآخر عود من غِيضَتِكَ^(١٠)، ونبعة^(١١) من أرومتك، فتى السن، كهل الحلم^(١٢)، راجح العقل، محمود الصرامة، مأمون الخلاف، يجرّد فيهم سيفه، ويبسط عليهم خيره بقدر ما يستحقون، وعلى حسب ما يستوجبون، وهو فلان - أيها المهدى - فسُلطه أعزك الله عليهم، ووجهه بالجيوش إليهم ولا تمنعك ضراعة سنه^(١٣) وحدائه مولده، فإن الحلم والثقة مع الحدائه خير من الشك والجهل مع الكهولة.

وانما أحداثكم أهل البيت فيما طبعكم الله عليه واختصكم به من مكارم الأخلاق ومحامد الفعال، ومحاسن الأمر، وصواب التدبير، وصرامة الأنفس، كفراخ عناق الطير^(١٤) المحكمة لأخذ الصيد بلا تدريب، والعارفة لوجوه النفع بلا تأديب، فالحلم والعلم والعزم والحزم والتؤدة والرفق ثابت في صدوركم، مزروع في قلوبكم، متحكم لكم، متكامل عندكم، بطبائع لازمة وغرائز ثابتة.

(١٠) الغيضة: الأجمة ومجتمع الشجر.

(١١) نبعة من أرومتك: أصل من أصولك.

(١٢) الحلم: العقل وضبط النفس.

(١٣) ضراعة سنه: حدائته وشبابه.

(١٤) عناق الطير: كرامها.

واصل بن عطاء (ت ١٨٠ هـ)

واصل بن عطاء المعتزلى، المعروف بالغزال أبو حذيفة، مولى بنى ضبة، وقيل بنى مخزوم. ولد فى عام ٨٠ هـ، وتوفى فى سنة ١٨٠ هـ، وكان واصل بن عطاء ألثغ. ولما كان داعية مقالة، ورئيس نحلة، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل وزعماء الملل، وأن البيان يحتاج إلى تمييز وسياسة، وإلى سهولة المخرج وجهارة النطق، رام إسقاط الراء من كلامه، وإخراجها من حروف منطقته، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، حتى انتظم له ما أراد، واتسق له ما آمل.

خطبة لواصل بن عطاء تجنب فيها الراء

الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذى علا فى دنوه، ودنا فى علوه، فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظ من خلق ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداء، وعد له اصطناعا، فأحسن كل شيء خلقه، وتمم مشيئته، وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته، فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه. تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة، وهو السميع العليم. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، إلهها تقدست أسماؤه، وعظمت آلاؤه، علا عن صفات كل مخلوق، وتنزه عن شبيه كل مصنوع، فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول

ولا الأفهام، يعصى فيحلم، ويدعى فيسمع، ويقبل التوبة من عباده، يعفو عن السيئات، ويعلم ما يفعلون.

وأشهد شهادة حق وقول صدق بإخلاص بالبيئة والهدى ودين الحق، فبلغ مألئك، ونصح لأمته، وجاهد في سبيل الله، لا تأخذه في الله لومة لائم، ولا يصدده عنه زعم زاعم؛ ماضيا على سنته، موفيا على قصده، حتى أتاه اليقين؛ فصلى الله على محمد وعلى آله محمد أفضل وأزكى، وأتم وأنمى، وأجل وأعلى صلاة صلاها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته، وأضعاف ذلك، إنه حميد مجيد.

أوصيكم عباد الله مع نفسي تقوى الله والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، وأحضكم على ما يدينكم منه، ويزلفكم لديه؛ فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد. ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخدعها، وفواتن لذاتها، وشهوات آمالها، فإنها متاع قليل، ومدة إلى حين، وكل شيء منها يزول؛ فكم عانيتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حباتها، وأهلكتم ممن جنح إليها، واعتمد عليها. أذاقتهم حلوا ومزجت لهم سماء. أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وكاتفوا الحجاب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد، واستخدموا التلاد؛ قبضتهم بمحملها، وطحنتهم بكلكها، وعرضتهم بأنيابها، وعاضتهم من السعة ضيقا، ومن العزة ذلا، ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تلقى إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تحس منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبسا. فتزودوا عافاكم الله؛ فإن أفضل الزاد التقوي، واتقوا الله يا أولى الألباب لحكم تفلحون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعادته، وممن يستمع القول فيتبع أحسنه، أولئك الذين هداهم الله، وأولئك هم أولو الألباب. إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ

مواظب المتقين، كتاب الله، الزكية آياته، الواضحة بيناته، فإذا تلى عليكم
فأنصتوا له، واسمعوا لعكم تفلحون. أعوذ بالله القوى من الشيطان الغوى؛ إن
الله هو السميع العظيم. قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفوا أحد.

نفعا الله وإياكم بالكتاب الحكيم، والوحى المبين، وأعاننا وإياكم من
العذاب الأليم، وأدخلنا وإياكم جنات النعيم.

أبو جعفر المنصور (ت ١٥٨ هـ)

ولد أبو جعفر المنصور في أواخر خلافة عمر بن عبدالعزيز في الحميمة في أرض الشراة على مقربة من العقبة، وهو أخ أكبر لأبي العباس السفاح من غير أمه وقد تربي وسط كبار رجال الدولة من جلة بني هاشم وصحب أباه محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكذلك صحب جده فنشأ أديبا فصيحاً، واستعان به أخوه أبو العباس السفاح.

وكان أبو جعفر المنصور شديد البأس، حاد اليقظة، صاحب حزم واهتمام بمصالح الرعية، وكان أسمر طويلاً نحيفاً خفيفاً، وكان يوزع يومه على تبعات عمله، وكان مشهوراً بالجد ولم يعرف عنه الميل إلى اللهو أو العبث، وكان شديد الثبات عند الشدائد، ولم يكن ييثر أموال الدولة بل كان يقتصد في النفقة، ويقول عنه المسعودي: «كان يعطي الجزيل ما كان إعطاؤه حزماً، وهو يعتبر بحق المؤسس الثاني للدولة العباسية، وهو من أعظم الخلفاء العباسيين، ومما يروى في سبب وفاته أنه خرج مشيعاً ابنه المهدي حين وجهه إلى الرقة. فَشَجَّ فيما بين حاجبيه وصرع من يومه، ويقال إنه مات بوجع بطنه لسوء هضمه وكثرة طعامه ليلة السبت لست خلون من ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ.

وصية له لابنه المهدي

قال المنصور لابنه المهدي: يا بني لا تَبْرِمَ أمراً حتى تفكر فيه، فإن فكرة العاقل مرآته، تربيهِ حسناته وسيئاته. واعلم أن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى، والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدَرُهُم على العقوبة، وأنقصُ الناس عقلاً من ظلم من هو دونه.

كتاب أبي جعفر إلى النفس الزكية

ولما بلغ أبا جعفر المنصور خروج النفس الزكية بالمدينة - وهو محمد بن عبدالله، بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - كتب إليه:

«بسم الله الرحمن الرحيم، من عبدالله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبدالله. أما بعد: فإِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَاداً أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ، ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ. إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ. ولك على عهد الله وميثاقه ودمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم إن تبت ورجعت من قبل أن أقدر عليك أن أوْمنك وجميع ولدك وإخوتك، وأهل بيتك ومن اتبعكم، على دمائكم وأموالكم، وأسوْغك ما أصبت من دم أو مال، وأعطيكَ ألف ألف درهم، وما سألت من الحوائج، وأنزلَكَ من البلاد حيث شئت، وأن أطلقَ مَنْ فِي حَبْسِي مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ، وَأَنْ أَوْمَنْ كُلِّ مَنْ جَاءَكَ وَيَايَعُكَ وَاتَّبَعَكَ، أَوْ دَخَلَ مَعَكَ فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ، ثُمَّ لَا أَتَّبِعْ أَحَدًا مِنْهُ بِشَيْءٍ كَانَ مِنْهُ أَبَدًا، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَتَوَقَّعَ لِنَفْسِكَ فَوْجَهُ إِلَى مَنْ أَحْبَبْتَ أَنْ يَأْخُذَ لَكَ مِنَ الْأَمَانِ وَالْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ مَا تَتَّقِي بِهِ».

محمد النفس الزكية (ت ١٤٥ هـ)

هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان أبوه عبدالله يقول للناس عنه «هذا هو المهدي الذي بشر به، فلقب بالمهدي، ويقول الفخري عنه «كان من سادات بني هاشم ورجالهم فضلاً وشرفاً وعلماً، وكان متحلياً بالصفات الحميدة والخصال الكريمة فذاع صيته وعظم احترام الناس له ولم يكن يميل إلى سفك الدماء والظلم، وإنما اشتهر بحبه للعفو، وكان زاهداً وناسكاً، ولذلك لقب بالنفس الزكية وبالمهدي».

وكان محمد النفس الزكية أول المتطهين إلى الخلافة من الطويين، على الرغم مما بذله العباسيون في استرضائهم من بين القول وجزيل العطايا، ولكن تطلع محمد النفس الزكية إلى الخلافة يرجع إلى أواخر أيام بني أمية، وقد امتنع محمد عن مبايعة السفاح، ولما ولي المنصور الخلافة رأى في بقاء محمد وأخيه إبراهيم خطراً يهدد كيان الدولة.

وقد طال الصراع بين محمد النفس الزكية وأسرته من جهة وأبي جعفر المنصور من جهة أخرى وقد تعقب المنصور أبناء الحسن بن علي وفعل بهم الأفاعيل وخرج عليه محمد النفس الزكية بالمدينة وأخذ البيعة لنفسه وشد أزره الإمام مالك وخرج أخوه إبراهيم بالبصرة وشد أزره الإمام أبو حنيفة وانتهى الأمر بقتل محمد النفس الزكية بالمدينة سنة ١٤٥ هـ.

رد النفس الزكية على أبي جعفر

فكتب إليه محمد بن عبد الله:

«بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله المهدى^(١) محمد بن عبد الله
أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد:

«أما بعد: «طسم تلك آيات الكتاب المبين. نتلو عليك من نبأ موسى
وفرعون بالحق لقوم يؤمنون. إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً
يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين.
ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم
الوارثين، ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما
كانوا يحذرون، وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت على، فإن
الحق حقنا، وإنما ادعيتم هذا الأمر بنا، وخرجتم له بشيعتنا وحظيتم بفضلنا،
وإن أبانا علياً كان الوصي، وكان الإمام، وكيف ورثتم ولايته وولده أحياء؟ ثم
قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا وحالنا، وشرف
آبائنا، لسنا من أبناء اللعناء ولا الطرداء ولا الطلقاء، وليس يموت^(٢) أحد من
بنى هاشم بمثل الذي نمت به من القرابة والسابقة والفضل، وأنا بنو أم أبي
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو^(٣) في الجاهلية، وبنو بنته
فاطمة في الإسلام دونكم، أن الله اختارنا واختار لنا، فوالدنا من النبيين محمد
صلى الله عليه وسلم، ومن السلف أو لهم إسلاماً على، ومن الأزواج أفضلهن
خديجة الطاهرة، أول من آمن بالله وصلى إلى القبلة، ومن البنات خيرهن

(١) كان أبوه عبد الله يقول للناس عنه: هذا هو المهدى الذي بشر به، فلقب بالمهدى.

(٢) أي يتوكل.

(٣) هي فاطمة بنت عمرو بن عائد بن عمران مخزوم وهي أم أبي طالب وأم عبد الله والد رسول الله صلى
الله عليه وسلم.

فاطمة سيدة نساء أهل الجنة، ومن المولودين في الإسلام: حسن وحسين سيّداً
 شباب أهل الجنة، وأن هاشماً ولّد عليّاً مرتين^(٤)، وأن عبد المطلب ولّد حسناً
 مرتين^(٥)، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولّدني مرتين من قبل حسن
 وحسين^(٦)، وإنني أوسط^(٧) بنى هاشم نسباً، وأصرّحهم أبا، لم تُعرق في العجم،
 ولم تتأزّع في أمهات الأولاد^(٨). فما زال الله يختار لي الآباء والأمهات في
 الجاهلية والإسلام، حتى اختار لي في النار، فأنا ابن أرفع الناس درجة في
 الجنة، وأهونهم عذاباً في النار^(٩)، وأنا ابن خير الأخيار، وابن خير الأشرار،
 وابن خير أهل الجنة، وابن خير أهل النار.

ولك الله على إن دخلت في طاعتي، وأجبت دعوتي، أو أؤمّنك على
 نفسك وولدك ومالك وعلى كل أمر أحدثته إلا حداً من حدود الله، أو حقاً لمسلم
 أو معاهداً. فقد علمت ما يلزمك في ذلك، وأنا أولى بالأمر منك، وأوفى بالعهد،
 وأنت أخرى بقبول الأمان مني، فأما أمانك الذي عرضت عليّ فأى الأمانات
 هو؟ أمان ابن هبيرة^(١٠)؟ أم أمان عمك عبد الله بن علي^(١١)؟ أم أمان أبي
 مسلم^(١٢)؟ والسلام.

(٤) يعنى على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم، وعلياً زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب.

(٥) يعنى جده وأبا جده. فهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ابن عبد المطلب.

(٦) يعنى نفسه. ويعنى محمداً الباقر بن على زين العابدين بن الحسين.

(٧) أرفعهم وخيرهم.

(٨) يعرض بالمنصور، وكانت أم المنصور أم ولد يقال لها سلامة، بربرية. انظر مروج الذهب ٢: ٢٢٨ والعقد للفريد ٣: ٤٤.

(٩) يعنى جده أبا طالب، وأن الله سيخفف عنه العذاب لما كان منه من نصرة رسول الله وحمايته من أذى قريش.

(١٠) انظر ص ٢٤.

(١١) انظر ص ٣٠.

(١٢)، (١٣) لا يجهل أبو جعفر أن النفس للزكية فضلاً عن قرابته برسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة النساء (إذ إن جده الحسن بن على هو ابن فاطمة بنت رسول الله) له به قرابة من جهة العمومة أيضاً

رد أبي جعفر على النفس الزكية

فكتب إليه أبو جعفر:

«بسم الله الرحمن الرحيم: من عبد الله: عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد ابن عبد الله. أما بعد فقد أتاني كتابك، وبلغني كلامك، فإذا جلُّ فخرِك بِقِرابَةِ النساءِ، لِنُضْلِ بهِ الجُفَاءَ والغَوَّاءَ، ولم يجعل الله النساءَ كالعمومة^(١٣) والآباءَ ولا كالعصبةِ والأولياءِ، لأن الله جعل العم أبا وبدأ به في كتابه على الوالد الأدنى، فقال جل ثناؤه عن نبيه يوسف عليه السلام: «وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ»^(١٤)، ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم، وعمومته أربيّة، فأنزل الله عز وجل «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ، فأنذَرهم ودعاهم، فأجاب اثنان أحدهما أبي^(١٥)، وكفّر اثنان أحدهما أبوك^(١٦)، فقطع الله ولايتهما منه، ولم يجعل بينه وبينهما إلا^(١٧) ولا نمةً، ولا ميراثاً. فأما ما ذكرت من النساء وقربائهن، فلو أُعْطِينَ على قرب الأنساب وحقّ الأحساب، لكان الخير كلّهُ لآمنة بنت وهب^(١٨)، ولكن الله يختارُ لدينه من يشاء من خلقه^(١٩)».

كأبي جعفر (إذ إن جده أبا طالب عم رسول الله، كما أن العباس جد المنصور عم رسول الله) غير أن للعباسيين يرون أنهم أحق بالخلافة من الطبريين، لأن رسول الله مات وعمه العباس موجود، فهو أولى بوراثته بعصبة العمومة من ابن عمه علي، ومقدم عليه في الميراث، وسدري أبا جعفر يصرح في أواخر هذه الرسالة بأن العباس هو وارث الرسول.

(١٤) لقول: ولا تنهض الآية دليلاً لأبي جعفر، فإن المذكورين فيها ليسوا بأعمام ليوسف، بل يعقوب أبوه، وإسحاق جده، وإبراهيم أبو جده، على أن البدء فيها بإبراهيم لغرض، فهو أبو الملة وأبنائه تبع له فيها، (١٥) يعنى جده العباس، وثانيهما سيدنا حمزة.

(١٦) يعنى جد النفس الزكية أبا طالب، وثانيهما أبو لهب.

(١٧) أى عهداً.

(١٨) هى آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، أم رسول الله.

(١٩) فى رواية الطبرى: «ولو كان اختيار الله لهن على قدر قرابتهن، كانت آمنة أقربهن رحماً، وأعظمهن حقاً، وأول من يدخل الجنة غداً، ولكن اختيار الله لخلقته على علمه لما مضى منهم، واصطفائه لهم».

وأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب وولادتها، فإن الله لم يرزق أحداً من ولدها الإسلام ولا بتناً ولا ولداً (٢٠)، ولو أن أحداً رزق الإسلام بالقرابة رزقه عبد الله أولاًهم بكل خير في الدنيا والآخرة، ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء (٢١)، قال الله عز وجل: «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ». وأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد (٢٢) أم علي بن أبي طالب، وفاطمة أم الحسن، وأن هاشماً ولد عليا مرتين، وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين، وأن النبي صلى الله عليه وسلم ولدك مرتين، فخير الأولين والآخرين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلد هاشم إلا مرة واحدة ولم يلد عبد المطلب إلا مرة واحدة.

وزعمت أنك أوسط بني هاشم نسباً وأصرحهم أمّاً وأباً، وأنه لم تلدك العجم ولم تغرق فيك أمهات الأولاد، فقد رأيتك فخرت علي بن هاشم طراً فانظر ويحك أين أنت من الله غدا؟ فإنك قد تعديت طورك، وفخرت علي من هو خير منك نفساً وأباً، وأولاً وآخر، فخرت علي إبراهيم (٢٣) ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلي والد ولده، وما خيار بني أبيك خاصة، وأهل الفضل منهم إلا بنو أمهات أولاد، وما ولد بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي بن الحسين (٢٤) وهو لأم ولد، وهو خير من جدك حسن بن

(٢٠) روى الطبري: «عبد الله أبو رسول الله. وأبو طالب، والزيبر، وعبد الكعبة. وعاتكة، وبرة، وأميمة، ولد عبد المطلب أخوة، أم جميعهم فاطمة بنت عمرو...».

(٢١) وفي رواية الكامل للمبرد: «فأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب، فإن الله لم يهد أحداً من ولدها للإسلام، ولو فعل لكان عبد الله بن عبد المطلب أولاًهم بكل خير في الآخرة والأولى، وأسعدهم بدخول الجنة غدا، ولكن الله أبى ذلك فقال».

(٢٢) هي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف، ولم يرد لها ذكر في كتاب النفس الزكية السالف.

(٢٣) أمه مارية التي أهداها المقوقس العظيم إلى رسول الله ففسرى بها وجاء منها به.

(٢٤) هو علي زين العابدين بن الحسين بن علي، قال ابن خلكان في ترجمته: «وذكر أبو القاسم الزمخشري في كتاب ريع الأبرار أن الصحابة رضی الله عنهم لما أتوا المدينة بسبى فارس في خلافة عمر بن الخطاب رضی الله عنه، كان فيهم ثلاث بنات ليزدجرد، فباعوا السبايا، وأمر عمر ببيع بنات بزدجرد أيضاً، فقال له علي بن أبي طالب رضی الله عنه: إن بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق. فقال: كيف الطريق إلى العمل معهن؟ قال: يقومن، ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن،

الحسن، وما كان فيكم بعده مثلُ ابنه محمد^(٢٥) بن عليٍّ، وجدته أم ولد،
ولهو خير من أبيك، ولا مثلُ ابنه جعفر^(٢٦)، وجدته أم ولد، ولهو خير منك.

وأما قولك: إنكم بنو رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإن الله عز وجل قد
أبى ذلك، فقال: «مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ
النَّبِيِّينَ». ولكنكم بنو ابنته، وأنها لقراة قريبة، غير أنها امرأة لا تحوز
الميراث^(٢٧). ولا ترث الولاية، ولا تجوز لها الإمامة، فكيف تورث الإمامة من
قبلها؟ ولقد ظلمها أبوك من كل وجه، فأخرجها تخاصم^(٢٨)، ومرصها سرا،
ودفنها ليلا، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين وتفضيلهما، ولقد جاءت السنة التي
لا اختلاف فيها بين المسلمين أن الجدَّ أبا الأم والخال والخالة لا يرثون.

وأما قولك: إن الله اختار لك في الكفر، فجعل أباك أهون أهل النار عقابا،
فليس من الشر خيار، ولا من عذاب الله هين، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله
واليوم الآخر أن يفخر بالنار، وسترد فتعلم، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
ينقلبون^(٢٩).

فقوم، فأخذهن علي بن أبي طالب، فدفع واحدة لعبد الله بن عمر، وأخرى لولده الحسين، وأخرى
لمحمد بن أبي بكر الصديق، فأولد عبد الله أمته ولده سالما. وأولد الحسين زين العابدين، وأولد محمد ولده
القاسم، فهؤلاء الثلاثة بنو خالة، وأمهاتهم بنات يزجرده^١ ثم قال: «وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ
أمهات الأولاد، حتى نشأ فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله ففاقوا أهل المدينة
فقها وورعا، فرغب الناس في السراي.

(٢٥) هو محمد الملقب بالباقر وأمه هي أم عبد الله بنت الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. انظر
ترجمته في وفيات الأعيان ١: ٤٥٠. ولكن أخاه زيد بن علي كانت أمه أمة، وقد قدمنا في الجزء الثاني
ص ٣٦٢ ما دار بينه وبين هشام بن عبد الملك من الحديث في هذا الصدد.

(٢٦) هو جعفر الملقب بالصادق ابن محمد الباقر، وأمه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر.
(٢٧) لأنها من أصحاب الفروض، فتأخذ فرضها فقط (نعم إنها تأخذ التركة كلها فرضا وردا أن لم يكن هناك
عاصب).

(٢٨) يريد خروج فاطمة إلى أبي بكر رضي الله عنهما تطلب ميراثها من رسول الله صلى الله عليه وسلم في
فدك. وقد هجرت أبا بكر فلم تكلمه حتى ماتت. بعد سنة أشهر من وفاة أبيها. فدفنها على ليلا، ولم
يؤذن بها أبا بكر.

(٢٩) وفي رواية الطبري: «وزعمت أنك ابن أخف أهل النار عذابا، وابن خير الأشرار، وليس في الكفر بالله
صغير، ولا في عذاب الله خفيف ولا يسير وليس في الشر خيار، ولا ينبغي ... إلخ».

وأما ما فخرت به من عليّ وسابقته، فقد حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم الوفاة، فأمر غيره^(٣٠) بالصلاة، ثم أخذ الناس رجلاً بعد رجل^(٣١) فلم يأخذوه ثم كان في الشورى^(٣٢) فتركوه كلهم دفعاً له عنها، ولم يروا له من حق فيها، أما عبد الرحمن فقدّم عليه عثمان، وقتل عثمان وهو له متهم، وقتله طلحة والزبير، وأبى سعد بيعته^(٣٣)، وأغلق دونه بابه، ثم بايع معاوية بعده ثم طلبها بكل وجه، وقاتل عليها، وتفرق عنه أصحابه، وشك فيها شيعته قبل الحكومة، ثم حكم حكمين، وأعطاهما عهده وميثاقه على الرضا بما حكما به، فاجتمعا على خلعه.

وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن، فبايعها من معاوية بخرقٍ ودراهم، ولحق بالحجاز، وأسلم شيعته بيد معاوية، ودفع الأمر إلى غير أهله، وأخذ مالا من غير ولائه ولا حله، فإن كان لكن فيها شيء فقد بعتموه وأخذتم ثمنه.

ثم خرج عمك الحسين بن عليّ بن مرّجانة^(٣٤)، فكان الناس الذين معه عليه حتى قتلوه وأتوا برأسه إليه، وقتلوا رجالكم، وأسروا الصبية والنساء، وحملوهم بلا وطأ^(٣٥)، في المحامل، كالسبي المجلوب، إلى الشام.

ثم خرج منكم غير واحد علي بنى أمية، فقتلوكم وصلبوكم على جذور النخل^(٣٦)، وأحرقوكم بالنيران، ونفوكم من البلدان. حتى قتل يحيى^(٣٧) بن زيد بخراسان.

(٣٠) لما مرض رسول الله المرض الذي مات فيه، أذن بالصلاة، فقال: مروا أبا بكر أن يصلى بالناس.

(٣١) أي لتولى الخلافة.

(٣٢) وهم: علي وعثمان وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف.

(٣٣) أي لتولى الخلافة.

(٣٤) وهم: علي وعثمان وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف.

(٣٥) وكان سعد ممن تريض ولم يبايع علياً ولي الخلافة.

(٣٦) هو عبيد الله بن زياد، ومرجانة: أمه.

(٣٧) الوطاء بالكسر والفتح: المهاد الوطن، وجمعه أوطية، والمحمل كمجلس: شقان على البعير يحمل فيهما

العديلان وجمعه محامل. وفي الكامل للمبرد وصبح الأعشى: ثم أتوكم على الأفتاب من غير أوطية

كالسبي المجلوب... والأفتاب جمع قتب بالتحريك وهو إلا كاف (بالكسر) الصغير على قدر منام البعير.

(٣٦) خرج زيد بن علي على هشام بن عبد الملك سنة ١٢١ هـ فقتل وصلب بالكناسة ثم أحرق.

حتى خرجنا عليهم، فأدركنا بثأركم إذ لم تتركوه، ورفعنا أقداركم. وأورثناكم أرضهم وديارهم، بعد أن كانوا يلعنون أباك في أدبار الصلاة المكتوبة، كما تلعن الكفرة، فعنفناهم وكفرناهم، وبيننا فضله، وأشدنا بذكره، فاتخذت ذلك علينا حجة وظننت أنا - لما ذكرنا من فضل علي - قلعناه على حمزة والعباس وجعفر (٣٨)، كل أولئك مضوا سالمين مسلماً منهم، وابتلى أبوك بالدماء (٣٩).

ولقد علمت أن مكرمتنا في الجاهلية سقاية الحجيج الأعظم وولاية زمزم، وكانت للعباس دون اخوته، فنازعنا فيها أبوك (٤٠)، فقضى لنا عليه عمر، فلم نزل نلبيها في الجاهلية والإسلام، ولقد قحط أهل المدينة (٤١). فلم يتوسل عمر إلى ربه، ولم يتقرب إليه إلا بأبينا (٤٢)، حتى نعشهم الله، وسقاهم الغيث، وأبوك حاضر لم يتوسل به.

(٣٧) هرب بعد مقتل أبيه إلى خراسان في خلافة الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ فقتل وصلب وأحرق ونرى في الفرات.

(٣٨) هو جعفر بن أبي طالب، قتل في غزوة مؤتة سنة ٨ هـ - انظر الجزء الأول ص ٣٩٥.

(٣٩) في رواية الطبري: «حتى خرجنا عليهم، فطلبنا بثأركم، وأدركنا بدمائكم، وأورثناكم وديارهم، وأسلمنا سلفكم (أي رفعا) وفضلناهم، فاتخذت ذلك علينا حجة وظننت أنا إنما ذكرنا إليك وفضلناهم، للفتنة منا له على حمزة والعباس وجعفر، وليس ذلك كما ظننت، ولكن خرج هؤلاء من الدنيا سالمين مسلماً منهم، مجتمعا عليهم بالفضل، وابتلى أبوك بالقتال والحرب، وكانت بلو أمية تلعه كما تلعن الكفرة في الصلاة المكتوبة، فاحتجنا له، وذكرناهم فضله، وعنفناهم وظلمناهم بما نالوا منه».

(٤٠) وكانت السقاية في الجاهلية بيد أبي طالب ثم سلمها إلى أخيه للعباس.

(٤١) كان ذلك يوم الرمادة سنة ١٨ هـ، أصابت الناس فيه مجاعة شديدة بالمدينة وما حولها، فكانت تسفى إنا ريحت ترابا كالرماد فسمى ذلك العام عام الرمادة.

(٤٢) خطب عمر عام الرمادة بالعباس، فكان فيما قال: «اللهم إنا نتقرب إليك بعم نبيك وبقية أبائه وكبار رجاله، فإنك تقول (وقولك الحق): «وأما الجدار فكانا لفلانين يتيمين في المدينة، وكان تحته كنز لهما، وكان أبوهما صالحا، فحفظتهما لصالح أبيهما، فاحفظ اللهم نبيك في عمه، فما برحوا حتى علقوا الحذاء وقلصوا المازر، وطلق الناس بالعباس يقولون: «هنيئا لك يا ساقى الحرمين».

ولقد علمت أنه لم يبقَ أحدٌ من بنى عبد المطلب بعد النبي صلى الله عليه وسلم غيره فكان وارثه من عمومته^(٤٣)، ثم طلب هذا الأمر غير واحد من بنى هاشم فلم ينلوه إلا ولده، فالسَّقاءُ سقايته، وميراثُ النبي له، والخلافة في ولده، فلم يبقَ شرف ولا فضل، في جاهلية ولا إسلام، في دنيا ولا آخرة، إلا والعباسُ وارثه ومورثه، ولقد جاء الإسلام^(٤٤) والعباس يعمون أبا طالب وعياله، وينفق عليهم للأزمة التي صابته^(٤٥)، ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرهاً لمات عمَّاك طالب وعقيلٌ جوعاً، للحسا جفان عتبة وشيبة^(٤٦)، ولكنه كان من المطمئنين، فأذهب عنكم العارَ والشنار^(٤٧)، وكفاكم النفقة! والمثونة، ثم فدى عقيلًا يوم بدر.

فكيف تفخر علينا؟ وقد منَّاكم في الكفر، وفديناكم من الأسر، وجزنا عليكم مكارم الآباء، وورثنا دونكم خاتم الأنبياء، وطلبنا بئاركم فأدركنا منه ما عجزتم عنه، ووضعناكم بحيث لم تصنعوا أنفسكم، والسلام عليكم، ورحمة الله.

(٤٣) في الكامل للمبرد وصباح الأعشى «توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد حياً إلا العباس، فكان وارثه دون بنى عبد المطلب».

(٤٤) وفيهما. «فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء، وبنوه للقادة للخلفاء، فقد ذهب بفضل التقديم والحديث».

(٤٥) جاء في شرح ابن أبي الحديد م ١: ص ٥ «ذكروا أن قريشاً أصابها أزمة وقحط، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعميه حمزة والعباس: ألا نحمل ثقل أبي طالب في هذا المحل (والمحل كالقحط وزنا ومعنى) فجاموا إليه وسألوه أن يدفع إليهم ولده ليكفروه أمرهم، فقال: دعوا لي عقيلًا وخذوا من شئتم، وكان شديد الحب لعقيل، فأخذ العباس طالباً، وأخذ حمزة جعفرًا. وأخذ محمد صلى الله عليه وآله وسلم علياً».

(٤٦) الجفان: جمع جفنة بالفتح وهي القصعة، وعتبة بن ربيعة بن عبد شمس أبو هند أم معاوية، وكان من المطمئنين من قريش. انظر سيرة ابن هشام ١: ٤٠٦، وشيبة أخو عتبة.

(٤٧) الشنار: أقبح العيب.

أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢ هـ)

هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي، أبو يوسف، صاحب الإمام أبي حنيفة، وتلميذه وأول من نشر مذهبه، كان فقيها علامة، من حفاظ الحديث. ولد بالكوفة وتفقه بالحديث والرواية. ثم لازم أبا حنيفة، فغلب عليه الرأي، وولى القضاء ببغداد أيام المهدي والهادي والرشيد، ومات في خلافته ببغداد وهو على القضاء، وهو أول من دعى قاضى القضاة، وكان يقال له: قاضى قضاه الدنيا! وأول من وضع الكتب فى أصول الفقه على مذهب أبى حنيفة، وكان واسع العلم بالتفسير والمغازى وأيام العرب، من كتبه «الخراج، والآثار، وهو مسند أبى حنيفة، والنوادر، واختلاف الأمصار، وأدب القاضى»، و«الأمالى فى الفقه، وغيرها.

من أبى يوسف

إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد

يا أمير المؤمنين، إن الله - وله الحمد - قد قلدك أمراً عظيماً، ثوابه أعظم الثواب، وعقابه أشد العقاب. قلدك أمر هذه الأمة فأصبحت وأمسيت وأنت تبني لخلق كثير. قد استرعاكم الله، وائتمنك عليهم، وابتلاك بهم وولاك أمرهم، وليس يلبث البنيان إذا أسس على غير التقوى أن يأتية الله من القواعد

فيهدمه على من بناه وأعان عليه، فلا تضيعن ما قللك الله من أمر هذه الأمة
والرعية، فإن القوة في العمل بإذن الله.

لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد فإنك إذا فعلت ذلك أضعت. إن الأجل دون
الأمل، فبادر الأجل بالعمل، فإنه لا عمل بعد الأجل.

إن الرعاة مؤدون إلى ربهم ما يؤدي الراعي إلى ربه، فأقم الحق فيما
ولاك الله وقللك ولو ساعة من نهار، فإن أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع
سعدت به رعيته، ولا تزرغ فتزيع رعيته، وإياك والأمر بالهوى والأخذ
بالغضب.

وإذا نظرت إلى أمرين أحدهما للآخرة والآخر للدنيا فاختر أمر الآخرة
على أمر الدنيا، فإن الآخرة تبقى والدنيا تفتنى، وكن من خشية الله على حذر،
واجعل الناس عندك في أمر الله سواء، والقريب والبعيد، ولا تخف في الله
لومة لائم. واحذر فإن الحذر بالقلب وليس باللسان، واتق الله فإنما التقوى
بالتوقي، ومن يتق الله يقه. واعمل لأجل مفضوض، وسبيل مسلك، وطريق
مأخوذ، وعمل محفوظ، ومنهل مورود، فإن ذلك المورد الحق والموقف الأعظم
الذي تطير فيه القلوب، وتنقطع فيه الحجج لعزة ملك قهرهم جبروته والخلق
بين يديه ينتظرون قضاءه ويخافون عقوبته وكأن ذلك قد كان، فكفى بالحسرة
والندامة يومئذ في ذلك الموقف العظيم لمن علم ولم يعمل، يوم تزل فيه
الأقدام، وتتغير فيه الألوان ويطول فيه القيام ويشتد الحساب.

فالله الله فإن البقاء قليل، والخطب خطير والدنيا هالكة، وهلك من فيها،
والآخرة هي دار القرار.

فلا تلق الله غدا وأنت سالك سبيل المعتدين فإن ديان يوم الدين إنما يدين
العباد بأعمالهم ولا يدينهم بمنازلهم، وقد حذرك الله فاحذر، فإنك لم تخلق

عبيثا، ولن تترك سدى، وإن الله سائلك عما أنت فيه وعما به، فانظر ما
الجواب.

وإني أوصيك يا أمير المؤمنين بحفظ ما استحفظك الله ورعاية ما
استرعاك الله، وأن لا تنظر في ذلك إلا إليه وله، فإنك إن لم تفعل تتوعر عليك
سهولة الهدى، وتعمى في عينيك وتتغى رسومه، ويضيق عليك رحبه، وتنكر
منه ما تعرف وتعرف منه ما تنكر، فخاصم نفسك خصومة من يريد الفلج لها
لا عليها، فإن الراعى المضيع يضمن ما هلك على يديه مما لو شاء رده عن
أماكن الهلكة بإذن الله وأورده أماكن الحياة والنجاة، فإذا ترك ذلك أضاعه،
وإن تشاغل بغيره كانت الهلكة عليه أسرع وبه أضر، وإذا أصلح كان أسعد من
هناك بذلك ووفاه الله أضعاف ما وفى له.

فاحذر أن تضيع رعيته فيستوفى ربهها منك ويضيعك - بما أضعت -
وإنما يدعم البنيان قبل أن ينهدم. وإنما لك من عملك ما عملت فيمن ولاك الله
أمره، وعليك ما ضيعت منه.

وجور الراعى هلاك للرعية، واستعانتته بغير أهل الثقة والخير هلاك
للعمامة، فاستتم ما أتاك الله يا أمير المؤمنين من الدعم بحسن مجاورتها،
والتمس الزيادة فيها بالشكر عليها، فإن الله تبارك وتعالى يقول في كتابه
العزیز: «لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابى لشديد».

وليس شيء أحب إلى الله من الإصلاح، ولا أبغض إليه من الفساد،
والعمل بالمعاصى كفر النعم، وقل من كفر من قوم قط النعمة ثم لم يفرعوا إلى
التوبة إلا سلبوا عزهم وسلط الله عليهم عدوهم، وإني أسأل الله يا أمير المؤمنين
الذى من عليك بمعرفته فيما أولاك أن لا يكلك فى شيء من أمرك إلى نفسك
وأن يتولى منك ما تولى من أوليائه وأحبائه.

وقد كتبت لك ما أمرت به - من كتاب الخراج - فتفقهه وتدبره، وردد قراءته حتى تحفظه.. وإني لأرجو إن عملت بما فيه من البيان أن يوفر لك خراجك من غير ظلم مسلم ولا معاهد، ويصلح لك رعيته، فإن صلاحهم بإقامة الحدود عليهم ورفع الظلم عنهم والتظالم فيما اشتبه من الحقوق عليهم، وكتبت لك أحاديث حسنة فيها ترغيب وتحضيض على ما سألت عنه، مما تريد العمل به إن شاء الله.

فوفقك الله لما يرضيه عنك، وأصلح بك وعلى يديك!

ابن السماك (ت ١٨٣ هـ)

هو محمد بن صَبِيح (أو: صُبَيْح) أبو العباس المذكر المعروف بابن السماك.

كان زاهداً عابداً حسن الكلام صاحب مواعظ، وهو كوفي قدم بغداد زمن الرشيد أقام بها مدة، ثم رجع إلى الكوفة وتوفي بها. وله مواعظ مشهورات في بلاط الرشيد.

كلمات حكيمة لابن السماك

«خير الإخوان أقلهم مصانعةً في النصيحة، وخير الأعمال أحلاها عاقبةً،
وخير الثناء ما كان على أفواه الأخيار، وأشرفُ السلطان ما لم يخالطه البطر،
وأغنى الأغنياء من لم يكن للحرص أسيراً، وخير الإخوان من لم يخاصم،
وخير الأخلاق أعونها على الورع، وإنما يُختبرُ ذلَّ الرجال عند الفاقة
والحاجة.»

يحيى البرمكى (ت ١٩٠ هـ)

يحيى بن خالد بن برمك أبو الفضل كان مؤدب الرشيد ومعلمه وقد لازمه بأمر المهدي وعمل كاتباً له ولما ولي هارون الخلافة صار يحيى وزيره حتى نكب الرشيد البرامكة فسجنه فى الرخة حتى مات سنة ١٩٠ هـ وكانت ولادته عام ١٢٠ هـ .

كتب إلى الرشيد فى حبسه:

لأمير المؤمنين، وخليفة المهديين، وإمام المسلمين، وخليفة رب العالمين،
من عبد أسلمته ذنوبه، وأريقته^(١)، عيوبه، وخذله شقيقه، ورفضه صديقه،
ومال به الزمان، ونزل به الحدثان^(٢) فحل فى الضيق بعد السعة، وعالج
البؤس بعد الدعة^(٣) وافترش السخط بعد الرضا، واكمل السهاد بعد الهجود،
ساعته شهر وليلته نهر، وقد عاين الموت وشارف الفوت^(٤)، جزعا لموجدتك
يا أمير المؤمنين، وأسفا على ما فات من قُرْبِكَ، لا على شيء من المواهب،
لأن الأهل والمال إنما كان لك وبك، وكانا فى يدى عارية، والعارية مردودة،

(١) أريقته: أهلكته.

(٢) الحدثان: مصائب الزمان.

(٣) الدعة: الرفاهية والدعة.

(٤) الفوت: الهلاك.

وأما ما أصبتُ به من ولدي^(٥) فبذنبه. ولا أخشى عليك الخطأ في أمره، ولا أن تكون تجاوزت به فوق حدّه.

تفكر في أمرى، جعلنى الله فداك، وليمل هواك بالعفو عن ذنب إن كان فمن مثلى الزلل، ومن مثلك الإقالة^(٦)، وإنما أعتذر إليك بإقرار ما يجب به الإقرار حتى ترضى، فإذا رضيت رجوت إن شاء الله أن يتبين لك من أمرى وبراءة ساحتى ما لا يتعاضمك بعده ذنب أن تغفره، مد الله فى عمرك، وجعل يومى قبل يومك.

(٥) يقصد قتل ابنه جعفر.

(٦) الإقالة: يعنى الأخذ بيده والعفو عنه.

من موجز أقوال الإمام الشافعي

● طبع ابن آدم اللؤم: فمن شأنه أن يتقرب ممن يتباعد عنه ويتباعد ممن يتقرب منه.

● سياسة الناس أشد من سياسة الدواب.

● إن للعقل حداً ينتهي إليه، كما أن للبصر حداً ينتهي إليه.

● جوهر المرء في خلال ثلاث: كتمان الفقر حتى يظن الناس من عفتك أنك غني، وكتمان الغضب حتى يظن الناس أنك راض، وكتمان الشدة حتى يظن الناس أنك متنعّم.

● أظلم الظالمين لنفسه: من تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة من لا ينفعه، وقبل مدح من لا يعرفه.

● إن الله خلقك حراً فكن كما خلقك.

● من سمع بأننه صار حاكياً، ومن أصغى بقلبه كان واعياً، ومن وعظ بفعله كان هادياً.

● الكيس العاقل هو الفطن المتعافل.

● لو أن رجلاً سوى نفسه حتى صار مثل القدح، لكان له في الناس من يعانده.

● الحرية: هي الكرم والتقوى، فإذا اجتمعا في شخص فهو حر.

● لو أن رجلاً تصوف من أول النهار لم يأت عليه الظهر إلا وجدته أحمق.

(★) سبقت ترجمته في الجزء الخاص بالشعر.

● لا يكون الصوفي صوفياً حتى يكون فيه خصال أربع: كسول، أكول، نلوم، كثير الفضول.

● ما دخل قوم بلد قوم إلا أخذ كل واحد منهم سنة صاحبه، حتى أن العراقي ليأخذ من سنة الشامي، والشامي من سنة العراقي.

ومما كتب الإمام الشافعي:

كَيْفَ الْبَيَانُ؟

قال الشافعي: والبيان اسم جامع لمعاني مجتمعة الأصول، متشعبة الفروع.

فأقل ما في تلك المعاني المجتمعة المتشعبة: أنها بيان لمن خُوطِبَ بها من نزل القرآن بلسانه، متقاربة الاستواء عنده، وإن كان بعضها أشد تأكيد بيان من بعض. ومختلفة عند من يجهل لسان العرب.

قال الشافعي: فجامع ما أبان الله لخلقه في كتابه، مما تعبد بهم، لما مضى من حكمه جل ثناؤه -: من وجوه.

فمنها: ما أبانه لخلقه نصاً. مثل جمل فرائضه، في أن عليهم صلاة وزكاة وحجاً وصوماً، وإنه حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ونص على الزنا والخمر وأكل الميتة والدم ولحم الخنزير، وبين لهم كيف فرض الوضوء، مع غير ذلك مما بين نصاً.

ومنه: ما أحكم فرضه بكتابه، وبين كيف هو على لسان نبيه، مثل عدد الصلاة والزكاة ووقتها، وغير ذلك من فرائضه التي أنزل من كتابه^(١).

(١) يقصد بذلك الفرائض والأحكام التي جاءت في القرآن الكريم مجملة النصوص، لم تذكر هيئاتها ولا تفاصيلها.

ومنه: ما سنَّ رسولُ الله [صلى الله عليه وسلم] ممَّا ليس لله فيه نصُّ
أحكم، وقد فرضَ الله في كتابه طاعةَ رسوله صلى الله عليه وسلم
والانتهاةَ إلى حكمه. فمن قَبِلَ رسولَ الله فبِفَرَضِ الله قَبِلَ.

ومنه: ما فرضَ الله على خلقه الاجتهادَ في طلبه، وابتلى^(٢) طاعتهم في
الاجتهاد، كما ابتلى طاعتهم في غيره ممَّا فرضَ عليهم.

فإنه يقول تبارك وتعالى: (وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ
وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ)^(٣).

وقال: (وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحَّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ)^(٤).

وقال: (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ
تَعْمَلُونَ)^(٥).

قال الشافعي: فوجههم بالقبلة إلى المسجد الحرام، وقال لنبية: (قَدْ نَرَى
تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا، فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ، وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ)^(٦).

وقال: (وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَحَيْثُ مَا
كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ، لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ)^(٧).

فدلَّهم جل ثناؤه إنا غابوا عن عين المسجد الحرام على صواب الاجتهاد،
ممَّا فرضَ عليهم منه، بالعقول التي ركبَ فيهم، المميَّزة بين الأشياء

(٢) ابتلى طاعتهم: امتحن طاعتهم وامتلأهم لأوامره ونواهيه.

(٣) سورة محمد - الآية ٣١.

(٤) سورة آل عمران - الآية ١٥٤.

(٥) سورة الأعراف - الآية ١٢٩.

(٦) سورة البقرة - الآية ١٤٤.

(٧) سورة البقرة - الآية ١٥٠.

وأضدادها، والعلامات التي نصبَ لهم دون عينِ المسجد الحرام الذي أمرهم بالتوجه شطره.

فقال: (وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلماتِ البر والبحر) (٨). قال: (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) (٩).

فكانت العلامات جبالاً وليلاً ونهاراً، وفيها أرواح (١٠) معروفة الأسماء وإن كانت مختلفة المهاب. وشمس وقمر ونجوم، معروفة المطالع والمغرب والمواضع من الفلك.

ففرض عليهم الاجتهاد بالتوجه شطر المسجد الحرام، مما دلهم عليه مما وصفت، فكانوا ما كانوا مجتهدين غير مزايلين (١١) أمره جل ثناؤه. ولم يجعل لهم إذا غاب عنهم عين المسجد الحرام أن يصلوا حيث شاءوا.

وكذلك أخبرهم عن قضائه، فقال: (أحسب الإنسان أن يترك سدى) (١٢) والسدى الذي لا يؤمر ولا ينهى.

وهذا يدل على أنه ليس لأحد دون رسول الله، أن يقول إلا بالاستدلال، بما وصفت في هذا وفي العدل وفي جزاء الصيّد، ولا يقول بما استحسن، فإن القول بما استحسن شيء يحدثه لا على مثال سبق.

فأمرهم أن يشهدوا نوى عدل. والعدل أن يعمل بطاعة الله، فكان لهم السبيل إلى علم العدل والذي يخالفه.

وقد وضع هذا في موضعه، وقد وضعت جملاً منه، رجوت أن تدل على ما وراءها، مما في مثل معناها.

(٨) سورة الأنعام - الآية ٩٧.

(٩) سورة النحل - الآية ١٦.

(١٠) الأرواح: جمع ريح.

(١١) غير مزايين: غير مفارقين.

(١٢) سورة القيامة - الآية ٣٦.

ابن الكلبي (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦ هـ)

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي، وكنيته أبو المنذر، واشتهر بابن الكلبي. وكان إليه المرجع بأيام العرب ومثالبها ووقائعها وتشعبها في البلاد. وقد اعتمد كبار المؤرخين والكتاب في نقولهم على ابن الكلبي، مثال ذلك: ابن سعد، والطبري، والجاحظ، والمسعودي، وياقوت الحموي، وعبدالقادر البغدادي.

على أن هناك فريقاً من علماء الحديث لا يرضون عن ابن الكلبي ولا عمن نحا نحوه من التاريخيين والأخباريين، لأنهم تعرضوا لزواية الآثار دون أن تتوافر فيهم الشروط اللازمة فيمن يتصدر لإملاء الحديث.

لهذا قال السامعاني عن ابن الكلبي إنه: يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها، وسبقه ابن حنبل قال: «كان صاحب سير ونسب ما ظننت أن أحدا يحدث عنه». وقال الدارقطني: هشام متروك، وقال غيره: ليس بثقة.

لكن هذا لا ينفي الاعتراف بأنه كان حافظاً أخبارياً ومن جهابذة العلماء الذين تفخر بهم الحضارة العربية في تقييد كثير من الشوارد والأوابد، وفي تدوين طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والجغرافية. وتأتي آثاره الباقية ذات أهمية كبيرة لعلماء الأنثروبولوجيا والأساطير والتراث الشعبي.

أنت وفاة ابن الكلبي في سنة ٢٠٤ هـ، وقيل ٢٠٦ هـ.

أما تصانيفه فتبلغ ١٤١ كتاباً. وقد أوردها ابن النديم في كتاب الفهرست، وياقوت في معجم الأدباء، ولم يبق منها إلا النذر اليسير، منها الجمهرة في النسب، نسب الخيل في الجاهلية والإسلام، وكتاب الأصنام.

في عبادة الأوثان والأصنام (*)

حدثنا أبي وغيره وقد أثبت حديثهم جميعاً. أن إسماعيل بن إبراهيم (صلى الله عليهما) لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثير حتى ملأوا مكة ونفوا من كان بها من العمالق، ضاقت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً، فتفسحوا في البلاد والتماس المعاش. وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم، تعظيماً للحرم وصبابة بمكة، فحيثما حلوا، وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة، تيمناً منهم وصبابة بالحرم وحباً له. وهم بعد يُعظمون الكعبة ومكة، ويحجون ويعتَمرون، على إرث إبراهيم وإسماعيل (عليهما السلام). ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا، ونسوا ما كانوا عليه، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره. فعبدوا الأوثان، وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم. وانتجثوا ما كان يعبد قوم نوح (عليه السلام) منها، على إرث ما بقى فيهم من ذكرها، وفيهم على ذلك بقايا من عهد إبراهيم وإسماعيل يتنسكون بها: من تعظيم البيت، والطواف به، والحج، والعمرة، والوقوف على عرفة ومزدلفة، وإهداء البدن، والإهلال بالحج والعمرة - مع إدخالهم فيه ما ليس منه.

فكانت نزار تقول إذا ما أهلت:

(*) ابن الكلبي، الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، ١٩٢٤.

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ !

لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ ! * إِلَّا شَرِيكَ هُوَ لَكَ !

تَمْلِكُهُ وَمَا مَلِكُ !

وَيُوحِدُونَهُ بِالتَّلْبِيَةِ . وَيَدْخُلُونَ مَعَهُ آلِهَتَهُمْ وَيَجْعَلُونَ مَلَكَهَا بِيَدِهِ . يَقُولُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) لِنَبِيِّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ) ، أَيْ مَا يُوحِدُونَنِي بِمَعْرِفَةِ حَقِّي ، إِلَّا جَعَلُوا مَعِيَ شَرِيكاً مِنْ خَلْقِي .

وَكَانَتْ تَلْبِيَةٌ عَكَ ، إِذَا خَرَجُوا حُجَّاجاً ، قَدَّمُوا أَمَامَهُمْ غُلَامَيْنِ أَسُودَيْنِ مِنْ غُلَمَانِهِمْ ، فَكَانَا أَمَامَ رُكْبَتَيْهِمْ ،

فَيَقُولَانِ :

نَحْنُ غُرَابَا عَكَ !

فَتَقُولُ عَكَ مِنْ بَعْدِهِمَا :

عَكَ إِلَيْكَ عَانِيَةٌ ، عِبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ

كَيْمَا نَحْجُ الثَّسَانِيَّةُ !

وَكَانَتْ رَبِيعَةٌ إِذَا حُجَّتْ فَقَضَتْ الْمَنَاسِكَ وَوَقَفَتْ فِي الْمَوَاقِفِ نَفَرَتْ فِي النَّفَرِ الْأَوَّلِ وَلَمْ تَقُمْ إِلَى آخِرِ التَّشْرِيقِ .

فَكَانَا أَوَّلَ مَنْ غَيْرَ دِينَ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَتَنَصَّبَ الْأَوْثَانُ وَسَيَّبَ السَّائِبَةَ ، وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ وَبَحَرَ الْبَحِيرَةَ وَحَمَى الْحَامِيَةَ عَمْرُو بْنُ رَبِيعَةَ ، وَهِيَ : لَحَى بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ عَامِرِ الْأَزْدِيِّ . وَهُوَ أَبُو خَزَاعَةَ .

وَكَانَتْ أُمُّ عَمْرُو بْنِ لَحَى فُهِيرَةُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ . وَيَقَالُ قَمْعَةُ بِنْتُ مَضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ .

وكان الحارث هو الذي يلي أمر الكعبة، فلما بلغ عمرو بن لُحَيٍّ، نازعه في الولاية وقاتل جرهما ببنى إسماعيل. فظفر بهم وأجلاهم عن الكعبة، ونفاهم من بلاد مكة. وتولى حجابة البيت بعدهم.

ثم إنه مرض مرضاً شديداً، فقليل له: إنَّ بالبقاء من الشام حمة إن أتيتها، برأت، فأتاها فاستحم بها، فبرأ. ووجد أهلها يعبدون الأصنام، فقال: ما هذه؟ فقالوا: نستسقى بها المطر ونستنصر بها على العدو. فسألهم أن يعطوه منها، ففعلوا. فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة.

طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧ هـ)

طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي قائد من قواد المأمون، ولد سنة ١٥٩ هـ في بوشيوخ من أعمال خراسان بغداد وسكن بغداد فاتصل بالمأمون في صباه وكانت لأبيه منزلة عند الرشيد، وهو الذي حاصر جيوش الأمين وقضى عليه سنة ١٩٨ هـ. وقد تولى في عهد المأمون شرطة بغداد ثم أعطاه ولاية الموصل وبلاد الجزيرة والشام والغرب ثم خراسان، وقد قتل لقطعه خطبة المأمون في يوم جمعة سنة ٢٠٧ هـ،

يقول من وصية إلى ابنه عبد الله حين ولاه المأمون الرقة سنة ٢٠٦ هـ:

اعلم أنك جعلت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وإنما سُمي أهل عملك رعيّتك لأنك راعيهم وقيّمهم تأخذ منهم ما أعطوك من عقدهم ومقدرتهم، وتنفقه في قوام أمرهم وصلاحيهم وتقويم أودهم^(١). فاستعمل عليهم في كور عملك ذوى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة بالعمل، والعلم بالرياسة والعفاف، ووسع عليهم في الرزق. فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند إليك. ولا يشغلنك عنه شاغل، ولا يصرفنك عنه صارف فإنك متى أثرته وقمت فيه بالواجب استدعيت به النعمة من ربك، وحسن الأحدث في عملك. واحترزت النصحة من رعيّتك وأعنت على الصلاح في كورك. فكثير خراجك

(١) الأود: الميل الاعوجاج.

وتوفّرت أموالك، وقويتَ بذلك على ارتباط جندك وإرضاء العامة بإفاضة
العطاء فيهم عن نفسك. وكنت محمودَ السياسة مرضى العدل.. واستعمل الحزم
في كل ما أردت وياشر بعد عون الله بالقوة، وأكثر استخارة ربك في جميع
أمورك، وأفرغ من عمل يومك ولا تؤخره لغدك، وأكثر مباشرته بنفسك، فإن
أمورا وحوادث قد تلهيك عن عمل يومك الذي أخرت، واعلم أن اليوم إذا
مضى ذهب بما فيه، فإذا أخرت عمله اجتمع عليك أمر يومين، فشغلك ذلك
حتى تعرض عنه، فإذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت نفسك وبدنك وأحكمت
أمر سلطانك..

بشر بن المعتمر (ت ٢١٠ هـ)

هو أبو السهل البغدادي، فقيه معتزلي مناظر من أهل الكوفة، يلي النظام وكان رئيساً للمعتزلة ببغداد تنسب إليه الطائفة البشرية وهي من طوائف المعتزلة له مصنفات في الاعتزال وانفرد عن أصحابه بمسائل كلامية.

كلام بشر بن المعتمر

مرُّ بشر بن المعتمر بإبراهيم بن جبلة بن مخرمة السكوني الخطيب، وهو يعلم فتيانهم الخطابة، فوقف بشر فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلاً من النظارة، فقال بشر: اضربوا عما قال صفحاً، واطووا عنه كشحاً، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقة، وكان أول ذلك الكلام:

«خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك، فإن قليل تلك الساعة أكرم جوهراً، وأشرف حسباً، وأحسن في الأسماع، وأحلى في الصدور، وأسلم من فاحش الخطاء، وأجلب لكل عين وغرة، من لفظ شريف ومعنى بديع. واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول، بالكد والمطاوله والمجاهدة، وبالتكلف والمعاودة. ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولاً قصداً، وخفيفاً على اللسان سهلاً، وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه. وإياك والتوعر فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك

معانيك، ويشين ألفاظك، ومن أراغ معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدُهما ويهجنُهما، وعما تعود من أجله أن تكون أسوأ حالاً منك قبل أن تلتبس إظهارهما، وترتهن نفسك بملا بستهما وقضاء حقهما. فكن في ثلاث منازل، فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رقيقاً عذباً، وفخماً سهلاً، ويكون معنالك ظاهراً مكشوفاً، وقريباً معروفاً، إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت، وإما عند العامة إن كنت للعامة أردت. والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة، وكذلك ليس ينصح بأن يكون من معاني العامة. وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة، مع موافقة الحال، وما يجب لكل مقام من المقال، وكذلك اللفظ العامي والخاصي. فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك، وبلاغة قلمك، ولطف مدأخلك، واقتدارك على نفسك، إلى أن تفهم العامة معاني الخاصة، وتكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلطف عن الدهماء، ولا تجفوا عن الأكفاء، فأنت البليغ التام.

فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك وفي أول تكلفك، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصر إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها، ولم تتصل بشكلها، وكانت قلقة في مكانها، نافرة من موضعها، فلا تكررُها على اغتصاب الأماكن، والنزول في غير أوطانها، فإنك إذا لم تتعاطَ قرص الشعر الموزون، ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور، لم يعبك بترك ذلك أحد، فإن أنت تكلفتُهما ولم تكن حاذقاً مطبوعاً، ولا مُحكماً لشأنك، بصيراً بما عليك وما لك، عابك من أنت أقل عيباً منه، ورأى من هو دونك أنه فوقك، فإن ابتليت بأن تتكلف القول، وتتعاطى الصنعة، ولم تسمح لك الطباع في أول وهلة، وتعاصى عليك بعد إجماله الفكرة، فلا تعجل ولا تضجر، ودعه بياض يومك وسواد

ليأتك، وعأوده عند نشاطك وفراغ بالك، فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة، إن كانت هناك طبيعة، أو جرئت من الصناعة على عرق. فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض، ومن غير طول إهمال، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك، وأخفها عليك، فإنك لم تشتته ولم تنازع إليه إلا وبينكما نسب؛ والشىء لا يحن إلا إلى ما يشاكله وإن كانت المشاكلة قد تكون فى طبقات، لأن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة، كما تجود به مع الشهوة والمحبة. فهذا هذا.

سهل بن هارون

(ت ٢١٥ هـ)

ولد سهل بن هارون - وهو من أصل فارسي - بدست ميسان . وقد ترك موطنه الأصلي ودخل البصرة ، ثم اتصل بالمأمون فولاه خزانة الحكمة ، وكان أديبا تبدو شخصيته فيما يؤلف ويدبج ويحبر . وكان شعوبى المذهب ، شديد العصبية على العرب . وقد عني - مثل ابن المقفع - بالكتابة فى شئون الحكم والسياسة . ولعل من أهم هذه الكتب جميعا كتاب ثعالة وعفراء الذى ألفه فصولا فى قصص الحيوان معارضة لكتاب كليلة ودمنة ، ولم يصلنا هذا الكتاب ، وصلتنا فقرة منه فى كتاب زهر الآداب للحصرى وله كذلك كتاب النمر والثعلب ، وقد حققه وقدم له الدكتور منجى الكعبى (*) (١٩٨٠) .

(*) كتاب النمر والثعلب لسهل بن هارون تحقيق وتقديم د . منجى الكعبى ، تونس ، الطبعة الأولى . ١٩٨٠ .
القصة ، تدور حوادثها بين نمر طاغية وثعلب حكيم وذئب كنود ، وذلك أن ثعلبا رمت به الأقدار إلى جزيرة ، تصادف بها ذئبا قد أصابه الهزل والخوف من نمر باطش كان يملك الجزيرة ، فما كان من الثعلب المحتل لكسب الرزق إلا أن يتقدم إلى الذئب بأن يأتى النمر ويسأله ولاية على بعض نواحي الجزيرة ، ويطعمه بنصف ما يحصل عليه من خيراتها ، فوافق النمر على ذلك ، غير أن الذئب ما إن صلحت حال ولايته حتى خالف على النمر وناصبه العدا . وعبثا خوفه الثعلب من ذلك ، فلم يزل النمر فى حروب معه حتى بطش به ، وكاد يقع بالثعلب معه لولا ما لاحظته عليه من عجب التخلص والحكمة ، فاستبقاه حيا ، واختبره ، فأزاد إعجابه به ، واتخذته وزيرا له لعله يدرأ به غوائل أمثال ذلك الذئب الكنود .
فأنت لا تكاد تشعر بنمر أو ثعلب أو ذئب على الحقيقة فى هذه القصة الطريفة لسهل بن هارون . وإنما هى أشخاص الخليفة والوالى والوزير فى ذلك العصر تتكلم بلسان الحيوان أو هى قصة الصراع على السلطة بصورة عامة مبسطة فى شكل أدبى طريف ، مما استحدثه المولدون فى القرن الثالث .

قال سهل بن هارون الكاتب - رحمه الله :-

الحمد لله الذى فطر العباد على معرفته، وأكل^(١) الألسن عن صفته، وحسم^(٢) الخلائق عن إدراك كيفيته، وخلق الملائكة خلقاً نورانياً، وكون الأدميين ما شاء أطواراً وركب البروج. وأدار الأفلاك، وخلق الليل والنهار، فتبارك الذى بان فى ملكوته، والملك الحاكم فى بريته، وتعالى الحي الدائم الذى لا يموت، وسبحان المهيمن القدوس الذى لا يتوارى عنه مارق من مخلوقاته فى ليل داج، ولا فى سماء ذات أبراج، ولا فى أرض ذات فجاج، ولا فى بحور ذات أمواج، ولا فى ظلم ذات أدعاج، يعلم الخفى وفوق الخفى ودون الخفى، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده شريك له، الذى لا تشببه عليه الأصوات بضروب اللغات، والعالم بمكنون الخفيات، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، نوراً فلق به الظلمات، وأتم به الكليات وأوضح به الدلالات، وأقام به الرسالات، وختم به النبوات. وافتتح به الخيرات، أن بعثه نبياً وهادياً ورسولاً داعياً إليه ودالاً عليه، وحجة بين يديه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

أما بعد: أيدك الله بتوفيقه، وعصمك بتسديده، فإنى رأيت أن أصنع لك كتاباً فى الأدب والبلاغة والترسيل^(٣) والحروب والحيل والأمثال والعالم والجاهل، وأن أشرب ذلك بشيء من المواعظ وضروب من الحكم، وقد وضعت من ذلك كتاباً مختصراً موعباً^(٤) شافياً، وجعلته أصلاً للعالم/ الأديب، والعاقل الأريب، مما أمكننى حفظه واطرد لى تأليفه؛ والله نسأله العون والتأييد والتوفيق والتسديد، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

(١) أكل الألسن: سيرها كليله قاصرة.

(٢) حسم: قطع ومنع.

(٣) الترسيل: ترسل الكاتب أتى بكلام مرسل غير مقيد.

(٤) وعبه يعبه وتعبه: أخذه أجمع، ولم يدع منه شيئاً، وأوعب الشيء فى الشيء: أدخله فيه كله.

ذُكِرَ أَنَّ ثَعْلَباً يُقَالُ لَهُ مَرْزُوقٌ، وَيُكْنَى أَبُو الصَّبَّاحِ، أَقَامَ فِي وَادٍ لَمْ يَكُنْ بِهِ غَيْرُهُ. فَغَبَرَ عَلَيْهِ زَمَانٌ وَهُوَ فِي حُسْنِ الْحَالِ، آمِنُ السَّرْبِ رَخِيُّ الْبَالِ. فَمَرَّ بِهِ صَدِيقٌ لَهُ مِنَ الثَّعَالِبَةِ يُقَالُ لَهُ طَارِقٌ، وَيُكْنَى أَبُو الْمَغْلَسِ، فَنَزَلَ عَلَيْهِ، فَأَحْسَنَ ضِيَافَتَهُ وَأَكْرَمَ مَثْوَاهُ، فَقَالَ لَهُ طَارِقٌ: يَا أَبُو الصَّبَّاحِ. كُلْ أَمْرَكَ جَمِيلٌ، وَكُلْ فَعَالِكَ فَعَلَى سَبِيلِ حَزْمٍ وَصَوَابٍ تَدْبِيرٍ، غَيْرَ أَنَّكَ احْتَفَرْتَ جُحْرَكَ بِمَكَانٍ سَوْءٍ، وَأَنْتَ لَا حَقَّ مَنْزِلٍ بِتَرَكِ (٥). فَقَالَ لَهُ مَرْزُوقٌ: يَا أَبُو الْمَغْلَسِ، وَمَا الَّذِي أَنْكَرْتَ عَلَيَّ مِنْهُ وَغَمَصْتَ (٦) عَلَيَّ فِيهِ؟ فَأَنْتَ مِنْ لَا أَتَهُمُ فِي عَقْلِهِ وَنَصِيحَتِهِ لِأَهْلِ مَوَدَّتِهِ، وَمَا عَقَالِكَ لَهُمْ بِأَنْشُوطَةِ (٧)، وَإِنِّي لَعَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ (٨) وَالْمُؤْمِنُ مَرَأَةٌ أَخِيهِ؟ وَقَدْ كَانَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ: رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَهْدَى إِلَيْنَا عَيْوَبَنَا. فَقَالَ لَهُ طَارِقٌ: إِنَّ أَخَاكَ مِنْ صَدَقِكَ، وَالشَّفِيقُ بِسُوءِ الظَّنِّ مُوَلِّعٌ (٩). وَإِنِّي أَرَاكَ فِي وَادٍ عَظِيمٍ، وَبِهِ آثَارُ السَّيْلِ مَا تَرَى: وَمَا تَدْرِي مَا يَحْدُثُ، وَلَسْتُ آمِنٌ عَلَيْكَ أَنْ يَدْهَمَكَ مِنْهُ بِاللَّيْلِ مَا لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ، وَهُوَ أَحَدُ الْأُبْهَمِينَ، وَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِّ (١٠)، فَنَشَدْتُكَ اللَّهُ فِي نَفْسِكَ وَأَهْلِكَ أَلَّا تَحُولْتَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَاسْتَبَدَلْتَ بِهِ غَيْرَهُ. فَقَالَ لَهُ مَرْزُوقٌ: فَأَنْتَ مِنْ لَا أَتَهُمُ فِي رَأْيَةٍ وَمَشُورَةٍ، وَسَأَتَقَدَّمُ إِلَى زَوْجَتِي فِي التَّحْوِيلِ. وَقَامَ فَدَخَلَ عَلَيْهَا فَقَالَ: يَا هَذِهِ! قَدْ كَانَ فَرَطٌ مِنْ خَطَلُنَا فِي الْمَقَامِ بِهَذَا الْوَادِي مَا كَادَ يَهْلِكُنَا حَتَّى أَتَاكَ اللَّهُ لَنَا صَدِيقاً، أَبُو الْمَغْلَسِ، فَحَذَرْنَا الْمَقَامَ بِهِ. وَخَوَّفَنَا السَّيْلَ وَنَحْنُ بِعَقْوَتِهِ (١١).

(٥) مجمع الأمثال: ٢ / ٢٨٧.

(٦) غمصت عليه: عيبته.

(٧) يقال: «ما عقالك بأنشطة»، ما مودتك براهبة، والعقال: ما يعتقل به البعير. والأنشطة: عقدة يسهل حلها، جمع أناشط. وتقديره ما عقد عقالك بعقد أنشطة، فحذف عقد. وهو مثل «مجمع الأمثال: ٢ / ٢٦٣».

(٨) هو على حبل ذراعك: ممكن لك مستطاع.

(٩) كظنون الوالدات بالأولاد (نهاية الأرب، للنويري: ٣ / ١٥).

(١٠) لأبى تمام:

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى

وإنه كان يقال: التقدّم قبل التّندّم (١٢)، فأجمعى إليك متاعك وانتقلي، فقالت له: صديقك بالنصيحة لك: ولكنّه رأى غَضَارَةً (١٣) عيشك بهذا الوادى، وقُربَ مغارك (١٤)، وبعْدَ أعدائك، فحسَدَكَ إِيَّاهُ، ونحن به نزول منذ سنين فما رأينا من سيّله ما يروّعنا، وجحَرنا / بالمعزل عن سنّته (١٥)، فزُلْ عن هذا الرأى ولا تحفل به. فخرج إلى طارق، فأعلمه بخلاف زوجته عليه، وما اعترضت عليه من خفض العيش، وطول السّلامة. فقال له طارق: يا أبا الصّباح! إن لم تسقط معنا النّصيحة فنحن معك بخير، وإنه كان يقال: العزيمة حزم والاختلاط ضعف، وليس للنساء رأى، فلا تحمك زوجتك بلجأها على أمر فيه عطبك، واعرف ذلك ممّا يقول طفيل الغنوى، شعراً (١٦).

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعَا
مِنْهُنَّ مَرٌّ وَبَعْضُ الْمَرِّ مَأْكُولٌ
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يَنْهَيْنَ عَنْ خَلْقٍ
فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولٌ

ثم إن طارقاً ارتحل عنه، وأقام مرزوق بمكانه. فبينما هو على تلك من حاله. حتّى جاء السّيل، فنظر إليه مرزوق، فقال لزوجته: خذ الأمر بقوابله (١٧)، فقد علمت ما قال القطامي (١٨) فى شعر:

- (١١) ونحن بعقوته: أى بساحة الوادى، عقو الدار مساحتها وحولها (لسان العرب: عقو).
(١٢) قوله: التقدّم قبل التّندّم، مثل يضرب فى لقائك من لا قوام لك به. «مجمع الأمثال: ١/ ١٣٦».
(١٣) غَضَارَةٌ: فى غَضَارَةٍ من العيش، فى سعة ونعمة.
(١٤) كغارك: المغار كل منخفض من الأرض.
(١٥) السنن: الطريقة.
(١٦) طفيل الغنوى: شاعر جاهلى توفى قبل الهجرة بثلاث عشرة سنة تقريباً، وهو أوصف العرب للخيل، وربما سمي طفيل الخيل لذلك، ويسمى المحبر لتحسين شعره. عامر النابغة الجعدى وزهير بن أبى سلمى، له ديوان شعر مطبوع.
(١٧) قوابله: يقال: أخذت الأمر بقوابله، أى أوائله. «وخذ الأمر بقوابله، مثل يضرب للأمر فى استقبال الأمور»، «مجمع الأمثال، ١/ ٢٣١».
(١٨) القطامي: هو عمرو بن شيم بن عمرو بن عباد. شاعر غزل عاش فى العصر الأموى، وتوفى سنة ١٣٠ هـ.

وخيّر الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه أتباعاً

وقال بعض الحكماء: شر الرأي الدبري^(١٩). وقال متمثلاً:

قَبْلَ الرَّمْيِ يَرَأِشُ السَّهْمُ^(٢٠). فالنَّجاةُ الْآنَ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ. قالت له زوجته: مَا كُلُّ أَزْبٍ نَفُورٍ^(٢١)، وقد يجيء مثل هذا في السَّنةِ مراراً، فما يصل إلينا أوله حتَّى ينقطع آخره، فلا تخرجنا من وطننا، فإنَّا به راضون.

وإنَّهما لعلَّي ذلك من مُرَاجَعَتِهِمَا، إذ دخل السَّيْلُ عليهما، فخرج الثَّعلبُ من جحره ليهرب فاحتمله السَّيْلُ فَقَصَدَ لبعض ما جاء به السَّيْلُ من الخشب، فتعلَّق به وأسلم نفسه، فما نهَّه^(٢٢) إلى أن قذف به في البحر، فلمَّا رأى البحر قال يخاطب نفسه، استمسك فإنه مُقَدَّرُ بك. فأجاب نفسه عن نفسه^(٢٣).

وَكَيْفَ تَوَفَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

ثم تمثَّل بقول أمية حين قال^(٢٤): (منسرح)

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ	فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا
مَا رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ	عَاشَتْ طَوِيلاً وَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا
يَقُودُهَا قَائِدٌ إِلَيْهِ وَيَحُـ	دُوهَا سَرِيعاً إِلَيْهِ سَائِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمُتْ غَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا	الْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا

(١٩) يقال: «شر الرأي الدبري». أي الذي يجيء آخره بعد فوات الحاجة وهذا القول مثل.

(٢٠) قبل الرمي يراش السهم: يضرب به في الاستعداد للأمر قبل نزوله أو وقوعه ويراش: أي يركب على الريش، يعني يجب أن يصلح قبل الرمي.

(٢١) في المثل: «كل أزب نفور»، مجمع الأمثال: ١٣٣ / ٢، وقال: «أنفر من بعير أزب، والأزب: الكثيف الشعر، وذلك أن البعير يرى طول الشعر على عينيه فيظنه شخصاً، فينفر منه ولا يتخلص من لحاقه به فلا يزال ناشراً». العقد الفريد: ١١٩ / ٣.

(٢٢) نهته فلانا عن الشيء كفه عنه وزجره.

(٢٣) ما في قوله «ما أنت راكبة»، عبارة عن الدهر. أي كيف تحذر جماع الدهر وأنت منه في حال الظهر يسير بك من مورد الحياة إلى منهل الموت؟. مجمع الأمثال: ١٤٠ / ٢.

(٢٤) أمية بن أبي الصلت، شاعر جاهلي، توفي بعد الهجرة بخمس سنين.

ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتْرَامَى بِهِ الْمَوْجُ، حَتَّى أَلْقَاهُ إِلَى جَزِيرَةٍ مِنْ جَزَائِرِ الْبَحْرِ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّتْ قَوَائِمُهُ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ: مَنْ لَمْ يَفْتَ لَمْ يَمِتْ (٢٥). ثُمَّ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ الْأَعَشَى (٢٦)، شعراً:

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الْدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا
فَأَقْبَلَ وَأَدْبَرَ يَوْمُهُ لَا يَسْمَعُ حَسِيساً، وَلَا يَرَى أَنْيْساً. وَأَوْحَشَهُ ذَلِكَ، وَظَنَّ أَنَّهُ هَالِكٌ، وَبَاتَ لَيْلَتَهُ طَاوِيَا (٢٧) حَتَّى أَصْبَحَ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي تَرَدَّدٍ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ ذَنْبٌ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَأَلَهُ عَنْ اسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ. فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: اسْمِي مَكَابِرٌ وَكُنْيَتِي أَبُو الْعَدَاءِ، فَمَا أَوْقَعَكَ أَيُّهَا الثَّعْلَبُ بِهَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَلَيْسَ لَكَ فِيهَا أَكْلٌ؟ فَقَصَّ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ قِصَّتَهُ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ أَيَّاسْتَنِي يَا أَبَا الْعَدَاءِ مِنَ الطَّعْمِ (٢٨) بِهَذَا الْمَوْضِعِ؟ فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: إِنَّهُ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الظُّبَاءُ وَبَقَرُ الْوَحْشِ. فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: وَمَا مَنَعَكُمْ أَنْ تَصِيدُوهَا فَأَصِيبَ مِنْ رِسْلِكُمْ (٢٩). فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: نَحْنُ هَاهُنَا جَمَاعَةٌ مَا يَتَجَرَّأُ وَاحِدٌ مِنَّا أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَابِهِ شَبِراً وَاحِداً، وَإِنَّا لَمِنْ الْهَزْلِ (٣٠) وَالضَّرَفِ مَا لَيْسَ فِيهِ خَلْقٌ، قَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: وَمَا دَهَاكُمُ؟! فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: هَاهُنَا نَمْرٌ يُقَالُ لَهُ الْمُظْفَرُ بْنُ مَنْصُورٍ قَدْ تَمَلَّكَ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَغَلِبَ عَلَيْهَا. وَهُوَ مِنْ شِرَاسْتِهِ وَيُخْلَهُ وَضِيقُ خُلُقِهِ عَلَى مَا قَدْ عَرَفْتَ مِنْ صِفَةِ النُّمُورِ، وَإِنِّي لِأَكَلْمُكَ وَمَا آمَنُهُ فَرَقَا (٣١) أَنْ يَخْرُجَ فَيَرَانَا، فَتَفَرَّقَا وَتَوَاعَدَا مَوْضِعاً خَفِيّاً يَلْتَقِيَانِ فِيهِ مِنْ غَدٍ.

(٢٥) مجمع الأمثال: ٢ / ١٨١.

(٢٦) الأعشى، أبو بصير، ميمون بن قيس، يعرف بأعشر قيس، ويقال له الأعشى الكبير، توفي سنة سبع للهجرة.

(٢٧) طاوياً: الطوى، الجوع.

(٢٨) الطعم: الطعام.

(٢٩) الرسل: اللين. والعرب تعد اللبن أقل ما تقدم للأضياف.

(٣٠) هزل: يهزل هزلاً: ضعف.

(٣١) فرق: يفرق فرقاً: جزع واشتد خوفه.

فانصرف الثعلب حزينا مُغْتَمًا لما حذره من عداوة النمرور وعدم الفوت. ثم فكر فقال: إنما يُعْرَفُ فضلُ عقلِ المرءِ في شدائد الأمور ونوازل الخطوب، فأما عند الرخاء فما أقرب الجاهل من العالم، والأحمق من العاقل، وحاجبه عن التمييز بينه وبين اللبيب. وليس لمثلَى قوة على صيد الظباء وبقر الوحش وإنما يصيد كلُّ أمرئٍ قَدْرَهُ، وليس هاهنا إلا طلب الحيلة.

فلما أصبح الصُّبْحُ قصد إلى المكان الذى وعد الذئب فيه. والتقىا هنالك عن رقبة (٣٢) من النمر. فقال له الثعلب: يا أبا العداء كنت مهموماً بنفسى فزادنى اهتماماً ما أبثنتنى من حديثك وألقيت من سوء حالك، وهاهنا تدبير أن أعنتنى عليه بهمة صادقة فلعله أن يعود إلى صلاح. فقال الذئب: وما هو؟ قال الثعلب: إئت النمر فسله إن يؤليك ولاية ترد عليك نفعاً، وتود (٣٤) لك ذكراً، وتكسبك حمداً: قال الذئب: فأين ما أخبرتك عن بخله وشراسة خلقه، وإنه لكما قال القائل: سواء هو والعدم (٣٥) قال الثعلب: فاعمل إنك لا تفيد شيئاً إلا بعثت إليه بشطره، فإن لك فيما يبقى منتفعاً وصلاًحاً، فإن أجاب؛ فلن تعدم (٣٦) منى معونة حسنة، وقياماً بالذى يجب، فكن كما قال الشاعر (٣٧).

وليس الرزق عن طلبٍ حثيث ولكن ألقِ دلوك فى الدلاءِ
تجيك بمائها طوراً وطوراً تجى بحمأةٍ وقليلِ ماءٍ

قال الذئب: يا أبا الصباح! إنه كان يقال: اتق مقارنة الحريص الغادر، فإنه إن رآك فى القوة رأى منك أخبث حالاتك، وإن رآك فى الفضول لم

(٣٢) حذر الشئ قدره بالتخمين.

(٣٣) رقبة: أى فى حالة يكونان فيها مراقبين النمر لكى لا يباغتهم.

(٣٥) سواء هو والعدم، أو والعدم، وهما لغتان بمعنى الفقر. أى إذا نزلت به فكأنك نازل بالقفار المحلة
مجمع الأمثال: ١/ ٣٢٩.

(٣٦) عدم يعدم عدما: بمعنى فقد.

(٣٧) الشعر لأبى الأسود الدؤلى، وهو من أهل البصرة. وأول واضع لأسس النحو العربى توفى سنة تسع وستين للهجرة.

يدعك وفضولك، قال الثعلب: يا أبا العداء! إنه ليس الرىُّ عن التُّشَافِ (٣٨). من عاش غير خامل الذكر والمنزلة إذا أفضل على نفسه وأصحابه فهو وإن قلَّ عمره طويل العمر. ومن كان عيشه في ضيق وقلَّ خيره على نفسه وعلى الناس، فهو وإن طال عمره قصير العمر. قال الذئب: إنه كان يقال: في أمور ثلاثة لا يجترئ عليها إلا أهوج، ولا يسلم منها إلا قليل: صحبة السلطان، وائتمان النساء على الأسرار، وشرب السم على التجربة، قال الثعلب: قد يبلغ الخضمُّ بالقضم، ويركب الصَّعب من لا ذلول (٣٩) له، وليس يواظب على باب السلطان أحد فيلقى عن نفسه الأنفة، ويتحمل الأذى، ويكظم الغيظ، ويرفق بالناس إلا خلَّص إلى حاجته من السلطان. قال الذئب: إنه كان يقال: لا تغتبط بسلطان مع غير عدل، ولا بغنى من غير فضل، ولا ببلاغة من غير صدق، ولا بجود من غير إصابة، ولا بحسن عمل من غير خشية، قال الثعلب: إنه ينبغي للعاقل أن يدارى الزَّمان، مداراة الرجل السَّابح في الماء الجارى، وقال الممثل: ارض من المركب بالتعليق، قال الذئب: السَّبب الذى يدرك به العاجز حاجته، هو السَّبب الذى يحول بين الحازم وطلبته (٤٠). قال الثعلب: المال زيادة في القوَّة والرأى، وليس الإخوان والأهل والأعوان إلا مع المال. ولا يظهر المروءة إلا المال، لأن من لا مال له إذا أراد أن يتناول أمراً قعد به العدم، فقصر عنه. قال الذئب: إنَّ للسلطان سكرات فمناها: الرضا عن بعض من يستوجب السُّخط، والسُّخط عمَّن يستوجب الرضا. ولذلك قيل: قد خاطر في لجج (٤١) في البحر، وأشدَّ منه مخاطرة من صاحب السلطان. قال الثعلب: من لم يركب الأهوال على صعوبتها لم ينل الرغائب، ومن ترك الأمر الذى لعله

(٣٨) التُّشَافُ أن تشرب جميع ما في الإناء. يضرب هذا المثل في قناعة الرجل ببعض ما ينال من حاجته، أى ليس قضاؤك الحاجة أن لا تدع قليلا ولا كثيرا إلا ثلثه. «مجمع الأمثال: ٢ / ١٩٠».

(٣٩) دابة ذلول: سهلة الانقياد.

(٤٠) الطلبة: المطلوب.

(٤١) لجج في البحر: أى خاض لجة في البحر.

أن يبلغ فيه حاجته مخافة ما لعله يُوقاة، فليس ينال جسيماً. وقد كان يقال: أعمال ثلاثة لا أحد يستطيعها إلا بمعونة ارتفاع همة وعظم خطر: صحبة الملوك، وتجارة البحر، ومناجزة العدو. فأعجب الذئب كلامه، فأتى النمر فشكر له. وأقام بين يديه،، وكان لا يعرفه بمثل هذه الذلة، فافتتح الكلام فقال: أيها الملك! إننى. لما عليه من المناصحة والموالة، تأملتُ باب الملك فوجدته خالياً من صالح الأعوان وثقات الخدم، ولما رأيت الملك كثير الكلف، عظيم المؤن، رَحْبُ الفناء، جَزَلُ العطاء، وليس له من عبيده من يعينه على مؤنة^(٤٢). ويكفيه المهم من عمله، ندبتُ نفسي للذى رأيتنى أقوى عليه من حسن السياسة. وضبطُ الناحية التى أتولاها، وردُّ المنفعة على الملك منها. فأعجب النمر كلامه، وطمع فيما وعده. فقال له: صدقت وبررت، وأنا مُستكفيك ومُقَلِّدك، فانظر كيف يكون ضبطك وكفايتك وغناؤك ووفائك بما شرطت على نفسك. اكتبْ له يا غلام على مناهل^(٤٣) الظباء واجمع له أعمال ما هنالك. فخرج الذئب إلى عمله، واستخلف الثعلب، وأحلّه محلَّ الوزير الكاتب. فلما صار إلى تلك الناحية كمن الذئب على شريعة الطريق، ورأى له الثعلب، فأقبلا يُصيبان كلَّ يوم حاجتهما حتى صلحت أحوالهما ورقّت أوبارهما، وصفت ألوانهما، وتفتّقت سمنًا جلودهما. وخاسر الذئب بعهده، وأخلف النمر وعده، حتّى اشتدَّ ذلك على النمر، فأمر بالكتاب إليه، نسخته:

«بسم الله الرحمن الرحيم. صلى على سيدنا محمد وعلى آله وسلّم. أما بعد: فإنَّ امرءاً لو صان ثوب نعمته، لما مسّه من عرى فاقته تمسكاً بحبلها لما ناله من انقطاعها، واحتمل عزَّ الكرامة لما كان فيه من ذلة الهوان، كان ذلك أحجى بك دون أكثر أهل زمانك للذى كشف لك الدهر من وجوه عبّره،

(٤٢) المؤنة: القوت.

(٤٣) مناهل جمع منهل: وهو الموضع الذى فيه المشرب.

فأوضح لك عن مَناهج سُبُلِهِ، وعَرَّفَكَ من تصاريِف نِعَمِهِ ونِقَمِهِ، لَكِنَّكَ سَمَنْتَ وَبَطَنْتَ، فَأَقْتَعَدْتَ^(٤٤) الأَشْرَ، وَاِمْتَطَيْتَ البَطَرَ^(٤٥). ونَعَقَ بِكَ الشَّيْطَانُ مُسْتَهْوِياً، فَسَمَحْتَ لَهُ بِرَأْسِكَ، وَطَاعَ لَهُ حَيْنُكَ، فَأَنْتَ مُتَسَكِّعٌ فِي جِهَالَتِكَ، مُسَادِرٌ فِي ضَلَالَتِكَ، تَظُنُّ أَنَّ لَا يُتَصَفَّحُ أَمْرُكَ، وَأَنْ لَا يُتَأَمَّلَ تَدْبِيرُكَ. وَقَدْ عَمِلْتَ مَا أَكَّدْتَ شَرْطَكَ عَلَى نَفْسِكَ، وَأَعْطَيْتَ عَلَيْهِ عَهْدَكَ وَذِمَّتَكَ فَأَقْسَمُ لَنْ لَمْ تَخْلَعْ^(٤٦) رِيقَ الشَّكِّ مِنْ عُنُقِكَ، وَتَكُفَّ غَرْبَ^(٤٧) جِمَاحِكَ وَتَعْظَ نَفْسِكَ بِالْأَمْثَالِ الْجَارِيَةِ وَالْمَوَاعِيظِ الْمَتَقَدِّمَةِ، فَسَنَقِفُكَ عَلَى مَا إِنْ وَقَفْتَ عَلَيْهِ أَبْصَرْتَ خَطَأَكَ. وَوَقَفْتَ عِنْدَ رُشْدِكَ، وَتَلَاوَيْتَ مَا فَرَطَ مِنْ زَلَلِكَ، وَعَفَّيْتَ عَلَى سُوءِ أَثْرِكَ، لِأَطَانُكَ وَطَأَةِ تَكُونِ رَتِيماً^(٤٨) بَعْدَهَا، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبَ يَنْقَلِبُونَ.

فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ عَلَى الذَّنْبِ، أَمَرَ الثَّعْلَبُ بِقِرَاءَتِهِ عَلَيْهِ. وَأَعْظَمَهُ وَأَكْبَرَهُ، وَدَخَلَتْهُ مِنْهُ وَحْشَةٌ شَدِيدَةٌ، فَقَالَ: مَا عِنْدَكَ مِنَ الرَّأْيِ يَا أَبَا الصَّبَاحِ، وَمَا تَظُنُّ أَنَّهُ أَخْرَجَ الْمَلِكَ إِلَى هَذَا؟ قَالَ الثَّعْلَبُ: إِنَّ الْمَلِكَ اسْتَبْطَاكَ فِيمَا كُنْتَ وَلِيْتَ لَهُ، إِذْ أَخْلَفْتَ لَهُ بِوَعْدِكَ، وَأَكْذَبْتَ بِهِ حَظَّكَ، فَحَرَّكَكَ بِهَذَا الْكِتَابِ وَلَنْ لَمْ تَتَذَارَكَ هَذِهِ الْهَفْوَةُ، وَتَتَلَاوَى هَذِهِ الزَّلَّةُ. لِيَحُلُنَّ الْخَطْبُ وَلِيَعْظُمَنَّ الْأَمْرُ، وَإِنَّ الرُّثِيئَةَ تَفْتَأُ الْغَضَبَ^(٤٩). قَالَ الذَّنْبُ: أَتُرَانِي أُمَحِّصُ^(٥٠) أَمْراً أُغْتَرِبُ فِيهِ عَنْ وَطَنِي، وَأَتَعَبُ فِيهِ بَدَنِي وَأَتُبْعُ لَهُ دِينِي، حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِنْأَهُ^(٥١) وَانْتَهَى مُنْتَهَاهُ، آثَرْتُ بِزَيْدَتِهِ غَيْرِي، وَأَثْقَلْتُ بِوِزْرِهِ ظَهْرِي، كَلَا، فَاكْتَبْتُ لَهُ جَوَابَ كِتَابِهِ، وَبَالَغْتُ فِيهِ،

(٤٤) اقْتَعَدَ الدَّابَّةُ أَوْ امْتَطَاهَا رَكْبَهَا.

(٤٥) الْأَشْرُ وَالْبَطَرُ: بِمَعْنَى، وَهُوَ الْمَرْحُ وَالزَّهْوُ.

(٤٦) الرِّيقُ: حَبْلٌ فِيهِ عِدَّةٌ عَرَى تُشَدُّ بِهِ الْبِهْمُ. الْوَاحِدَةُ مِنَ الْعَرَى: رِبْقَةٌ، وَفِي الْحَدِيثِ: «خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ».

(٤٧) غَرْبٌ: صَدَدٌ.

(٤٨) الرَّتِيمُ وَالرَّتِيمَةُ وَالرَّتَمُ: خِيَطٌ يَشَدُّ فِي الْأَصْبَعِ أَوْ الْخَاتَمِ لِلْعَلَامَةِ أَوْ التَّذَكُّرَةِ.

(٤٩) أَنْ «الرُّثِيئَةَ تَفْتَأُ الْغَضَّ» مِثْلُ. «الرُّثِيئَةُ: اللَّبَنُ الْحَامِضُ يَخْلُطُ بِالْحَلْوِ، فَتُلَى الرَّجُلُ، انْكَسَرَ غَضَبُهُ وَسَكَنَ».

(٥٠) أُمَحِّصُ: يَقَالُ إِمْحَصْهُ النَّصِيحَةُ: صَدَقَهُ.

(٥١) إِنْأَهُ أَيْ نَضَجَهُ.

قال الثعلب: مَنْ يَنْكَحِ الحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا^(٥٢)! إِنَّ زخرفة الكلام لا تُثَبِّتُ زلل الأقدام. وللصدق آثار في القلوب لا تَعْفُوها^(٥٣) عواصف الرياح الكروب. فإن ظننت أنه يكفيك فيما قد عتب فيه الملك عليك، حتّى تستحقّ به قبول معذرتك ببراءة ساحتك، أن أصوغ لك كلاماً إذا نشر على العاقل استراعه^(٥٤). واستحسن نظمه، فلقد امتد بك البهتان، وحطيت بما لم يحظ به إنسان. فقال له الذئب: اكتب ولا تراجعني. فكتب له كتاباً نسخته:

«بسم الله الرحمن الرحيم. صلى على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وسلم. أمّا بعد: فقد وصل إلى كتاب الملك، بما عاتب فيه وأوعد عليه، وفهمته. فأما ما ذكره الملك. من ربك^(٥٥) عيش تناسيته. وثوب ضر لبسته، وظفر من دهر خدشني، وناب منه جرحني، حتّى استنقذني الملك من غمرة^(٥٦) العطب، وانتأشني^(٥٧) من هوة الهلكة، وما يرى لي بذلك من تصاريف وجوه الغدر، حتّى استحققت بذلك أن أكون لرشدي مبصراً، ولطريقه المثلى سالكاً، فإن الأيام - بحمد الله ومنه - لم تكشف مني هيأباً ورعاً ولا هلعاً وإنّي لكما قال الشاعر^(٥٨):

أخو خمسین مجتمِعٌ أشدّي ونجّدي مدوّرة الشؤون

على أن يد الملك عندي بيضاء مشكورة، ليست بمرفوعة ولا مكفورة، طلّعها في قلبي نضيد، وظلّها على ممدود، خصبة خضرة، أغذوها بماء السكر،

(٥٢) مثل: أي من طلب حاجة بذل ماله فيها.

(٥٣) تعفوها: عفت الريح الأثر: محته ودرسته.

(٥٤) استراعه: أي راعه، بمعنى أعجبه.

(٥٥) ربك عليه الأمر: اختلط.

(٥٦) الغمرة: الشدة والزحمة.

(٥٧) انتأش: انتأش شيئاً. استخرجه.

(٥٨) الشاعر هو سحيم بن وثيل الرياحي، شاعر مخضرم.

وَأَنَّمِيهَا بِجَمِيلِ الذِّكْرِ، لَا يَحْصِدُهَا تَقَادُمُ الْأَيَّامِ، وَلَا يَقْدَحُ فِيهَا بَزَنَدُ الْمَلَامِ،
وَأَرْتَضِعْ دَرَّتَهَا^(٥٩) فُوقاً^(٦٠) عَنِ فُوقِ، فَأَعْتَرِفُ مِنْهَا بِسَجَلٍ^(٦١) ذِي
عِرَاقٍ^(٦٢). فَأَيْنَ ذَهَبَ الْمَلِكُ فِي ظَنِّهِ، وَأَنَا ابْنُ نَعْمَتِهِ، وَالشَّارِبُ فِي
بُلْهَنِيَّتِهِ^(٦٣)! ذِرَانِي جَنَاحَهُ، وَكُنْفَنِي جَنَابَهُ، يَعْقِلُنِي وَزَرَهُ، وَيُنْجِينِي عَصْرَهُ،
أَفَلَا يُرَبُّ الْمَلِكُ - أَمْتَعَ اللَّهُ بِهِ - نِعْمَةً أَنْشَأَ شَجَرَتَهَا، وَأَظْهَرَ ثَمَرَتَهَا، بِنَوَافِلِهِ
الْعِظَامِ وَمِنْهُ الْجَسَامِ، وَنِعْمَ الثَّوَامُ^(٦٤)، فَقَدْ أَسْهَرَنِي وَعَيْدَهُ، وَأَقْلَقَنِي تَهْدِيدَهُ،
وَأَجْزَعَنِي تَوَلَّيَهُ^(٦٥)، وَأَرْمَضَنِي^(٦٦) تَجَنَّبَهُ، عَلَى أَنْ عَلِمِي بِاتِّبَاعِ حِلْمِهِ عَنِّي،
يُضْمِنُ لِي الْعَفْوَ مِنْهُ عَنِ زَلَّتِي، فَإِنْ يَطْلُقَ الْمَلِكُ أُسْرِي^(٦٧) مِنْ مَوْجِدَتِهِ^(٦٨)،
فَذَلِكَ ظَنِّي بِرَحْمَتِهِ، وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى - وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا - فَمَا لَهَا عَثْرَةٌ لَمْ
يُوقُ حَازِرُهَا! وَيَا لَهَا حَسْرَةٌ يَسْتَنْجِدُ عَاطِرُهَا! وَهَا هُنَا بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ، صَرِيحُ
سَطَوْتِهِ، وَعَتِيقُ عَفْوِهِ، إِذْ هُوَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٦٩):

إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَاماً وَإِنْ يُعْطِ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي السَّلَامِ،
فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ عَلَى النَّمْرِ، سَرَّهُ مَا وَصَفَ بِهِ الذَّنْبُ نَفْسَهُ مِنَ الشُّكْرِ، وَمَا أَشَارَ
بِهِمَا هَذَا فِي كِتَابِهِ مِنَ الْإِعْذَارِ، وَمَا أَقْرَبَهُ مِنَ الذَّنْبِ، وَمَسْأَلَتُهُ إِقَالَةَ عَثْرَتِهِ،
وَوَضَعَ ذَلِكَ مِنْهُ عَلَى حُسْنِ انَابَتِهِ، وَمَرَّاجَعَتِهِ عَقْلَهُ. وَتَعَلَّقَتْ نَفْسُهُ بِوُرُودِ

(٥٩) الدر، اللبن.

(٦٠) الفواق: الوقت بين الحلبتين، وهو أيضاً ما يعود فتجمع من اللبن بعد ذهابه برضاع أو حلاب.

(٦١) السجل: الدلو العظيمة.

(٦٢) العراق من البحر والنهر: شاطئه طولاً.

(٦٣) البلهنية: الرخاء وسعة العيش.

(٦٤) الثوام: من أتأمت المرأة إذا وضعت اثنين.

(٦٥) تولى: أدبر وأعرض عنه.

(٦٦) أرمضني: يقال أرمضه الحر أى أحرقه.

(٦٧) الأسر: القيد.

(٦٨) المرجدة: الحزن، والفعل وجد يوجد.

(٦٩) الأعشى.

هداياه وتُحفه، فكان لذلك منتظراً، وعن رُسُلِه سائلاً، حتَّى مضت لذلك أيام وشهور، لا يرى شيئاً، فوجد منه وجداً شديداً. وأمر بالكتابة إليه بتوبيخه ولائحته والإغلاظ عليه في مخاطبته، نسخته.

«بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم، أما بعد: يا غدور! ومن استرعى الذئب فقد ظلم» (٧٠). «فإن النعم إذا امتد مهلها» (٧١) بالعبد مسامحة له برغد العيش وكفة (٧٢) العسر استعذب موارد البطر، واستوطأ مركب الأثر. وأسلس قياداً لداعي شقائه، وجارى بلائه، فجرى في كنف ليل داج على شفا جرف (٧٣) هار، يتورط المهالك، يخبط عشواء (٧٤)، قد ذهل عن شكر النعم، ولها عن ذلك الواجب، وانسته خيانة شكره خوالى حالاته وغوارب أزمنته، إذ هو غير مؤئل طلباً (٧٥)، ولا مستبق جهداً في سد مخصصته (٧٦) وستر خصاصته، لا تتسع حاله لرفع مذلة الفقر، ولا يفك عن عنقه ريق وهوان الفاقة، وذلك أنت، حين نالتك من نعم من لم تشكره على بلائه. ولم تجزه بآلائه (٧٧) ما تقدمت به أشباهك ونظراءك، ولولا ما أحببت من أن أكون بالغ عذر، ولا مرهق عسر، ولا طالب اعتلال بترك مظاهر الحجج وتوكيدها، قابضاً يد العقاب قبل المداورة (٧٨). وملبساً جناح الرحمة قبل النعمة، لامسكت

(٧٠) مثل يضرب لمن يولى غير الأمين، ومعناه ظلم الغنم ويجوز أن يراد ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس في طبعه. «مجمع الأمثال: ٢ / ٢٠٢».

(٧١) المهل: النودة والرفق.

(٧٢) الكفة: كل ما استطال.

(٧٣) جرف هار: الجرف شق الوادي إذا حفر الماء في أسفله، وفي القرآن الكريم: «أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان أمن أسس بنيانه على شفى جرف هار».

(٧٤) العشواء: مؤنث الأعشى، يقال هو يخبط خبط عشواء أى يضرب فيه على غير بصيرة فيخطئ ويصيب.

(٧٥) أثل الشيء: أصله وثيقته.

(٧٦) المخصصة: اسم بمعنى المجاعة.

(٧٧) الآلاء: جمع الألى، وهى النعمة.

(٧٨) المداورة كالمعالجة.

عن الكتاب إليك، والعلم لك، إلى أن تُبْسَلَ (٧٩) بما كسبت يداك. وما الله بظلام للعباد، فأقلع عن صباية غيِّك، وتَنَكَّبْ خطل رأيك، إذ باب التوبة لك مفتوح، ويطانها بقبول أنايتك مشعوب، قبل أن تسقط بك يد الإفراط على النوب. ولا يُبعد الله إلا من ظلم. والسلام..

فلما ورد الكتاب الذنب، أخذه (٨٠) ما قدّم وما حدّث فقال: يا أبا الصباح! أما تسمع إلى هذا الوعيد، فربّ صلف تحت الراعدة (٨١). فقال له الثعلب: أيها الأمير! إن النمر، وإن كان من الأخلاق الضيقة على ما قد عرفت وعرفنا، فقد تردى برداء الملك ودعى باسمه. وصار بمسيرة نظرائه، والملك صبي الرضا، كهل الغضب، يأمر بالقتل وهو يضحك، ويستأصل شافة القوم وهو يمزح، يخلط الهزل بالجد، ويتجاوز في العقوبة قدر الذنب. وربما أحفظه (٨٢) الأمر اليسير، وربما أعرض صفحا عن الخطب الكبير، أسباب الموت والحياة معلقة بطرف لسانه، ولا يعرف ألم العقوبة فيبقى (٨٣). ولا يؤنب عن بادرة فينتهى، يخطئ فيصوب، ويصيب فيفرط، مفتون (٨٤) الهوى، فظ (٨٥) الخليفة. أخرق العقوبة، لا يمنعه من ذى الخاصة به ما يعلمه من حزمه وعنايته وطول صيحته أن يقتله لخطرة من خطرات موجدته، ولا ينفك أن يخطب إليه مكانه، وينافس الرجال موضعه، فلا الثانى بالأول يعتبر، ولا الملك على مثل ما فرط منه يزدجر. وإن لم يبن ذلك لخطرات محمودة لو حصلها ذو اللب لم يرفى

(٧٩) بسل: يقال أبسلت فلانا، إذا أسلمته للهلكة.

(٨٠) أخذه ما قدم بمعن هاله الأمر.

(٨١) الصلف: صلف الشئ قل خيره، قل خيره، صلف السحاف: قل مطره وكثر رعده الراعدة: السحابة ذات الرعد، وهذا المثل يضرب بالنخيل مع السعة.

(٨٢) أحفظه: أغضبه.

(٨٣) بقى: يقال أبقى على فلان: أى رحمه وأشفق عليه.

(٨٤) المفتون: المجنون، وهو مصدر جاء على وزن مفعول، وهى التنزيل العزيز بأبيكم المفتون.

(٨٥) فظ: الفظ، الرجل الغليظ.

خيرها عوضاً من شرّها، ولا حلّوها ما يقوم بمرّها. فأرْفَق به واسلُك سبيل موافقته، فإنّك دائخٌ عليه في ولايته ولا تأخذُ به في طريق العجب فيأخذ بك في طريق الفهر والغلبة. قال الذئب: قد علمتُ ما أردتَ من النصيحة. وذللتُ عليه من الرأى. وهديت له من الصواب؛ ولكنى امرؤ لم أرمِ الذلُّ أنفى قط. ولم أقم على خطّة خسف^(٨٦) وقد أظهر هذا الملك من غضبه ما فسدت معه نيّته. ولا صلاح لها. قال الثعلب: إنّ الموجدة إذا كانت عن علة كان الرضا موجوداً، وإذا كانت عن غير علة عدم الرضا. لأنّ الباطل لمن طلبه موجودٌ على كلّ حال. قال الذئب: الموت إذن لا محالة، ولكن أمت عزيزاً أحبُّ إلى من الحياة ذليلاً. وكلّ شيء بقدر. قال الثعلب: إنّ الأقدار وإن كانت نازلة. فليس يمنع الحازم من توقّي المخوف الاحتراس من المحتسّر منه؛ لكنّه يجمع تصديقاً بالقدر. وأخذاً بالحدّز. قال الذئب: إنّ سريع الاسترسال لا يكاد يستقيل^(٨٧) العثرة. فاكتب جواب هذا الكتاب، بين الإلانة والإغلاظ. ولا تؤخر ذلك. ففهم عنه الثعلب ما يريد من شقّ العصا. وما يهّم به من الخلاف. وما دخله من العجب بما أفاد. فكتب إليه كتاباً نسخته:

«بسم الله الرحمن الرحيم. صلى الله على سيّدنا محمد النبيّ الكريم. أما بعد: فإنّ كتاب الملك - أمتع الله به - وصل إلى بما حدّر فيه وأنذر. وقدم وأخر. وفهمته. وقد كان الملك - حفظه/الله - أسند إلى أمر هذا الثغر المخوف: على حين انتشار من العدو به. وانقطاع من سلّه. واختلاف من الكلمة بين أهله. وتفرّق من الأهواء فيه. فرأيتُ صدع الآفة. وجمعت شمل الطاعة. وكشفت عن دجمة^(٨٨) الفتنة. وأسغت الرّيق بعد الشّجا^(٨٩)، وقمعت أولى

(٨٦) خطّة خسف: يقال فلان أقام على خطّة خسف أى أقام على الذل ورضى به.

(٨٧) استقال عثرته: طلب أن يصفح عنه.

(٨٨) الدجمة: الظلمة.

(٨٩) الشّجا: ما اعترض ونشب في الحلق من عظم أرنحوه.

العدواة والبغضاء. وأقمتُ حقاً كان معلّمهُ متروكاً، ودمغتُ ضلالةً كان مُحَرَّمها مسلوكاً؛ ألتمس بذلك جزيلَ الثواب، وكريمَ المآب. ورضا الملك. والزُلْفَةَ عنده. فعاد ما عملتُه هباءً. ولم أجد منه شيئاً مشكوراً. وما يَقَعُّعُ لمثلي بالشَّنَانِ (٩٠) وإنِّي لألَوِي بعيدَ المستمرِّ (٩١) فإنَّ يَسْتَتِمَّ الملكُ صنيعته. ويربُّ (٩٢) نعمته؛ فأنا بين العصا ولحائِها (٩٣). وإلا فسيَجِدُنِي جذلاً حَكَاكاً (٩٤)، إذا نَكَاتُ قُرْحَجَةً أَدْمِيَّتْهَا. أحمو ضرأباً بالسيف والسلام.

فلما قرأ الملك الكتاب، علم أنه قد أجمعَ على الخلاف عليه، والمহারبة له، فجمع وزراءه، وكانوا ثلاثة، فاستشارهم في أمره، فقال أحدهم: أرى أن يَكْتُبَ إليه (الملك) كتاباً موجزاً، يَعْرِفُ به ذات نفسه، ويكشف ما في صدره، حتَّى يَأْتِيَ الملك على ما يَأْتِي من أمره على بَيِّنَةٍ واستظهار عليها بِالْحُجَّةِ، قال الوزير الثاني: أرى أن يتلافاه الملك ويصْفَحَ عن زلته، ويتجافى له عن ما في يده، فإنه أن بودي بالعداوة، احتيج إلى محاربتِه، وإلى جمع الرجال، وإنفاق الأموال بالأضعاف لما كان ينجلبُ بالخراج بناحيته، ثم لا يدرى كيف تكون العاقبة إذ هي الحرب، والحرب سجال، فإن تكن الحسنَى، فبعد نفاد المال، وسفك الدماء وإن تكن الأخرى، جل الخطب وتفاقم الأمر.

(٩٠) أى لا يخدع ولا يروع. وقَعَّعَ الشئ حركه مع الصوت. والشن والشنة: القرية الخلق، والجمع شنان.

(٩١) مثل يعنى شديد الخصومة، واستمر: استحكم: يعنى أنه قوى فى الخصومة. لا يسأم المراس.

(٩٢) حفظها ونماها.

(٩٣) مثل يضرب لمن يريد الدخول بين المتحابين.

(٩٤) الجذل: أصل الشجرة. والمحك: الذى تتحكك به الإبل الجرى.

محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري، مولى قدامة بن مظعون الجمحي، مولده بالبصرة في سنة ١٣٩ هـ. ووفاته في ٢٣١، أو سنة ٢٣٢ ببغداد، وابتضت لحيته ورأسه وله سبع وعشرون سنة، وعمر نحو من ثلاث وتسعين سنة. وسمع منه شيوخ العلم والحديث والأدب، وكان ابن سلام من أهل بيت لهم في العلم باع طويل، فأبوه وأخوه من رواة الأخبار والأحاديث وكان ابن سلام يفهم الفارسية وله مؤلفات عديدة، أهمها كتاب «طبقات فحول الشعراء».

صفة الشعر

وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم، كسائر أصناف العلم والصناعات: منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما تثقفه اللسان.

من ذلك اللؤلؤ والياقوت، لا تعرفه بصفة ولا وزن، دون المعاينة ممن يبصره. ومن ذلك الجهبذة^(١) بالدينار والدرهم، لا تعرف جودتهما بلون ولا مس، ولا طراز ولا وسم ولا صفة، ويعرفه الناقد عند المعاينة، فيعرف

(١) الجهبذة: نقد الزيوف والصاح من الدنانير والدرهم.

بهرجها وزائفها وستوقها، ومفرغها^(٢). ومنه البصر بغريب النخل، والبصر بأنواع المتاع وضرويه واختلاف بلاده، مع تشابه لونه ومسه وذرعته، حتى يضاف كل صنف إلى بلده الذي خرج منه.

وكذلك بصر الرقيق، فتوصف الجارية فيقال: ناصعة اللون، جيدة الشطب^(٣) نقية الثغر، حسنة العين والأنف، جيدة النهود، ظريفة اللسان، واردة الشعر، فتكون في هذه الصفة بمائة دينار ومائتي دينار، وتكون أخرى بألف دينار وأكثر، ولا يجد واصفها مزيدا على هذه الصفة. وتوصف الدابة فيقال خفيف العنان، لين الظهر، شديد الحافر، فتي السن، نقي من العيوب، فيكون بخمسين دينارا أو نحوها، وتكون أخرى بمائتي دينار وأكثر، وتكون هذه صفتها.

ويقال للرجل والمرأة، في القراءة والغناء: إنه لندى الحلق ظل الصوت^(٤)، طويل النفس، مصيب للحن، ويوصف الآخر بهذه الصفة، وبينهما بون بعيد، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له، بلا صفة لا ينتهي إليها، ولا علم يوقف عليه. وإن كثرة المدارس لتعدى على العلم به.

فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به.

(٢) البهرج: الردئ، الفضة، والستوق إذا كان من ثلاث طبقات يرد وي طرح، والمفرغ، المصمت المصبوب في

(٣) الشطب: القد، وجارية شطبة: طويلة حسنة القد غضة.

(٤) ظل الصوت: حسنه عذبه ناعمه، بهيج النغمة.

الأحوص بين عمرو يزيد

عن الزهرى قال: كان الأحوص الشاعر يشبب بنساء أهل المدينة، فتأذوا به، وكان معبد وغيره من المغنين يغنون فى شعره، فشكاه قومه، فبلغ ذلك سليمان بن عبد الملك: فكتب إلى عامله بالمدينة أن يضربه مائة سوط، ويقيمه على البلس^(٥) للناس، ويسيره إلى دهلك^(٦)، ففعل به، فثوى بها سلطان سليمان، وعمر بن عبد العزيز: فأتى رجال من أنصار عمر بن عبد العزيز فسألوه أن يردده وقالوا: قد عرفت نسبه وموضعه من قومه، وقد أخرج إلى أرض الشرك، فنطلب إليك أن تردده إلى حرم رسول الله صلى الله عليه. ودار قومه، فقال عمر: من الذى يقول:

فما هو إلا أن أراها فجاءة

فأبته حتى ما أكاد أجيب

قالوا: الأحوص. قال: فمن الذى يقول:

أدور ولولا أن أرى أم جعفر

بأبياتكم مادرت حيث أدور

(٥) أقامه على البلس: جعله على غرائر كبار من مسوح مليئة بالتبن، ويشهر عليها من ينكل به وينادى عليه.

(٦) دهلك: جزيرة فى بحر اليمن، وهى ضيقة حرجة حارة استعملها الأمويون منفى.

قالوا: الأحوص، قال: فمن الذى يقول:

سيلقى لها فى القلب، فى مضمرة الحشا

سريرة حب حين تبلى السرائر

قالوا: الأحوص. قال إنه يومئذ عنها لمشغول. والله لا أردّه ما كان لى سلطان. فمكث هناك بقية ولاية عمر. ثم استخلف يزيد بن عبد الملك، فبينما يزيد على سطح، وحبابة جاريته تغنيه بشعر الأحوص، إذ قال يزيد: من يقول هذا الشعر؟ قالت: لا وعيشك ما أدري! قال: وقد كان ذهب من الليل شطره، قال: ابعثوا إلى الزهرى، فعسى أن يكون عنده علم من ذلك. فأتى ابن شهاب الزهرى، فقرع بابه، فخرج فرعاً، حتى أتى يزيد، فلما صعد إليه قال: لا بأس عليك، لم ندعك إلا لخير، اجلس، فجلس، فقال: من الذى يقول هذا الشعر؟ قال: الأحوص يا أمير المؤمنين. قال: فما فعل؟ قال: لقد طال حبسه بدهلك. قال: عجبت لعمر بن عبد العزيز كيف أغفله! فأمر بالكتاب بتخية سبيله، وأمر له بأربعمائة دينار. فأقبل الزهرى من ليلته إلى ناس من الأنصار، فبشرهم بتخية سبيل الأحوص، ثم قدم عليه، فأجازه وأحسن إليه.

وقال ابن ميادة يشبب فى زينب بنت مالك (ت بين ١٣٦هـ و١٤٦هـ)

وهو الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن قيس من مخضرمى الدولتين، وقد توفى على أرجح الأقوال فى خلافة أبى جعفر المنصور فيما بين سنة ١٣٦هـ وسنة ١٤٦هـ. وكان فيما يروى القدماء، عريضا للشر طالبا مهاجاة الشعراء ومساباة الناس. وكان وضع النسب من جهة أمه وفقيرا، مما أثر فى وضعه الاجتماعى وحط من منزلته بين قومه وعشيرته، وحمل القبائل على الإحجام عن تزويجه إذا ما تقدم لخطبة واحدة من نسائها.

وقد أكثر ابن ميادة من الغزل فى امرأة من قوم هى أم جحدر، أحبته وفضلته على غيره ممن لهجوا بذكرها من الشعراء، وذلك لجماله وحسن هيئته، وتدل أخباره معها على أن أباهما زوجها رجلا رحل بها إلى نجد، مما ترك فى نفس ابن ميادة حزنا باقيا ترجمه إلى قصائد غزل تنم عن شدة وجده بها وحرقة على فراقها. وعلى الرغم من كثرة أشعاره فيها فإن أخبار علاقته بها غامضة. ولا تخلو أشعاره الغزلية من ذكر أسماء نساء أخريات غيرها، مثل: سعدى ومى وزينب وليلى وسلمى.. الخ. ولم يلق ابن ميادة عناية من الرواة القدماء مثل تلك التى لقيها غيره من الشعراء ولعل ذلك يعود إلى سلاطة لسانه، ومعاصرته لكثير من الأحداث السياسية التى انقسم الناس حولها، كما يعود إلى كثرة السقط فى شعره.

نَظَرْنَا فَهَاجَتْنَا عَلَى الشُّوقِ وَالْهَوَى
 لَزِيذِ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِجِبَارِ
 كَأَنَّ سَنَاها لَاحَ لَى مِنْ خِصَاصَةٍ
 عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَالْمَطَى سَوَارِ
 حُمَيْسِيَّةٌ بِالرَّمْلَتَيْنِ مَحْلُهَا
 تَمَدَّ بِحَلْفٍ بَيْنَنَا وَجِوَارِ
 تُجَاوِرِ مِنْ سَهْمِ بْنِ مَرْةٍ نِسْوَةٍ
 بِمَجْتَمَعِ النُّقَبِيِّينَ غَيْرِ عَوَارِ
 نَوَاعِمَ أَبْكَارًا كَأَنَّ عَيُونَهَا
 عَيُونُ ظِبَاءٍ أَوْ عَيُونُ صُورِ (١)
 كَأَنَّا نَرَاهَا وَهِيَ مَنَا قَرِيبَةٌ
 عَلَى مَتْنِ عَصْمَاءِ (٢) الْيَدَيْنِ نَوَارِ (٣)
 تَتَّبَعُ مِنْ حِجَرٍ ذُرًّا مُتَمَنِّعٍ
 لَهَا مَعْقَلٌ فِي رَأْسِ كُلِّ طَمَارِ (٤)
 يَدُورُ بِهَا ذُو أَسْهَمٍ لَا يَنَالُهَا
 وَذُو كَلْبَاتٍ كَالْقِسَى ضَوَارِ (٥)
 كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِّينِ مِنْهَا وَدِيَّةً
 سَقَتْهَا السَّوَاقِي مِنْ وَدَى دَوَارِ (٦)

(١) الصوار هنا: القطيع من البقر، ويقال أيضاً على وعاء المسك.

(٢) العصماء: ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول.

(٣) نوار: نفور.

(٤) الطمار: اسم المكان المرتفع، يقال: أنصب عليهم فلان من طمار.

(٥) الضواري جمع ضارية، أي التي عودت على الصيد، يقال: ضرى الكلب بالصيد، أي تعود، وأضراره صاحبه، أي عوده وأغراه به.

(٦) الودية: واحد الودي، وهو فسيل النخل وصغاره، وهي هنا كناية عن الضفيرة من الشعر.

يَظَلُّ سَحِيقُ الْمِسْكِ يَقْطُرُ حَوْلَهَا
إِذَا الْمَاشِطَاتُ احْتَفَنَهُ بِمِدَارِي
وَمَا رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ يَضْرِبُهَا النَّدَى
بِهَـا قُنَّةٌ مِنْ حَنَوَةٍ وَعَرَارٍ (٧)
بِأَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْقَرَنْفُلِ سَاطِعاً
بِمَا التَّفُّ مِنْ دِرْعٍ لَهَا وَخُمَارٍ
وَمَا ظَبْيَةٌ سَاقَتْ لَهَا الرِّيحُ نَعْمَةً
عَلَى غَفَلَةٍ فَاسْتَسَمِعَتْ لَخْوَارٍ (٨)
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَتْ فَأَتْلَعَتْ
عَلَى شَرَكٍ مِنْ رَوْعَةٍ وَنِفَارٍ (٩)
فَايْتَاكِ يَا حَسَنَاءُ يَا بِنْتَ مَالِكٍ
يَبِيعُ لَنَا مِنْكَ الْمَوَدَّةَ شَارِي (١٠)

٢ - وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ وَقَدْ بَلَغَهُ نَبَأُ زَوَاجِ صَاحِبَتِهِ وَرَحِيلِهَا إِلَى الشَّامِ:
(الطَّوِيلُ)

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْخُطْبُوبَ تَنُوبُ
عَلَيْنَا وَبَعْضَ الْآمَنِينَ تُصَيِّبُ
أَجَارَتَنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بِبِسَارِحٍ
وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ (١١)

(٧) القنة: الجبل الصغير. والحنوة: نبات سهلى طيب الريح. والعرار: بهار ناعم أصفر، طيب الريح.

(٨) الخوار: صوت البقر.

(٩) أتلتعت: مدت عنقها متطاولة. الشراك: حبال الصائد.

(١٠) شارى: أى بائع يقال: شراه إذا باعه!

(١١) عسيب: جبل لهذيل معروف بعالية نجد.

فَإِنْ تَسْأَلِينِي هَلْ صَبَرْتُ فَأِنَّنِي
صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبٌ
جَرَى بِانْبِثَاتِ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ
ظَبَاءٌ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبٌ
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ وَعَافَتْ قَبِينَتُ
لَهَا الطَّيْرُ قَبْلِي وَالْبَيْبُ لَبِيبٌ^(١٢)
فَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ نُرَى بَعْدَ هَذِهِ
جَمِيعَيْنِ إِلَّا أَنْ يَلِمَ غَرِيبٌ
أَجَارَتْنَا صَبْرًا فَيَا رَبُّ هَالِكُ
تَقَطَّعَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبٌ

٣ - وقال ابن ميادة:

أَهَاجَكَ رَيْعٌ بِالْمُحِيطِ مُحِيلٌ
عَفَّتْهُ دُرُوجٌ بِالثُّرَابِ حَقُولٌ^(١٣)
فَمُنْتَصِبٌ مِنْهُ يَثُورُ عَجَاجُهُ
وَأَخْرَدَانِ لِلْبِلَادِ سَحِيلٌ^(١٤)
وَمَنْزِلَةٌ أُخْرَى تَقْـلَادِمَ عَهْدِهَا
بَذَى الْعُشَّ تَعْفُوها صَبَاً وَشَمُولٌ^(١٥)
تُرَاوِحُهَا الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ وَالْبَلَا
يُلَاقِينَ مَا لَمْ يَلْقَ قَطُّ طُلُولٌ^(١٦)

(١٢) لم أعتف: من العيافة، وهي زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها.

(١٣) المحيل الذي أنت عليه أحوال غيرته، فتغير لونه. والدروج: الرياح السريعة.

(١٤) السحيل: القوى المقتول، يشبه به عمل الرياح في الأرض حين نقشطها من شدة هبوبها.

(١٥) الصبا: ريح. الشمول: ريح الشمال.

(١٦) الأرواح: جمع ريح. والقطر: المطر الدائم.

دِيَارُ التَّى مِنْ يَقْصُهَا يُقْصُ وَدَّهٗ
 وَمَنْ يَذْنُهَا تُعْرِضُ فَكَيْفَ تَنْبِيلُ؟
 خَلِيلِي سِيرَا وَاذْكُرَا اللَّهَ تَرْشِدَا
 وَسِيلَا بِبَطْنِ النَّسْعِ حَيْثُ يَسِيلُ^(١٧)
 فَإِنْ أَنْتَمَا كَلَّمْتُمَاهَا سَقَتْكُمَا
 يَمَانِيَّةٌ رِيَا الْغَمَامِ هَطُولُ
 وَقُولَا لَهَا: مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقِ
 لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعَيُونِ أَلِيلُ^(١٨)
 تَبَدَّلْتَ وَالْأَبْدَالُ وَافٍ وَنَاقِصُ
 وَمَالِكَ عِنْدِي قَدْ عَلِمْتَ بِدِيلُ
 يَذْكُرْنِيهَا إِنْ تَغَنَّتْ حَمَائِمُ
 لَهْنٌ عَلَى غَصَنِ الْعُضَاهِ عَوِيلُ^(١٩)
 تَجَاوَيْنَ فِي حَدِّ النَّهَارِ بَعُولَةُ
 وَأُخْرَى تُوَافِي الشَّمْسَ كُلَّ أَصِيلِ
 تَلُومُكَ فِيهَا بَعْدَ مَا اسْتَحْكَمَ الْهَوَى
 نِسَاءً سَفَاهَا مَا لَهْنٌ عُقُولُ
 وَسَهْمٌ إِذَا مَا خَالَطَ الْقَلْبَ لَمْ يَكُنْ
 لَهُ مِنْ سَوَاقِي الْأَبْهَرَيْنِ نَصُولُ^(٢٠)
 وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي: لَوْ سَأَلْتَهَا
 فَقُلْتُ لَهُ أَنِّي إِذَا لَسَّؤُولُ

(١٧) النسع: هو صدر الوادي العميق بالمدينة، وكان الرسول والخلفاء من بعده قد حموه!

(١٨) الروامق: العاشق. أليل: بكاء وعويل.

(١٩) العضاة: شجر من أشجار الشوك معروف.

(٢٠) الأبهران: مثني الأبهر وهو عرق في الظهر.

أَسْأَلُهَا مَا لَا يَحِلُّ، وَلَمْ يَكُنْ
لَيْسَ أَسْأَلُ شَيْئاً لَا يَحِلُّ، خَلِيلُ
فَيَسْأَلُكَ حَظِي مِنْ نَوَالِكَ أَنَّهُ
يُبَلِّغُ حَاجَاتِي إِلَيْكَ رَسُولُ
لِي تَعْلَمَ أَنَّ الَّذِي قُلْتُ صَادِقاً
وَأَنَّكَ مُخْلَافُ الْعِدَاتِ. مَطْوَلُ
أَنْتَ قَلِيلٌ لَمْ تُسْرِعْ مَنَةً
وَنِيْلُكَ مَمْنُونٌ كَذَاكَ قَلِيلُ
وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ أَلْقَى مِنَ الْهَوَى
وَمِنْ زَفَرَاتِ الْحُبِّ حِينَ تَزُولُ
كَمَا كَانَ لَأَقَى فِي الْعُصُورِ الَّتِي مَضَتْ
عُرْيَةً مِنْ شَحْطِ النَّوَى وَجَمِيلُ (٢١)
وَإِنِّي لِأَهْوَى وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةُ
وَفَائِي إِذْ قِيلَ الْحَبِيبُ يَزُولُ
وَتَخْتَصُّ مِنْ دُونِي بِهِ غُرْبَةُ النَّوَى
وَيُضْمِرُهُ بَعْدَ الدُّنُوِّ رَحِيلُ
فَإِنْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْبِعَادِ مَنِيَّتِي
فَإِنِّي وَأَرْيَابُ الْغَرَامِ نَبِيلُ
وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٌ يَكَادُ يَهَابُهَا
مِنْ الْقَوْمِ مَصَلَاتُ الرَّحِيلِ دَلِيلُ (٢٢)

(٢١) عرية يريد به عروة بن حزام.

(٢٢) الداوية: الفلاة الواسعة.

يُعَافُ بِهَا الْمَعْبُوطُ مِنْ بَعْدِ مَائِهَا
 وَإِنْ جَاعَ مَقْرَامُ السَّبَاعِ نَسُولُ (٢٣)
 قَطَعْتُ بِمِصْلَالِ الْخِشَاشِ يَرُدُّهَا
 عَلَى الْكَرَةِ مِنْهَا ضَانَةٌ وَجَدِيلُ (٢٤)
 وَرَأْسٌ شَدِيدُ الْأَخْدَعَيْنِ وَمَخْرَمُ
 وَرَجُلٌ كَمَخْرَاقِ الْوَلِيدِ رَحُولُ (٢٥)

وَمَا هَجَرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتِ
 عَلَيْكَ وَلَا أَنْ أَحْصَرْتُكَ شُغُولُ (٢٦)
 وَلَا أَنْ تَكُونَ النَّفْسُ عَنْهَا نَجِيحَةٌ
 بِشَيْءٍ وَلَا أَنْ تَرْتَضَى بِبَدِيلِ

٤ - وَقَالَ يَتَغَزَلُ وَيَهْجُو رَهْطَ الْحَكَمِ الْخَضِرَى: (الطويل)

لَقَدْ سَبَقَتْكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبَقَةٌ
 وَأُبْكَاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهُ (٢٧)
 وَتَذْكَارُ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً
 لَنَّا أَبْدأُ أَوْ يَرْجِعُ الدَّرُّ حَالِبُهُ

(٢٣) المعبوط: الذى ذبح قصداً من غير داء به، مقرام السباع: أشدها ضراوة.
 (٢٤) الخشاش: العود الذى يوضع فى أنف البعير. وهو أيضاً كل ما كان صغير الرأس من الدواب، والضالة: البقرة التى يرب بها البعير. الجدیل: الزمام المجدول من أدم أو شعر.
 (٢٥) الأضرعان: عرقان من جانبي العنق، والمخرم: منقطع أنف الجمل، والمقصود هنا أنف البعير، والزخرم أيضاً: المتقرب.
 (٢٦) أحصرتك: أى حبستك وشغلتك. (٢٧) ملاعب: جمع ملعب.

وبالزُّورِ زورِ الرِّقْمَتَيْنِ لَنَا شَجَاً
 إِذَا نَدَيْتَ قِيعَانَهُ وَمَذَاهِبُهُ (٢٨)
 بِلَادٍ مَتَى تُشْرِفُ طَوِيلُ جِبَالِهَا
 عَلَى طَرَفٍ يَجْلِبُ لَكَ الشُّوقُ جَالِبُهُ (٢٩)
 كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَبْتُ بِهِ
 مُحَاذِرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلُ قَاضِبُهُ (٣٠)
 وَأَشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنَّنِي
 أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَكَبُهُ
 نَظَرْتُ وَدُونِي السُّحْقُ مِنْ نَخْلٍ بَارِقٍ
 بِنَظَرَةٍ سَامَى الطَّرْفِ جُنْ مَخَالِبُهُ (٣١)
 لِأُبْصِرَ نَاراً بِالْجَوَاءِ وَدُونَهَا
 مَسِيرَةً شَهْرٍ لَا يُعْرَسُ رَاكِبُهُ (٣٢)
 أَحْبَبُّكُمْ يَا مَيَّ حُبِّينَ مِنْهُمَا
 قَدِيمٌ وَحُبٌّ حَسْبُ حَسْبَتِ شَبَابِهِ
 إِذَا اجْتَمَعَا قَالَا الْقَدِيمُ غَلِبْتُهُ
 وَقَالَا الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ أَنَا غَالِبُهُ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا
 صَرَائِمُ جَنْبَى مَخِيطٍ وَجَنَائِبُهُ (٣٣)

(٢٨) زور الرقمتين: موضع.

(٢٩) الطرف: نواحي الأرض.

(٣٠) ضببت: أمسكت.

(٣١) السحق: جمع سحق وهو الطويل. وهو هنا: ماء بالعراق، ويقال جبل بتهامة. والحجن: المعقوفة.

(٣٢) الجواء: جبل.

(٣٣) الصرائم: جمع صريمة. هي كلة قطعة منخمة من الرمل، مخيط: اسم جبل.

وَهَلْ تَرَكَ الْحَوْمَانُ بَعْدِي مَكَانَهُ
وَهَلْ زَالَ مِنْ بَطْنِ الْجَوِيِّ تَنَاضُبُهُ (٣٤)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيُّغْلِبَنِي الْهُوَى
إِذَا جَدُّ جَدِّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَبِإِنْ أَسْتَطَعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهُوَى
فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَتَ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ
.....

لَقَدْ طَالَ حَبْسُ الْوَفْدِ وَقَدْ مُحَارِبُ
عَنِ الْمَجْدِ لَمْ يَأْذِنْ لَهُمْ بَعْدُ حَاجِبُهُ (٣٥)
وَقَالَ لَهُمْ كُرُّوا فَلَسْتُ بِأَذِنْ
لَكُمْ أَبَدًا أَوْ يُحْصَى التُّرْبُ حَاسِبُهُ

٥ - قال ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد: (البيسط)

هَلْ يَنْطِقُ الرَّيْعُ بِالْعَلِيَاءِ غَيْرُهُ
مَا فِي الرِّيحِ وَمُسْتَنْ لَهُ طَنْبُ (٣٦)
جَرَتْ بِهِ ذَاتُ أَذْيَالٍ مُزْعَزَعَةٍ
لَهَا نَفْيٌ وَذَيْلٌ عَارِمٌ حَصْبُ (٣٧)
تَكْسُو مَعَارِفَهُ حَبْرًا تَجَدِّدُهُ
مِنَ التُّرَابِ وَأُخْرَى بَعْدَ تَسْتَلِبِ (٣٨)

(٣٤) الحومان: موضع في طريق اليمامة من البصرة، والجوى: موضع.

(٣٥) يريد محارب بن خفصه بن قيس عيلان من مضر.

(٣٦) العلياء: كل أرض مرتفعة.

(٣٧) مزعزة: شديدة. العارم: الشديد البرودة. ونفى الريح: ما نفى من التراب في أصول الحيطان ونحوه.

(٣٨) الحبر: الوشى.

دَارٌ لِبَيْضَاءَ مُسَوِّدٍ مَسَائِحُهَا
 كَسَانُهَا ظَبْيَةٌ تَرَعَى وَتَنْتَصِبُ (٣٩)
 تَحْنُو لَأَكْهَلِ أَلْقَتَهُ بِمَضْيَعَةٍ
 فَقَلْبُهَا شَفَقًا مِنْ حَوْلِهِ يَجِبُ (٤٠)
 جَاوَرَتْهَا رَجَبًا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ
 ثُمَّ اسْتَعْرَتْ وَلَا قَى دُونَهَا رَجَبُ (٤١)
 يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا بَعْدَ هَجَعَتِهَا
 وَأَمْلَحَ السَّنَاسِ عَيْنًا حِينَ تَنْتَقِبُ
 لَيْسَتْ تَجُودُ بِنَيْلٍ حِينَ أَسْأَلُهَا
 وَلَسْتُ عِنْدَ خَلَاءِ اللَّهِ وَأَغْتَصِبُ
 كَأَنَّ فِي ثَوْبِهَا زِفْرَافَ حَرْمَلَةٍ
 مِنْ أَرْمَلِ الْحَلِيِّ وَهَنَا حِينَ تَنْقَلِبُ (٤٢)
 فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا مَا عَوْنِقَتْ جَمًّا
 عَلَى الضَّجِيجِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ (٤٣)
 كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خَلَجٌ
 خُضِرَ الشَّرَائِعُ فِي حَافَاتِهَا الْعَبَبُ (٤٤)
 دَعُ ذَا وَعَدٍ عَفْرَنَاءَ مُذَكَّرَةً
 بِمِثْلِهَا يَطْلُبُ الْحَاجَاتِ مُطْلَبُ (٤٥)

- (٣٩) المسائح: ما بين الأذن إلى الحاجب من الشعر، تنتصب: تقف.
- (٤٠) المضْيعة: الأرض الموحشة.
- (٤١) ذو سلم: واد بنجد على الذنائب، والسلم في الأصل، شجر ورق القرط الذي يدبغ به.
- (٤٢) الزفراف: الصوت الشديد، ويريد به الريح الشديدة. الحرمل: نوع من الشجر لا يأكل ورقه إلا المغرى. الأزمَل: كل صوت مختلط.
- (٤٣) الجعم: كثرة اللحم.
- (٤٤) البردية: واحدة البردى. وهو نبت معروف يشبه الشعراء به سوق النساء والشرائع: المواضع التي ينحدر منها الماء. العبيب: ضرب من النبات.
- (٤٥) العفرنأة: الناقة أو البعير. المذكرة: التي تشبه الجمل في قوة خلقها وصلابتها.

وليلة ذات أهوالٍ كواكبها
 مثل القناديل فيها الزيت والعطب^(٤٦)
 قد جبتها جوب ذى المقراضِ مطرة
 إذا استوى مغفلات البيدِ والحدب^(٤٧)
 بعنتريسٍ كأن الدبرَ يسعها
 إذا ترنم حادٍ خلفها طرب^(٤٨)
 وانسبت بالدلو أمشى نحو آجنة
 من دون أرجائها العلام والقطب^(٤٩)
 إلى الوليد أبى العباس ما عجلت
 ودونه المعط من نيان والكثب^(٥٠)
 لما أتيتك من نجد وساكنه
 نفحت لى نفحة طارت بها العرب
 أعطيتنى مائة صفرا مدامعها
 كالنخل زين على نبتة الشرب
 وذا سببٍ صهيبياً له عرف
 وهامة ذات فرقٍ ما بها صخب^(٥١)
 يسوقها يافع جعد مفارقه
 مثل الغراب غذاه الصر والحلبى
 وذا سببٍ صهيبي له عرف
 وهامة ذات فرقٍ ما بها صخب

(٤٦) العطب: القطن. وأراد ذبالة الصباح التى تتخذ من القطن.
 (٤٧) المقراض: المقص. والحدب: الغليظ من الأرض.
 (٤٨) العنتريس: الناقة القوية، الكثيرة اللحم. الدبر: الزنابير. وقيل النحل!
 (٤٩) آجنة: أراد الماء المتغير لونه وطعمه. العلام: الحانء. القطن: ضرب من النبات يشق على الناس السير عليه لشدة شوكه.
 (٥٠) أبو العباس، كنية الولدين يزيد. والمعط: جمع معطاء. وهى كل أرض كثيرة الوحش لا نبت فيها، وقيل هى موضع بالشام.
 (٥١) السبب هنا: شعر الذنب والناصية. والأصيب من الإبل: الذى ليس شديد البياض. عرف الفرس: منبت الشعر عن عنقه. والفرق: موضع المفروق من الرأس.

أن أخصبت تركت ما حول مبركها
 زينا وتجذب أحيانا فتحطب
 إني امرؤ أعتفى الحاجات أطلبها
 كما اعتفى سنق يلقي له العشب (٥٢)
 ولا ألح على الخلان أسألهم
 كما يلح بعظم الغارب القتب (٥٣)
 ولا أخادع ندمائى لأخدعهم
 عن مالهم حين يسترخى بهم لبب
 وأنت وابنك لم يوجد لكم مثل
 ثلاثة كلهم بالتساج معتصب
 الطيبون إذا طابت نفوسهم
 شوس الحواجب والأبصار إن غضبوا (٥٤)
 قسنى إلى شعراء الناس كلهم
 وادع الرواة إذا ما غب ما اجتلبوا
 إني وإن قال أقوام مديحهم
 فأحسنوه وما حابوا وما كذبوا
 أجرى أمامهم جرى امرئ فلج
 عنانه حين يجرى ليس يضطرب (٥٥)
 يا أيها الناس خافوا الله واحترسوا
 من الوليد ولا يغركم الأرب

(٥٢) أعتفى: أطلب، السنق: المتخم.

(٥٣) الغارب: أعلى مقدم السنام. والقتب: الاكاف. وهو للجمل مثله من الدواب.

(٥٤) شوس: جمع أشوس، وهو النظر بمؤخر العين تكبرا وتغلظا.

(٥٥) الفلج: الظفر والفوز. وقد حركه للضرورة.

صالح بن عبد القدوس^(١) (ت ١٦٦ هـ)

هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس، بصرى من موالى الأزد، وكنيته أبو الفضل، ويرجع فى أصله غالباً إلى الفرس، مال إلى علم الكلام واعتنق فيما يبدو مذهب الثنوية الذى يذهب إلى وجود إلهين: إله للنور وآخر للظلمة، وكان يشارك فى المجادلات الدينية مع المعتزلة وخاصة واصل بن عطاء، وقيل إنه كان يعظ الناس بالبصرة ويقص عليهم دون أن يجهر بسوء معتقده، فلما اجتراً الزنادقة، شاركهم صالح جرأتهم، فكان يناظر أبا الهزيل العلاف فى طبيعة النور والظلمة.

وقد عرف صالح بن عبد القدوس بأنه حكيم الشعر، وأنه لا يكاد يخرج فى شعره عن المواعظ والحكم والآداب والحث على الزهادة، وهذا الاتجاه معروف عند المانوية. وقد عمى صالح بن عبد القدوس فى آخر حياته وله أشعار جيدة يرثى بها عينيه، كما أن له أشعاراً صور فيها حياة السجن عندما وضع فى سجن الزنادقة وقد نقله الخليفة المهدى منه ١٦٦ للهجرة على أرجح الآراء. وقد خدعت أشعاره فى الزهد والحكم بعض الباحثين حتى من القدماء فنجد ابن المعتز يعلق على هذه الأشعار بقوله (فيا عجباً كيف يمكن أن يقول

(١) انظر فى ترجمته وأخباره: طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز - أمالى المرتضى - تاريخ بغداد - معجم الأدباء لياقوت - تاريخ دمشق لابن عساكر - نكت الهميان للصفدى - لسان الميزان لابن حجر - فوات الوفيات - ميزان الاعتدال.

زنديق مثل هذا القول؟ وكيف يمكن أن يكون قائله زنديقاً؟ بينما نجد أن ابن النديم في الفهرست يجعله من رؤساء المانوية وينسب إليها كتباً مصنفة في نصرة عقيدة الثنوية ومذاهب أهلها.

ولم يصل إلينا ديوان صالح بن عبد القدوس ولكن أحد الباحثين كتب عن حياته وجمع شعره (٢).

وقال في رثاء عينيه بعد أن أصابه العمى في آخر عمره:

١ - عزاءك أيها العين السُّكوبُ

ودمعك أنها نوبٌ تنوبُ (٣)

٢ - وكنت كريمتي وسراج وجهي

وكانت لي بك الدنيا طيب

٣ - فإن أك قد تكلتك في حياتي

وفارقني بك الإلف الحبيب

٤ - فكل قرينة لابد يوماً

سيشعبُ إلفها عنها شعوب (٤)

٥ - على الدنيا السلام فما لشيخ

ضرير العين في الدنيا نصيب

٦ - يموت المرء وهو يعدُّ حياً

ويُخلف ظنّه الأملُ الكذوب

٧ - يُمنيّني الطبيب شفاء عيني

وما غير الإله لها طبيب

(٢) انظر: صالح بن عبد القدوس، حياته وشعره جمع وتحقيق عبد الله الخطيب - بغداد. دار منشورات البصري ١٩٧٦ م.

(٣) النوب: المصائب تنوب: تنزل بالناس.

(٤) يشعب: يصدع ويفرق، الشعوب: المنية.

٨ - إذا مامات بعضك فابك بعضا

فإن البعض من بعض قريب

وقال يصف مشاعره في سجن الزنادقة بعد أن حبس فيه
قبل إعدامه :

١ - خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها

فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى

٢ - إذا دخل السجن يوما لحاجة

عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

٣ - ونفرح بالرؤيا فجعل حديثنا

إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا

٤ - فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت

وإن قبحت لم تحتبس وأنت عجلي

٥ - طوى دوننا الأخبار سجن ممنع

له حارس تهذا العيون ولا يهدا

٦ - قبرنا ولم ندفن ونحن بمعزل

عن الناس لا نخشى فنغشى ولا نغشى^(٦)

٧ - ألا أحد يأوى لأهل محلة

مقيمين في الدنيا وقد فارقوا الدنيا^(٧)

(٦) نغشى: نزار يأتي الزائرون إلينا ولكننا غير قادرين على القيام بزيارة أحد.

(٧) أوى لفلان: رثى له.

أبان بن عبد الحميد اللاحقي

شاعر أديب. وعالم ظريف، كما يقول عنه ابن المعتز. ينشئ الرسائل ويرتل الخطب. وهو صاحب البرامكة وشاعرهم، وكان مخصوصا من بينهم بجعفر بن يحيى لا يكاد يفارقه.

وهو الذي نقل «كليلة ودمنة» شعراً بناء على طلب من يحيى بن خالد بن برمك، وقد جاء فيما يقرب من خمسة آلاف بيت وقد أثابه «يحيى» على ذلك بجائزة شهية أحفظت عليه «أبا نواس»، وكان هذا سبب العداوة بينهما، ويتميز شعر أبان بن عبد الحميد، بالطواعية والسهولة، وأغلبه في مقطعات قصار تصلح للغناء، ومن ثم عرفت به كما عرفت بها، ولهذا اجتزأنا منه بتلك المقطوعة التي لا تختلف بقية شعره عنهما اختلافا يذكر.

من شعر أبان بن عبد الحميد اللاحقي:

قال يتغزل:

مَا تَزَالُ الدِّيَارُ فِي بُرْقَةٍ

النَّجْدُ لِسُعْدَى بَقَرَقَرَى تُبْكِينِي (١).

(١) البرقة: مكان غليظ من الأرض، فيه حجارة ورمل وطين مختلطة. النجد: ما ارتفع عن الأرض. قرقرى: اسم موضع.

قد تَخَيَّلْتُ كَيْ أَرَى وَجْهَ سَعْدَى
فَإِذَا كُلُّ حَسِيلَةٍ تُعِينِنِ (٢)
قَلْتُ لَمَّا وَقَفْتُ فِي سُدَّةِ الْبَا
بِلسَعْدَى مَقَالَةَ الْمُسْكِينِ
أَفْعَلِي بِي يَا رِيَّةَ الْخِذْرِ خَيْرًا
وَمِنْ الْمَاءِ شَرِيَّةً فَاسْقِينِي
قَالَتِ الْمَاءُ فِي الرُّكِيِّ كَثِيرٌ
قَلْتُ مَاءَ الرُّكِيِّ لَا يُرْوِينِي (٣)
طَرَحْتُ دُونِي السُّتُورَ وَقَالَتْ
كُلُّ يَوْمٍ بَعْدَ تَأْتِينِي

(٢) تخيل: كان حاذقًا جيد النظر فاترا على التصرف في الأمور. تعينني: تعجزني.

(٣) الركي: جمع ركية. وهي البئر. لا يرويني: لا يجعلني أرتوي حتى الشبع.

أبو عيينة بن محمد ابن أبي عيينة

هو أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة المهلبى من ولد المهلب بن أبي صفرة، ويزعم آل المهلب أن أبا عيينة اسم له. وهو واحد من ثلاثة إخوة شعراء من ولد محمد بن أبي عيينة، وثانيهم عبد الله وثالثهم داود.

يقول النسابون إن أصلهم من عجم عُمان وأنهم تولوا الأزد، فلما سار المهلب وشرف وعلا ذكره استلحقوه.

وأبو عيينة شاعر مطبوع غزل هجاء من شعراء الدولة العباسية، كان يسكن البصرة واشتهر حبه لفاطمة بنت عمر بن حفص وكانت امرأة نبيلة شريفة، وكان يخاف أهلها أن يذكرها تصرّحاً، ويرهب زوجها عيسى بن سليمان، فكان يقول الشعر في جارية لها يقال لها «دنيا» كناية عنها، ويبدو أنه مات بعد خلافة المأمون بقليل.

وقد أجمع أصحاب المصادر الأدبية على رقة شعر أبي عيينة ويقول أحدهم إنه كان من أطبع الناس وأقربهم مأخذاً من غير أدب موصوف ولا رواية كثيرة، وكان يقرب البعيد ويحذف الفضول ويقلّ التكلف.

وكثير من أشعاره، وهى معظمها فى الغزل، كانت تغنى، كما اشتهرت أشعاره فى هجاء ابن عمه خالد بن يزيد بن حاتم وكان من الولاة المشهورين.

قال أبو عبيدة متغزلا في فاطمة ومكنيا عنها بدنيا:

- ١ - ألم تنه قلبك أن يعشقا
ومالك والعشق لولا الشقا
- ٢ - أمن بعد شريك كأس النهي
وشمك ريحان أهل التقي
- ٣ - عشقت فأصبحت في العالمين
أشهر من فرس أبلقا
- ٤ - أدنيائ من غمر بحر الهوى
خذي بيدي قبل أن أغرقا
- ٥ - أنا ابن المهلب ما مثله
لو أن إلى الخلد لي مرتقى
- ٦ - أنا لك عبد فكوني كمن
إذا سره عبده اعتقا
- ٧ - ألم أخدع الناس عن وصلها
وقد يخدع العاقل الأحمقا
- ٨ - بلى فسبقتهم إننى
أحب إلى الخير أن أسبقا
- ٩ - ويوم الجنّازة إذ أرسلت
على رقعة أن جز الخندقا
- ١٠ - وعج ثم فانظر لنا مجلسا
برفق وإياك أن يخرقنا
- ١١ - فجئنا كغصنين من بانه
قرينين خدنين قد أورقنا

١٢ - فقالت لأخت لها استنشدية

من شعـره المحكم المنتقى

١٣ - فقلت أمرت بكتـمـانه

وحذرت إن شاع أن يسرقا

١٤ - فقالت بعيشك قولى له

تمنع لعلك أن تنفقـا

وقال أبو عيينة متغزلا فى فاطمة أيضا:

أنا الفارغ المشغول والشوق آفتى

فلا تسألونى عن فراغى وعن شغلى

عجبت لترك الحب دنيا خلية

وأعراضه عنها وإقباله قبلى (١)

وما بالها لما كتبت تهاونت

بكتبى وقد أرسلت فانتهرت رضى

وقد حلفت ألا تخط بكفها

إلى قـابل خطا إلى ولا تملى

أبـخـلا علينا كل ذا وقطيعة

قضيت لدنيا بالقطيعة والبخل

سلوا قلب دنيا كيف أطلقه الهوى

فقد كان فى غل وثيق وفى كبل (٢)

فإن جـددت فاذا كـر لها قصر معبد

بـمنصف ما بين الأبلـة والحبل (٣)

(١) إقباله قبلى: قصده نحوى.

(٢) الغل والكبل: القيد.

(٣) المنتصف المنتصف، الأبلـة: بلدة على شاطئ دجلة فى زاوية الخلية الذى يدخل إلى مدينة البصرة، الحبل: موضع بالبصرة.

وملعبنا في النهر والماء زاخرٌ
 قرينين كالغصنين فرعين في أصل
 ومن حولنا الريحانُ غصناً وفوقنا
 ظلالٌ من الكرمِ المعرَّش والنخل
 إذا شئتُ مالت بي إليها كأنني
 إلى غصنٍ بان بين دغصين من رمل
 ليالي ألقاني الهوى فاستضفتها
 فكانت ثناياها بلا حشمة نزلت
 وكم لذة لي في هواها وشهوةٍ
 وركضت إليها راكبا وعلى رجل
 وفي مأتى المهدي زاحمت ركنها
 بركني وقد وطئت نفسي على القتل
 وبتنا على خوفٍ أسكن قلبها
 بيسراي واليمنى على قائم النصل
 فيا طيب طعم العيش إذ هي جارة
 وإذا نفسها نفسي وإذا أهلها أهلي
 وإذا هي لا تعتل عني برقبة
 ولا خوفٍ عينٍ من وشاةٍ ولا بعل
 فقد عفت الآثار بيني وبينها
 وقد أوحشت مني إلى دارها مبلى
 ولما بلوت الحب بعد فراقها
 قضيت على أم المحبين بالتكُّل
 وأصبحت معزولا وقد كنت واليا
 وشتان ما بين الولاية والعزل

١ - وقال بشار يمدح مروان بن محمد (*)

وهو بشار بن برد بن بهمن بن أذرkend، من مخضرمى الدولتين، وكان
مولى لبني عقيل بن كعب من بني عامر، ويقال: إنه كان مولى لامرأة من
بني سدوس يقال لها: أم ظباء. وكان بشار يكنى أبا معاذ، ويلقب بالمرعش
لوقوع هذه الكلمة في بعض أشعاره من مثل قوله:

قَالَ رِيْمٌ مَّرْعَشٌ ساحر الطرف والنظر
لست والله نائلي قلت: أو يغلب القدر!

والمرعش (بالتحريك): الاسترسال والتساقط.

وكان مولد بشار بالبصرة سنة ست وتسعين تقريباً، ونشأ بها واشتهر
شعره فيها. وتوفي في بغداد، وقيل بالبصرة، سنة سبع، وقيل ثمان وستين
ومائة على أرجح الأقوال.

وعرف بشار بين معاصريه بسوء الخلق، وسرعة الغضب، وكثرة الهجاء
والمجاهرة بعشق النساء، وشرب الخمر، وهذه صفات كان لها أثر عميق على
موقف معاصريه من عقيدته وسلوكه وشعره: فقد تواترت الأخبار والقصص
التي تشكك في صحة دينه، فذهبت روايات إلى تأكيد كفره وزندقته، ونسبته

(*) والقصيدة في مديح مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وكان يلقب بمروان الحمار! وكان ذا رأى
ومكيذة ويسالة في الحروب، وأخذ الخلافة الأموية غصبا، ورام ضبط الدولة حين رآها أشرقت على
الانحلال، فغلبته الأحوال، وآل أمره إلى الاضمحلال.

إلى المجوسية والثنوية والبرهمية.. وذهبت أخرى إلى القول بإسلامه ونسبته فيه إلى الرفض والشعوبية، والرجعة القائلة بعودة علي بن أبي طالب وتكفير من عدلوا عن بيعته بعد وفاة الرسول. وأما أثرها في شعره، فيتمثل في أمرين: الأول، أخذ معانيه على ظاهرها وحملها على ما يدينه في سلوكه وعقيدته، والثاني، حمل أشعار موضوعه عليه، صريحة في الإقرار بشعوبيته وزندقته.

وعلى الرغم من إلحاح الرواة في الطعن في دين بشار وخلقه وسلوكه، فإن قارئ أشعاره يلاحظ خلوها مما يؤخذ عليه، وأكثرها في النسيب الذي يتجه فيه اتجاهها تقليديا، وأقلها في المديح والهجاء.

وديوانه الذي بين أيدينا ناقص، فهو يقف عند قافية الدال.

ويتفق الرواة على أن بشارا مات مقتولا من ضرب ضربه على التهمة بالزندقة في زمن المهدي.

جَفَا وَدِهَ فَأَزُورُ أَوْ مَلَّ صَاحِبُهُ

وَأَزُرِي بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَاتِبُهُ^(١)

خَائِبًا لِي لَا تَسْتَنْكِرًا لَوَعَةِ الْهُوَى

وَلَا سَلَوَةِ الْمَحْزُونِ شَطَّتْ حَبَائِبُهُ

شَفَى النَّفْسَ مَا تَلَقَى بِعَبْدَةٍ عَيْنُهُ

وَمَا كَانَ يَلْقَى قَلْبَهُ وَطِبَائِبُهُ^(٢)

فَأَقْصَرَ عِرْزَامُ الْفُؤَادِ وَأَنْمَأَ

يَمْسِيلُ بِهِ مَسُّ الْهُوَى فَيُطَالِبُهُ^(٣)

(١) جفا: بعد. أزور: انحرف وتباعد.

(٢) الطبايب: جمع طيبة. وهي الحبيبة المواصلة المواسية.

(٣) العرزام - بكسر العين - القوى الشديد من كل شيء. وأراد: أقصر الفؤاد الشد ونفذ عزمه.

إِذَا كَانَ ذَوَّاقاً أَخُوكَ مِنَ الْهَوَى
 مُوجَّهَةً فِي كُلِّ أَوْبٍ رَكَائِبُهُ (٤)
 فَخَلَّ لَهُ وَجْهَ الْفِرَاقِ وَلَا تَكُنْ
 مَطِيَّةَ رَحَالٍ كَثِيرٍ مَذَاهِبُهُ (٥)
 أَخُوكَ الَّذِي إِنْ رِيَّتَهُ قَالَ وَإِنَّمَا
 أَرِيْبُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَأَنْ جَانِبُهُ (٦)
 إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِباً
 صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
 فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَبَانِهِ
 مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ (٧)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى
 ظَمِئْتَ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبَهُ؟ (٨)
 وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ تَنَامُ بِنَاتِهِ
 وَأَبْنَاؤُهُ مِنْ هَوْلِهِ وَرِيَائِبُهُ (٩)
 حَمِيْتُ بِهِ عَيْنِي وَعَيْنَ مَطِيَّتِي
 لَذِيذِ الْكَرَى حَتَّى تَجَلَّتْ عَصَائِبُهُ (١٠)

(٤) ذواق: متقلب في حبه، مثلون.

(٥) كثير مذاهبه: أراد كثير القلب.

(٦) يريد: أخوك الذي إن رأى منك ما يريه، وعلم منك الريبة لم يفضحك ولم يقطعك، بل ينسب الريبة إلى نفسه، وإن عاتبته لأن جانبه.

(٧) مجانبه: اسم فاعل من جانبه، إذا كان منه بجانب أي بجهة أخرى، أي بعيداً عنه.

(٨) القذى: يطلق على ما يقع في الشراب وفي العين.

(٩) الدجوجي (بفتح الدال) - منسوب إلى «الدجج»، بضم الدال شدة الظلمة وهو نسب على غير قياس. وبنات الليل وأبناؤه: الذين اعتادوا مواصلة السهر في الليالي.

(١٠) حميت: منعت، والعصائب: الجماعات. أراد بها ظلماته، فهو بطوله كأنه مجتمع ليال كثيرة.

وَمَاءٍ تَرَى رِيَشَ الْغَطَاطِ بِجَوْهٍ
 خَفِيَ الْحَيَا مَا إِنَّ تَلِينَ نَصَائِبُهُ (١١)
 قَرِيبٍ مِنَ التَّغْرِيرِ نَاءٍ عَنِ الْقَرَى
 سَقَانِي بِهِ مُسْتَعْمِلُ اللَّيْلِ دَائِبُهُ (١٢)
 حَافِيفُ السُّرَى لَا يَلْتَوِي بِمَفَازَةٍ
 نَسَاهُ وَلَا تَعْتَلُّ مِنْهَا حَوَالِبُهُ (١٣)
 أَمَقُّ غُرَيْرِي كَمَا أَنَّ قَتُودَهُ
 عَلَى مُثَلَّثٍ يَدْمَى مِنَ الْحَقْبِ حَاجِبُهُ (١٤)
 غَيُورٍ عَلَى أَصْحَابِهِ لَا يَرُومُهُ
 خَافِطٌ وَلَا يَرْجُو سِوَاهُ صَوَاحِبُهُ (١٥)
 إِذَا مَا رَعَى سَنِينَ حَاوَلَ مَسْحَلًا
 يَجْدُ بِهِ تَعْذَامُهُ وَيَلَاعِبُهُ (١٦)
 أَقْبُ نَفَى أَبْنَاءَهُ عَنْ بَنَاتِهِ
 بِذِي الرُّضْمِ حَتَّى مَا تُحَسُّ ثَوَالِبُهُ (١٧)

(١١) الغطاط (بفتح الغين): جمع غطاطة. وهي القطاة، وقيل أنه ضرب من القطا طوال الأرجل، بيض البطون، غبر الظهور، واسعة العيون. والحياء: الخصب. والنصائب: جمع نصيبة وهي حجارة تنصب حول الحوض. ويسد ما بينها من الفروج بالمدرعة المعجونة.

(١٢) مستعمل الليل: أي الجمل الذي يسير بالليل.

(١٣) النسا (بفتح النون): عرق من الورك إلى الكتف. والجوالب: عرفان يكتنفان السرة إلى البطن.

(١٤) الأماق: الطويل. يقال: فرس أماق وجمل أماق. والغريري: منسوب إلى فحل مشهور والقنود: جمع قند (بكسر القاف). والمثلث: الذي له ثلاث أذن. وأراد: كأن قنود هذا البعير موضوعة على حمار وحش.

(١٥) يصف حمار الوحش بالغيرة على إناثه. فهو لا يفارق زوجه ولا يتركها لغيره.

(١٦) السن (بفتح السين): حسن المرعى. والمسجل: حمار الوحش والتعذام (بفتح التاء): العض، وأراد: أنه عضه مرة عن غضب أو ملاءمة!

(١٧) أقب: صفة للحمار الوحشي، وأراد أنه ضامر البطن. «نفى أبناءه عن بناته»: أراد أنه لما كبرت أبناؤه، نفى أبناءه غيرة على بناته واستصفاها لها. الثوالب: جمع ثالبة، وهي الخصلة التي تعيب صاحبها، ونو الرضم: موضع.

رَعَى وَرَعَيْنَ الرُّطْبَ تَسْعِينَ لَيْلَةً
 عَلَى أَبْقِ الرُّوْضِ تَجْرِي مَذَانِبُهُ (١٨)
 فَلَمَّا تَوَلَّى الْحَرَّ وَاعْتَصَرَ الثَّرَى
 لَظَى الصَّيْفِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ لَاهِبُهُ (١٩)
 وَطَارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائِقِ وَاكْتَسَى
 مِنَ الْآلِ أَمْثَالَ الْمَلَأِ مَسَارِيَهُ (٢٠)
 وَصَدَّ عَنِ الشُّوْلِ الْقَرِيعُ وَأَقْفَرَتْ
 ذُرَى الصَّعْدِ مِمَّا اسْتَوْدَعَتْهُ مَوَاهِبُهُ (٢١)
 وَلَازَ الْمَهَا بِالظِّلِّ وَاسْتَوْفَضَ السَّقَا
 مِنْ الصَّيْفِ نَتَاجَ تَخْبُ مَوَاكِبُهُ (٢٢)
 غَدَّتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى
 إِلَى الْجَابِ إِلَّا أَنَّهَُا لَا تُخَاطِبُهُ (٢٣)
 وَظَلَّ عَلَى عَلَيَاءَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ
 أَيْمَضُنِي لَوْرِدٍ بَاكِرٍ أَمْ يَوْ (ت) بِهِ (٢٤)

- (١٨) تسعين ليلة: مدة الربيع. والأبق (بالتحريك) نبت يتخذ من ليفه الحبال. المذانب: جمع المذنب (كالمذنب): وهو الجدول يسيل عن الروضة بمائها إلى غيرها!
- (١٩) اعتصر: زال، أراد أن الحر أزال رطوبة الثرى.
- (٢٠) «عصافير الشقائق»: لعله يريد بها نوعاً من العصافير يقال له الشقائق! الملاء: جمع ملاءة (بضم الميم). وهي ثياب.
- (٢١) الشول: جمع شائل وشائلة. وهي الناقة التي تشول بذنبها، أى ترفعه للقاء. والقرع: الفحل، سمي بذلك لأنه يقرع بالعصا لشدة والصعد: موضع.
- (٢٢) استوفض: طلب الوفض وهو السرعة. والنتائج: الريح السريعة ذات الصوت! وتخب: تسيير الخب. والكواكب، وهو الجماعة مشاة أو ركياً.
- (٢٣) العانة: جماعة حمر الوحش (اسم جمع لا مفرد له). «تشكو بأبصارها الصدى»: أراد أن العطش أغار أحداقها وأذبلها.
- (٢٤) «يقسم أمره»: أى يفكر فيه وهو لا يدري ما يصنع، يصفه بالتردد والحيرة.

فَلَمَّا بَدَأَ وَجْهَ الزَّمَاعِ وَرَاعَهُ
 مِنْ اللَّيْلِ وَجْهَ يَمَمِ الْمَاءِ قَارِبُهُ (٢٥)
 فَبَاتَ وَقَدْ أَخْفَى الظَّلَامَ شُخُوصَهَا
 يَنَاهِبُهَا أُمُّ الْهَدْيِ وَتَنَاهِبُهُ (٢٦)
 إِذَا رَفَضَتْ فِي مَهْمَةِ اللَّيْلِ ضَمَمَهَا
 إِلَى نَهْجٍ مِثْلُ الْمَجَرَّةِ لِأَحِبِّهِ (٢٧)
 إِلَى أَنْ أَصَابَتْ فِي الْغَطَاطِ شَرِيعَةً
 مِنَ الْمَاءِ بِالْأَهْوَالِ حَفَّتْ جَوَانِبُهُ (٢٨)
 لَهَا صَخَبُ الْمُسْتَوْفِضَاتِ عَلَى الْوَلَى
 كَمَا صَخِبَتْ فِي يَوْمٍ قَيْظٍ جَنَادِبُهُ (٢٩)
 فَأَقْبَلَهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَعَيْنُهُ
 تَرُودُ وَفِي النَّامُوسِ مَنْ هُوَ رَاقِبُهُ (٣٠)
 أَخُو صَيْغَةٍ زُرْقٍ وَصَفَرَاءِ سَمْحَةٍ
 يَجَاذِبُهَا مُسْتَحْصِدٌ وَتَجَاوِبُهُ (٣١)
 إِذَا رَزَمَتْ أَنْتَ وَأَنْ لَهَا الصَّصْدَى
 أَنْيْنِ الْمَرِيضِ لِلْمَرِيضِ يُجَاوِبُهُ (٣٢)

- (٢٥) «تدلى في السرى»: أراد إذا نزل الحمار إلى جدول الماء. والغليل: العطش الشديد. ووغره الحشا من قانص: أي أن العطش الشديد قد حمله على أمر يضره من جهة الصائد الكامن.
- (٢٦) «أم الهدى»: المجحة الواضحة. والنهب: سرعة السير كأنه ينهب الأرض.
- (٢٧) رفضت: أراد تفرقت وتبددت.
- (٢٨) الغطاط: القطا. الشريعة: الماء الكثير.
- (٢٩) المستوفضات: القطا لأن كل شبح يستوفضها. أي يحملها على الإسراع بالفرار.
- (٣٠) «فأقبلها..»: أراد أقبل الحمار بالأتين على السرى. وهو الوادي. الناموس: حفرة يحفرها الصائد ليتخفى فيها.
- (٣١) الصيغة: عمل عامل واحد على قدر واحد. والسمحة: القوس المواتية للرمى، والمستحصد: المحكم الشديد القوى، وأراد به الوتر، يجاذبها: أراد أنها لفترة عودها تمتنع عن الوتر حين يجذبها.
- (٣٢) رزمت: صوتت.

كَـأَنَّ الْغِنَىَّ إِلَى يَمِينِ غَايِظَةٍ
 عَلَيْهِ خَلَا مَا قَرَّبَتْ لَا يَقَارِبُهُ (٣٣)
 يَوُولُ إِلَى أُمِّ ابْنَتَيْنِ يُوْوِدُهُ
 إِذَا مَا أَتَاهَا مُخْفِقًا أَوْ تُصَاخِبُهُ (٣٤)
 فَلَمَّا تَدَلَّى فِي السَّرَى وَغَرَّهُ
 غَلِيلُ الْحَشَا مِنْ قَانَصٍ لَا يُوَائِبُهُ (٣٥)
 رَمَى فَأَمَرَ السَّهْمَ يَمْسَحُ بَطْنَهُ
 وَلِبَاتِهِ فَاَنْصَاعَ وَالْمَوْتَ كَارِبُهُ (٣٦)
 (وَوَافَقَ) أَحْجَارًا رَدَعْنَ نَضِيَّهُ
 فَأَصْبَحَ مِنْهَا عَامِدَاهُ وَشَاخِبُهُ (٣٧)
 يَخَافُ الْمَنَايَا إِنْ تَرَحَّلْتُ صَاحِبِي
 كَأَنَّ الْمَنَايَا فِي الْمَقَامِ تُنَاسِبُهُ (٣٨)
 فَقُلْتُ لَهُ: إِنْ الْعِرَاقَ مَقَامُهُ
 وَخَيْمٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْكَ جَنَائِبُهُ (٣٩)
 لَعَلَّكَ تَسْتَدْنِي بِسِيرِكَ فِي الدُّجَا
 أَخَا ثِقَةٍ تُجْدِي عَلَيْكَ مَنَاقِبُهُ
 مِنْ الْحَيِّ قَيْسٍ قَيْسٍ عِيْلَانِ إِنَّهُمْ
 عِيُونُ السُّنْدَى مِنْهُمْ تَرَوِي سَحَائِبُهُ

- (٣٣) أراد أن رزقه منوط بما تقربه إليه قوسه من الصيد.
- (٣٤) يئول: يأوى ويرجع. ويؤوده: يثقل عليه أن يأتيها مخفقا، أى خاليا. وتساخبه: تخصمه وتصيح به.
- (٣٥) تدلى: نزل. الغليل: العطش الشديد. والقانص: ويوائبه: يبادره وينقض عليه.
- (٣٦) اللبات: وسط الصدر والمنحر. انصاع: رجع مسرعا. وه الموت كاريه: أراد أن أسباب الموت قد وقعت به واشتدت عليه.
- (٣٧) ردعن: رددن وأوقفن. والنضى: ما بين العاتق إلى الأذن. وعامداه: أراد حجرين اعتمد عليهما حين غلبه الموت، وهو مأخوذ من عمدت المريض إذا جعلت بجانبه وسادتين يعتمد عليهما لأنه لا يستطيع الجلوس. الشاخب: الحجر الذى صادف عنقه فجرحه فى وريده.
- (٣٨) تناسبه: تكون له ذات نسب فهي لا تضره.
- (٣٩) الجنائب: جمع جنوب، بمعنى رابح الجنوب.

إِذَا الْمُجَحِّدُ الْمَحْرُومُ ضَمَّتْ حَبَالَهُ
 حَبَائِلُهُمْ سَيَقَتْ إِلَيْهِ رَغَائِبُهُ (٤٠)
 وَيَوْمَ عَبَّورِي طَغَا أَوْ طَغَا بِهِ
 لَظَاهُ فَمَا يَرَوِي مِنَ الْمَاءِ شَارِبُهُ (٤١)
 رَفَعَتْ بِهِ رَحْلِي عَلَى مُتَخَطِرِفٍ
 يَزِفُ وَقَدْ أَوْفَى عَلَى الْجَذَلِ رَاكِبُهُ (٤٢)
 وَأَغْبَرَ رِقَاصِ الشُّخُوصِ مَضَلَّةَ
 مَوَارِدِهِ مَجْهُولَةً وَسَبَّاسِبُهُ (٤٣)
 لَأَلْقَى بَنِي عَيْلَانَ، إِنْ فَعَالَهُمْ
 تَزِيدُ عَلَى كُلِّ الْفَعَالِ مَرَاكِبُهُ (٤٤)
 أَلَاكَ أَلَى شَقُّوا الْعَمَى بِسُيُوفِهِمْ
 عَنِ الْغَى حَتَّى أَبْصَرَ الْحَقَّ طَالِبُهُ (٤٥)
 إِذَا رَكِبُوا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا
 وَأَصْبَحَ مَرَوَّانُ تَعْدُ مَوَاكِبُهُ (٤٦)
 فَأَيُّ أَمْرِي عَاصٍ وَأَيُّ قَبِيلَةٍ
 وَأَرَعَنَ لَا تَبْكِي عَلَيْهِ قَرَائِبُهُ (٤٧)

- (٤٠) المجحد: اسم فاعل من أجدد الرجل، إذا ذهب ماله.
- (٤١) العبوري: الطويل. نسبة إلى العبور، وهو الرجل، ولعله أراد بقوله: «يوم عبوري»: أنه شديد الحر وصفه بقوله: «طغا به لظاه»!
- (٤٢) المتخترِف: الواسع الخطوات (يعنى الجمل) ويزف: يسير سيراً كسير النعام في السرعة. والجذل: الجبل، أي أن راكبه كالجبل في ارتفاعه.
- (٤٣) أغبر أي مكان كثير التراب والغبار، ورقاص الشخوص: أراد السراب لأن الناظر إليه يتخيل أن الشخوص ترقص فيه! والمضلة: ما يضل فيه السائر!
- (٤٤) الفعال: الفعل الحسن خاصة. والمراكب: عظام الأمور. يقال يركب المركب الصعب.
- (٤٥) «أولاك»: لغة في أولئك. (٤٦) المشرفية: السيوف. والقنا: الرماح.
- (٤٧) الأرعن الجيش العظيم، وهو هنا يعني الأحق الذي دفعته حماقته إلى حرب الممدوح.

وَسَامَ لِمَرْوَانَ وَمِنْ دُونِهِ الشَّجَا
 وَهَوْلَ كُلِّجِ الْبَحْرِ جَاشَتْ غَوَارِيهِ (٤٨)
 أَحَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْمَنَايَا بَنَاتِهَا
 بِأَسْيَافِنَا، إِنَّا رَدَىٰ مِنْ نَحَارِيهِ (٤٩)
 وَمَا زَالَ مِنَّا مُمْسِكٌ بِمَدِينَةٍ
 يَر_اقِبُ أَوْ تُغَرِّ تَخَافُ مَرَازِيهِ (٥٠)
 إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَهُ
 مَشِينًا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ تَعَاتِبُهُ (٥١)
 وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لَسْخَطْنَا
 وَر_اقِبْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا نَر_اقِبُهُ (٥٢)
 رَكِبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُتَقَفٍ
 وَأَبْيَضَ تَسْتَسْقِي الدِّمَاءَ مَضَارِيهِ (٥٣)
 وَجَيْشٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَرْجُفُ بِالْحَصَى
 وَبِالسُّوْلِ وَالْخَطِيِّ حُمُرٌ تُعَالِبُهُ (٥٤)
 غَدَرْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خَدْرِ أُمِّهَا
 تَطْلُعُنَا وَالسُّطْلُ لَمْ يَجِرْ ذَائِبُهُ (٥٥)

(٤٨) السامي: القاصد بعداوة، كأنه يرتفع لينال ما يطلبه. والشجا: ما يعترض في الحلق من عظم. شبه به الصعاب التي تعترض من يعادي معدوّه.

(٤٩) جعل للمنايا أما وجعل لها بنات.

(٥٠) المرازب: جمع مرزبان وهو الرئيس.

(٥١) صعر خده: أماله عن وجهة الناس تهاونا واستكبارا.

(٥٢) دب: مشى مستخفيا. راقبنا: حاذرنا.

(٥٣) المتقف: الرمح المقوم. والأبيض: السيف.

(٥٤) الرجيف: صوت الرعد. يزحف يهجم. الحصى: العدد الكثير. والخطي: الرمح. والشعالب وهو طرف الرمح الداخل في حديدة السنان.

(٥٥) قوله: والطل لم يجز ذائبه، يريد به أنهم غدوا إليهم مبكرين.

بِضَرْبٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ
وَتَذَرِكُ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مَثَالِبَهُ
كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ
وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ (٥٦)
بَعَثْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفُجَاءَةِ إِنَّا
بِأَنَّ الْمُلْكَ خَفَاقٌ عَلَيْنَا سَبَائِبُهُ (٥٧)
فَرَّاحُوا: فَرِيقًا فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ
قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَازِدٌ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ (٥٨)
وَأَرَعَنَ يَغْشَى الشَّمْسُ لَوْنٌ حَدِيدُهُ
وَتَخْلُسُ أَبْصَارُ الْكُمَاةِ كَتَائِبُهُ (٥٩)
تَغْصُ بِهِ الْأَرْضُ السَّقْضَاءُ إِذَا غَدَا
تُزَاحِمُ أَرْكَانَ الْجَبَالِ مَنَاقِبُهُ (٦٠)
كَأَنَّ جَنَابَاوِيَهُ مِنْ خَمْسِ الْوُغَا
شَمَامٌ وَسَلَمَى أَوْ أَجَى وَكَوَاكِبُهُ (٦١)
تَرَكَنَا بِهِ كَلْبًا وَقَحْطَانٌ تَبْتَغِي
مُجِيرًا مِنَ الْقَتْلِ الْمُطْلِ مَقَانِبُهُ (٦٢)
أَبَاحَتْ دِمَشْقًا خَيْلَنَا حِينَ أَلْجَمَتْ
وَأَبَتْ بِهَا مَغْرُورَ حِمَصٍ نَوَائِبُهُ (٦٣)

(٥٦) النقع: غبار الحرب.

(٥٧) السبائب: جمع سبية وهي الشقة من الثوب وأراد بها الريات.

(٥٨) المراد بالبحر: نهر الفرات.

(٥٩) الأرعن: الجيش الكثير العدد.

(٦٠) المناكب: النواحي.

(٦١) الجناباوان: ثنية جنابي (بالقصر) وهي ناحية الوادي والطريق، ويريد بها هنا ميمنة الجيش وميسرته، الخميس يتكون من خمس فرق، وقد خففه للضرورة بحذف يائه وشعاع: اسم جبل.

(٦٢) المقانب: جماعات من الخيل تجتمع للغارة. المقانب: مخالبا الأسد.

(٦٣) دمشق: قاعدة بلاد الشام المعروفة. مغرور حمص: أراد به ثابت بن نعيم الجذامي.

وَنَالَتْ فِلِسْطِينَ نَأً فَعَرَّدَ جَمْعُهَا
عَنِ الْعَارِضِ الْمُسْتَنِّ بِالْمَوْتِ حَاصِبُهُ (٦٤)
وَقَدْ نَزَلَتْ مِنَّا بِتَدْمُرٍ نَوْبَةٌ
كَذَٰكَ عُرُوضُ الشَّرِّ تَعْرُو نَوَائِبُهُ (٦٥)
تَعُودُ بِنَفْسٍ لَا تَزِلُّ عَنِ الْهَدْيِ
كَمَا زَاغَ عَنْهُ ثَابِتٌ وَأَقَارِبُهُ (٦٦)
دَعَا ابْنُ سِمَاكِ لِلْغَوَايَةِ ثَابِتٌ
جِهَارًا وَلَمْ تُرْشِدْ بَنِيهِ تَجَارِبُهُ (٦٧)
وَنَادَى سَعِيدًا فَاسْتَصَبَّ مِنَ الشَّقَا
ذَنْبًا كَمَا صَبَّتْ عَلَيْهِ ذَنَائِبُهُ (٦٨)
وَمِنْ عَجَبِ سَعْيِ ابْنِ أَغْنَمٍ فِيهِمْ
وَعُثْمَانُ، إِنَّ الدَّهْرَ جَمُّ عَجَائِبِهِ (٦٩)
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا وَطَارَ بِشَخْصِهِ
نَجِيبٌ وَطَارَتْ لِلْكَلَابِ رَوَاجِبُهُ (٧٠)
أَمَرْنَا بِهِمْ صَدْرَ النَّهَارِ فَصَلُّوا
وَأَمْسَى حَمِيدٌ يَنْحِتُ الْجَذْعَ صَالِبُهُ (٧١)
وَنَاطَ ابْنُ رَوْحٍ لِلْجَمَاعَةِ إِنَّهُ
زَارُنَا إِلَيْهِ فَاقْشَعَرَتْ ذَوَائِبُهُ (٧٢)

(٦٤) عرد: هرب.

(٦٥) تدمر: مدينة قديمة بناها أذينة ملك النبط.

(٦٦) تعود: تنقلب.

(٦٧) ثابت: هو ابن نعيم الجذامي. وهو أحد من صلبهم مروان على باب دمشق.

(٦٨) الذنوب: الدلو.

(٦٩) عثمان: هو عثمان بن سعيد بن هشام.

(٧٠) الرواجب: جمع راجبة، وهي المفاصل.

(٧١) ينحت الجذع صالبة: أراد أن صلبه قريب.

(٧٢) الذوائب: شعر الرأس.

وَيَا لَكُوفَةِ الْحُبْلَى جَلْبَنًا بِخَيْلِنَا
 عَلَيْهِمْ رَعِيلَ الْمَوْتِ إِنَّا جَوَالِبُهُ (٧٣)
 أَقَمْنَا عَلَى هَذَا وَذَلِكَ نِسَاءَهُ
 مَا تَمَّ تَدْعُو لِلْبُكَاءِ فَتَجَاوِبُهُ (٧٤)
 أَيَّامِي وَزَوَّجَاتٍ كَمَا أَنْ نِهَاءَهَا
 عَلَى الْحُزَنِ أَرْءَامُ الْمَلَا وَرَبَّارِيهِ (٧٥)
 بِكَيْنَ عَلَى مِثْلِ السِّنَانِ أَصَابَهُ
 حَمَامٌ بِأَيْدِينَا فَهَنْ نَوَادِبُهُ
 فَلَمَّا اشْتَفَيْنَا بِالْخَالِيفَةِ مِنْهُمْ
 وَصَالَ بِنَا حَتَّى تَقْضَتْ مَارِيَهُ
 دَلَفْنَا إِلَى الضُّحَاكِ تَصْرِفُ بِالرَّدَى
 وَمَرَوَانُ تَدْمَى مِنْ جَذَامٍ مَخَالِبُهُ (٧٦)
 مُعْدِينَ ضِرْغَامًا وَأَسُودَ سَالْخَا
 حَتُوفًا لِمَنْ دَبَّتْ إِلَيْنَا عَقَارِيهِ (٧٧)
 وَمَا أَصْبَحَ الضُّحَاكِ إِلَّا كَثَابَتِ
 عَصَانَا فَأَرْسَلْنَا الْمَنِيَّةَ تَادِبُهُ (٧٨)

(٧٣) «ويا لكوفة الحبلى...»: لعله يريد أنها مسكونة بأهل الفتن والشقاق.

(٧٣) الماتم: جمع ماتم، وهو مجمع النساء مطلقاً في الخير والشر.

(٧٥) النهاء: جمع نهية. وهي الناقة السميكة؛ ويريد بها هنا حسان النساء.

(٧٦) دلفنا: تقدمنا.

(٧٧) الضرغام: الأسود، والأسود: الثعبان.

(٧٨) تادبه: أى تدعوه إلى المأدبة، يتهم به.

٢ - وقال أيضاً(*)

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ
لَمَعَتْ إِلَيَّ تَسْوَمُنِي
وَتَقُولُ: إِنَّكَ قَدْ جَفَوُ
فَأُرِيدُ صَرْمَكَ تَارَةً
وَأُرَى عَلَيْكَ مَهَابَةً
ثُمَّ اعْتَذَرْتَ مِنَ الصَّدُو
يَا سَلَّمَ طَابَ لَكَ الْفُؤَا
وَاللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ
أَمْسَكَتُ عَنْكَ وَرَيْمًا
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ بَغَا
وَمُخَضَّبٍ رَخِصَ الْبَنَّا
وَدَعَانِي الرِّشَاءُ الْغَرِ
وَلَقَدْ أَخَذْتُ مِنَ الصَّفَا

مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ^(١)
لَعِبَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ^(٢)
تَ وَكُنْتُ لِي شَجَنًا حَوَيْتُهُ
وَإِذَا ارْعَاوِي قَلْبِي نَهَيْتُهُ
وَيَحِلُّ ذَنْبُكَ لَوْ بَغَيْتُهُ
دَفَمَا سَخَطْتُ وَمَا ارْتَضَيْتُهُ
دُعَزْتُ سَخَطُكَ فَاحْتَمَيْتُهُ
مَا إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ^(٣)
عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا بَغَيْتُهُ^(٤)
وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَبَيْتُهُ^(٥)
نِ بَكِّي عَلَى وَمَا بَكَيْتُهُ^(٦)
يُرُّ إِلَى اللَّعَابِ فَمَا أَتَيْتُهُ^(٧)
مَا فِي الضَّمِيرِ وَقَدْ لَوَيْتُهُ^(٨)

(*) كان المهدي نهى بشارا عن الغزل والتشبيب، فقال هذه القصيدة.

(١) النداء هنا للتعجب.

(٢) لمعت: ظهرت، وتسومني: تعرض علي. من قوله سام السلعة، إذا عرض على بائعها ثمنًا لعب الشباب: لهوه وهزله، طويته: تركته والغينه.

(٣) «ولانويته»: أراد أظهرت عدم ذكرك.

(٤) «أمسكت عنك»: أراد أظهرت عدم ذكرك.

(٥) بغا: ابتغى.

(٦) مخضَّب: ذو خضاب، رخص البنان: أي أصابعه لينة ناعمة.

(٧) الرشأ: ولد الظبي إذا قوى ومشى، الغرير: الحسن الأبيض ذو الغرة، أو هو الناشئ الذي لا تجربة له، واللعب: الملاعبة.

(٨) يريد أنه على الرغم من صدق حبه لصاحبه فهو يمتله كما يمتل المدين الدائن، طاعة للخليفة.

وَبَشَّرْتُ بَيْتَ الْحَبِيبِ
قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ
وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهُمَا
لَا بَلْ وَفَيْتَ وَلَمْ أُضِغْ
وَأَنَا الْمُطْلُ عَلَى الْعِدَى
أُصْفَى الْخَلِيلَ إِذَا دَنَا
وَأَمِيلَ فِي أَنْسِ النَّدِيمِ
حَالَ الصَّفَاءِ عَلَى الصَّفَا
فَالْأَمْرُ غَيْرُ مُقْصَرٍ

إِذَا غَدَوْتُ ، وَأَيْنَ بَيْتُهُ؟
فَصَبَّرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلْبُهُ (٩)
مُ عَنْ النِّسَاءِ وَمَا عَصِيَّتُهُ (١٠)
عَهْدًا وَلَا وَايَا وَأَيْتُهُ (١١)
وَإِذَا غُلَا عِلْقُ شَرِيَّتِهِ (١٢)
وَإِذَا نَأَى عَنِّي رَأَيْتُهُ (١٣)
مِنْ الْحَيَاءِ وَمَا اشْتَهَيْتُهُ (١٤)
وَلَمْ يَكُنْ عَوْدًا بَرِيَّتُهُ (١٥)
لَوْ خِفْتُ صَاحِبِي اتَّقَيْتُهُ

٢ - وقال أيضا

أَلَا يَا خَاتَمَ الْمَلِكِ
فُؤَادِي بِكَ مَجْنُونٌ
وَقَدْ أَمْسَكْتَ مَعْرُ
لَقَدْ نَحَيْتَنِي عَنْكَ
الَّذِي أَمْلَكَ لَوْ نَلْتُهُ (١٦)
وَلَوْ أَسْطِيعُ سَلْسَلَتُهُ (١٧)
فَكَ عِنْدِي حِينَ أَمْلَتْهُ (١٨)
بِدَاءِ مِنْكَ حُمْلَتُهُ (١٩)

- (٩) «قام الخليفة دونه»: حال الخليفة دون حبه.
(١٠) يشير إلى تحذير الخليفة له بعدم الغزل في النساء.
(١١) الوأى: الوعد.
(١٢) شريته: اشتريته.
(١٣) أى رأيتُهُ فى الحلم: اصفى الخليل: أى أخصه بالمودة وأخلصها له.
(١٤) يريد: أجارى نديمى وإن كنت غير مشته للمنادمة.
(١٥) «ولم يكن عوداً بريته»: أراد أن الصفاء ليس أمراً هيناً على نفس صاحبه يسهل عليه التحول عنه.
(١٦) «الذى أملك لولنته»: يشبه صاحبته فى حسنها ونفاستها بخاتم الملك الذى ينبوأ صاحبه أعلى مراتب الحياة.
(١٧) سلسلته: قيده.
(١٨) عندي: عنى.
(١٩) الداء: أراد به الهوى.

وَمَا بَاتَ شَجِيءُ الْقَلْبِ
أَقْسَى بِكَ تَسْهِيداً
وَلَا وَاللَّهِ لَوْ حَمَلْتَنِي
رَأَيْتُ الصَّبْرَ عَنْ وَجْهِكَ
وَأَنِّي لَرَقِيقُ الْقَلْبِ
أَحْيِيهِ وَأَذْنِيهِ
بِرَأْيِي حُبُّكَ الْمَكْنُونُ
وَمَا ذِكْرُكَ إِلَّا السَّحَرُ
وَأَنْتِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ
أَمَا يَنْفَعُنِي عِنْدَ
وَصُومِي لَكَ عَنْهُنَّ
فَإِنِّي كُلَّمَا اشْتَقْتُ
أُنَاجِي شَبَّهًا مِنْكَ
فِيَا وَاهِيَّ وَاللَّهِ
حَبِيبٌ خُطُّ فِي الثُّرَابِ
لَقَدْ فَدَيْتُهُ أَلْفَاً

مُشْتَقٌّ كَمَا بَتُّهُ
وَلَوْ أَسْطِيعُ حَوْلَتُهُ (٢٠)
سِرِّكَ مَا خُنْتُهُ
لَا يَكْفِي وَقَدْ رُمْتُ
لِلْمَشْغُوفِ إِذْ كُنْتُهُ
وَأَنْ لَامَ وَأَنْ لُمْتُهُ
نُ فِي الْأَحْشَاءِ إِذْ صُنْتُهُ
كَالسَّحَرِ عُلِقْتُهُ
دُ لَوْ يَخْلُو لَقَبَلْتُهُ
كَ قَوْلَ مُعْجَبٍ قُلْتُهُ
وَلَوْلَا أَنْتِ مَا صُمْتُهُ
إِلَى وَجْهِكَ صَوْرَتُهُ
عَلَى الثُّرْبِ إِذَا اشْتَقْتُهُ
وَجْهًا حِينَ شَبَّهْتُهُ
وَمَا زَارَ وَمَا زُرْتُهُ
وَلَوْ كَلَمْنِي زِدْتُهُ

(٢٠) التسهيد: من قولهم سهده. أى أرقه.

٤ - وقال أيضا

بَابِي وَأُمِّي مَنْ يَقَارِينِي
فِيمَا أَقُولُ وَمَنْ أَقَارِبُهُ (١)
عَجَلُ الْمَلَامَةِ حِينَ أُغْضِبُهُ
فَلَا عَلَيَّ وَعَادَةً سَبَقَتْ
أَنْ سَوْفَ إِنْ أُغْضِيَ أَعَاتِبُهُ (٢)
فَيَبِيَّتُ يَشْعَبُ صَدْعَ الْفَتْنِ
فَأَبِيَّتُ بِالشَّعْبِ أَشَاعِبُهُ (٣)
إِنَّ الْمَحِبَّ تَلِينُ شَوْكَتُهُ
يَوْمًا إِذَا مَا عَزَّ صَاحِبُهُ (٤)
فَلَهُ عَلَيَّ وَإِنْ تَجَنَّبَنِي
مَا عِشْتُ أَنِّي لَا أَجَانِبُهُ (٥)
رِيمٌ أَغْنَى مُطَوَّقًا زَهَبًا
صِفْرُ الْحَشَا بِيضٌ تَرَائِبُهُ (٦)

(١) يقاريني: يوافقني.

(٢) دلا: دلالة.

(٣) يشعب: يصلح. وصدع: شق أشاعبه: من المشاعبه: من المشاركة. أى المشاركة فى رأب الصدع وإصلاح ذات البين.

(٤) عقد فى البيت المثل القائل: «إذا عز أخوك فهن». يدعوها إلى الملاينة.

(٥) لا أجانبه: لا أباعده.

(٦) الريم: الطبقى الخالص اللون حتى يصير إلى البياض والجمع أريام. والأغن الذى يخرج صوته من خيشومه، وهو صوت الطبقى، والصفر: الخالى. وأراد فراغ البطن من السمن، وهو من محاسن النساء، تشبها لهن بالطباء.

آلَيْتُ لَا أَسْلَى مَوَدَّتَهُ

(لـسو) مَا تَسْلَى الْمَاءَ شَارِبُهُ (٧)

أَخْفَى لَهُ - الرَّحْمَنُ يَعْلَمُهُ —

حَبًّا يُوْرَقْنُ غَوَارِبُهُ (٨)

مِنْ كُلِّ شَاعِـسْفَةٍ إِذَا طَرَقَتْ

طَرَقَ الْمُحِبُّ لَهَا طِبَائِبُهُ (٩)

نَقَضِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا —

مَا تَنْقُضِي مِنْهَا عَجَائِبُهُ (١٠)

يَسْأَلُهَا الْآسَى كُلُّومَ هَوَى

بِالْـنَّأَى إِذْ دَلَفَتْ كَتَائِبُهُ (١١)

أَنَّى نَوَالِكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا

وَالْحُبُّ قَدْ نَشِبَتْ مَخَالِبُهُ (١٢)

الْمَمُّ «بِعَبْدَةٍ» قَبْلَ حَادِثَةٍ

فَهِيَ الشَّفَاءُ وَأَنْتَ طَالِبُهُ

تَمْشِي الْـهَوَيْنِي بَيْنَ نِسْوَتِهَا

مَشَى النَّزِيفُ صَفَتَ مَشَارِبُهُ (١٣)

(٧) أسلى (بفتح اللام): لغة في أسلو.

(٨) الغوارب: جمع غارب وهو الكاهل، وأراد شدته.

(٩) الشاغفة: النظرة التي تقع في شغاف القلب.

(١٠) مرتفقا: ثابتا أو معتلئا، وأراد أنه ليل طويل شديد السواد.

(١١) الآسى: المداوى. كلوم: جمع كلم. وهو الجرح. والنأى: البعد. ودلفت: تقدمت. كتائبه: جماعته.

(١٢) يريد أين يقع نوالك من تذكيري.

(١٣) النزيف: المنزوف، أى الذى نزف ماء بخره، وهو أيضاً السكران الذى نزف عقله فلا يقوى على السير لكثرة ما شربه يشبه مشى المرأة بمشيته.

حَارَيْتَ صَبْرًا إِنْ رُؤِيَتْهَا
 عَلَّقَ بِقَلْبِكَ لَا تُحَارِيهِ (١٤)
 جَلَبَتْ عَلَيْكَ وَأَنْتَ مُعْتَرِكُ
 وَالْحَيْنُ تَجَلُّبُهُ جَوَالِبُهُ (١٥)
 فَكَأَنَّ لَيْلِكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا
 لَيْلُ السَّلِيمِ سَرَتْ عَقَارِيهِ (١٦)
 فَتَرَكْنَهُ يُغَشِّي أَخَا جَدَّتِ
 تَبْكِي لِفَرْقَتِهِ قَرَائِبُهُ (١٧)
 رَجُلٌ تُصَاحِبُهُ صِبَابَتُهُ
 وَأَرَى الْجِلَادَةَ لَا تُصَاحِبُهُ
 أَعْبِيدُ، قَدْ أَثْبَتَتْهُ بِهَوَى
 فِي مُضْمَرِ الْأَحْشَاءِ لَاهِبُهُ (١٨)
 وَالْبَخْلُ فِي اللَّقْيَانِ قَاتِلُهُ
 وَالشُّوقُ فِي الْهَجْرَانِ كَارِيهِ (١٩)
 مِيلَى إِلَيْهِ فَقَدْ صَفَا لَكُمْ
 يَا عَبْدُ، شَاهِدُهُ وَغَائِبُهُ (٢٠)

(١٤) العلق (بفتح العين): مصدر علق الشيء بالشيء. إذا نشب به ولزمه.

(١٥) المعترك: محل الحرب، شبه به نفسه.

(١٦) السليم اللديع.

(١٧) فتركته: أي العقارب. والجدة: القبر.

(١٨) أثبتته: قيدته في الثبات (على وزن كتاب)، وهو سير الجلد يشد به الأسير والمسجون.

(١٩) اللقيان: اللقاء. (٢٠) صفا: مال.

٥ - وقال أيضاً في صاحبته «حبي، الملقبة بخاتم الملك:

عَدِمْتُكَ عاجلاً يَا قَلْبُ قَلْباً

أَتَجْعَلُ مَنْ هَوَيْتَ عَلَيْكَ رِيًّا؟^(١)

بِأَيِّ مَشُورَةٍ وَبِأَيِّ رَأْيٍ

تَمْلِكُهَا وَلَا تَسْقِيْسُكَ عَذْبًا؟

تَحِنُّ صَبَابَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ

إِلَى «حَبِّي» وَقَدْ كَرَيْتُكَ كَرِيًّا

وَتَهْتَجِرُ النَّسَاءَ إِلَى هَوَاهَا

كَأَنَّكَ ضَامِنٌ مِنْهُنَّ نَحْبًا^(٢)

أَمِنْ رِيحَانَةٍ حَسُنْتَ وَطَابَتْ

تَبَيَّتْ مُرُوعًا وَتَظَلُّ صَبَاً؟

تَرُوعُ مِنَ الصِّحَابِ وَتَبْتَغِيهَا

مَعَ الْوَسْوَاسِ مُنْفَرِداً مُكْبِياً^(٣)

كَأَنَّكَ لَا تَرَى حَسَنًا سِوَاهَا

وَلَا تَلْقَى لَهَا فِي النَّاسِ ضَرْبًا^(٤)

وَكَمْ مِنْ غَمْرَةٍ وَجَوَّازٍ فَيِّنٍ

خَلَّوَتْ بِهِ فَهَلْ تَزْدَادُ قُرْبًا؟^(٥)

(١) عَدِمْتُكَ: دعاء على قلبه.

(٢) النَّحْبُ: الموت.

(٣) تَرُوعُ: من الرُّوع والارتياح بمعنى الفزع.

(٤) الضَرْبُ: المثل والشبيه، وهو أيضاً: الشكل في النقد والخلق.

(٥) الجَوَّازُ: صك المسافر ليمر به في البلاد، والفَيْنُ: المَجِيءُ، وأراد إنها له بالزيارة.

بَكَيْتَ مِنَ السُّهُوَى وَهَوَاكَ طِفْلُ
فَوَيْلَكَ ثُمَّ وَيْلَكَ حِينَ شَبَا!
إِذَا أَصْبَحْتَ صَبَحَكَ التَّصَابِي
وَأَطْرَابُ تَصَبُّ عَلَيْكَ صَبَا
وَتَمَسَّى وَالْمَسَاءُ عَلَيْكَ مَرُ
يُقَلِّبُكَ السُّهُوَى جَنْبًا فَجَنْبًا
أُظْنُكَ مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ يَوْمًا
بِدَاءِ الْحُبِّ سَوْفَ تَمُوتُ رُغْبًا
أَتُظْهِرُ رَهْبَةً وَتُسِرُّ رَغْبًا
لَقَدْ عَذَّبْتَنِي رُغْبًا وَرَهْبًا^(٦)
فَمَا لَكَ فِي مَوَدَّتِهَا نَصِيْبُ
سِوَى عِدَةٍ فَخَذُ بِيَدَيْكَ تَرِيَا
إِذَا وَدُّ جَفَا وَأَرَبُ وَدُّ
فَجَانِبُ مَنْ جَفَاكَ لِمَنْ أَرَبَا^(٧)
وَدَعَ شَغَبَ السَّبْخِيلِ إِذَا تَعَادَى
فَإِنَّ لَهُ مَعَ الْمَعْرُوفِ شَغْبًا
وَقَالَتْ: لَا تَزَالُ عَلَى عَيْنٍ
أُرَاقِبُ قِيَمًا وَأَخَافُ كَلْبًا

(٦) رغباً: حبا وميلا إليها.

(٧) أرب: لزم وقرب والود في البيت: بمعنى المحب.

لَقَدْ خَبَيْتُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ سَاهٍ
فَكُنْ خَبَا إِنْ أَلَقَيْتُ خَبَا^(٨)
وَلَا تَغُرُّكَ مَوْعِدَةُ الْحُبِّ،
فَإِنْ عِدَاتِهَا أَنْزَلْنَ جَدْبًا
أَلَا يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ فِي السُّعْزَى؟
فَقَدْ عَذَّبْتَنِي وَلَقَيْتُ حَسَبًا
وَمَا أَصْبَحْتَ تَأْمُلُ مِنْ صَدِيقٍ
يَعُدُّ عَلَيْكَ طَوْلَ الْحَبِّ ذُنْبًا؟
كَأَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ لَهُ قَتِيلًا
بِحُبِّكَ أَوْ جَنَيْتَ عَلَيْهِ حَرْبًا!
رَأَيْتُ الْقَلْبَ لَا يَأْتِي بَغِيضًا
وَيُؤْثِرُ بِالزِّيَارَةِ مَنْ أَحَبَّا

٦ . وقال أيضا يرثي ابنا له أُصِيبَ بِهِ

أَجَارَتَنَا لَا تَجْزَعِي وَأَنْسِيِي

أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلُ نَصِيبِي

عَلَى قَلْبِي وَعَيْنِي كَمَا أَنَّهُ

نَوَى رَهْنًا أَحْجَارٍ وَجَارَ قَلِيبٍ^(٩)

(٨) الخب: المخادع الكثير الخداع.

(٩) القليب: القبر العميق.

كَأَنِّي غَرِيبٌ بَعْدَ مَوْتِ (مُحَمَّدٍ)،
 وَمَا الْمَوْتُ فِينَا بَعْدَهُ بِغَرِيبٍ
 صَبَرْتُ عَلَى خَيْرِ السُّفُوفِ رَزْنَتَهُ
 وَلَوْلَا اتَّقَاءُ اللَّهِ طَالَ نَحِيبِي
 لَعَمْرِي لَقَدْ دَافَعْتُ مَوْتَ (مُحَمَّدٍ)،
 لَوْ أَنَّ الْمَنَائِيَا تَرَعَوِي لِطَبِيبٍ
 وَمَا جَزَعِي مِنْ زَائِلٍ عَمَّ فَجَعُهُ
 وَمِنْ وَرْدِ آبَارِي وَقَصْدِ شَعِيبِي؟ (١٠)
 فَأَصْبَحْتُ أَبْدَى لِلْعُيُونِ تَجَلُّدًا
 وَيَا لَكَ مِنْ قَلْبٍ عَلَيْهِ كَلِيبُ!
 يَذْكُرُنِي نَوْحُ الْحَمَامِ فِرَاقَهُ
 وَإِرْنَانُ أَبْكَارِ الْفَسَاءِ وَثِيبُ (١١)
 وَلِي كُلُّ يَوْمٍ عِبْرَةٌ لَا أَفِيضُهَا
 لِأَحْظَى بِصَبْرٍ أَوْ بِحَطِّ ذُنُوبٍ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو حَاجَةً قَدْ تَقَادَمَتْ
 عَلَى حَدَثٍ فِي الْقَلْبِ غَيْرِ مُرِيبٍ
 دَعَتْهُ الْمَنَائِيَا فَاسْتَجَابَ لِصَوْتِهَا
 قَلَّهْ مِنْ دَاعٍ دَعَا وَمُجِيبٍ

(١٠) ما: استفهام انكاري، أراد: كيف أجزع من الموت وهو غائبي، والشعيب: مزادة الماء.

(١١) الإرنان: الصياح.

أَظَلُّ لِأَحْدَاثِ الْمُنُونِ مَرْوَعًا

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي جَنَاحِ طُلُوبِ

عَجِبْتُ لِإِسْرَاعِ الْمَنِيَةِ نَحْوَهُ

وَمَا كَانَ لَوْ مَلَيْتُهُ بَعَجِيبِ (١٢)

رَزَيْتُ بَنِيَّ حِينَ أَوْرَقَ عَوْدُهُ

وَأَلْقَى عَلَى الْهَمِّ كُلِّ قَرِيبِ

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ «مُحَمَّدُ»

لَنَا كَافِيًا مِنْ فَارِسٍ وَخَطِيبِ

وَكَانَ كَرِيحَانَ السَّعْرُوسِ بَقَاؤُهُ

ذَوَى بَعْدَ إِشْرَاقِ الْغُصُونِ وَطِيبِ (١٣)

أَغْرُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدُ

كَسَيْفِ الْمُحَامِي هُزُّ غَيْرِ كَذُوبِ (١٤)

غَدَا سَلَفٌ مِنَّا وَهَجَرَ رَائِحُ

عَلَى أَثَرِ الْغَادِينَ قَوْدَ جَنِيبِ (١٥)

وَمَا نَحْنُ إِلَّا كَالْخَلِيطِ الَّذِي مَضَى

فَرَأَيْتُ دَهْرًا مُخْطِئًا وَمُصِيبًا (١٦)

(١٢) ملينته، بضم الميم: منعت به.

(١٣) بعد إشراف الغصون: أى ارتفاعها.

(١٤) السמיד: السيد الكريم.

(١٥) الغدو: السير فى الصباح، والتهجير: السير فى وقت الهاجرة، وقوله: «قود جنيب»: أراد يقادون متقاربين

كما يقاد الفرس الجنيب، وهو الذى يسير بجانب فرس آخر.

(١٦) الفرائس: جمع فريسة. الخليط: المخالط أو المخالطون.

نُؤْمَلُ عَيْشًا فِي حَيَاةِ ذَمِيمَةٍ
أَضَرَّتْ بِأَبْدَانِ لَنَا وَقُلُوبِ
وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ لَا يَزَالُ مُفْجِعًا
بِمَوْتِ نَعِيمٍ أَوْ فِرَاقِ حَبِيبٍ؟
إِذَا شِئْتُ رَاعَتْنِي مُقِيمًا وَظَاعِنًا
مَصَارِعُ شُبَّانٍ لَدَى وَشِيبِ

٧ - قال بشار يهجو أبا جعفر المنصور (*):

أبا جعفرٍ ما طُولُ عَيْشِ بَدَائِمِ
وَلَا سَالِمٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَلَامِ
عَلَى الْمَلِكِ الْجَبَّارِ يَقْتَحِمُ الرَّدَى
وَيَصْرَعُهُ فِي الْمَازِقِ الْمُتَلَا حِمِ (١٧)
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ مُتَوَجِّجِ
عَظِيمٍ وَلَمْ تَسْمَعْ بِفَتْكَ الْأَعَا حِمِ (١٨)
تَقَسَّمُ كَسْرِي رَهْطُهُ بِسَيُوفِهِمْ
وَأَمْسَى أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْلَامَ نَائِمِ (١٩)

(*) في عام ١٤٥ هـ ثار العلويون بزعامة إبراهيم بن عبد الله. ولما كان بشار نافعاً على العباسيين، صورت له نفسه نجاح الثورة العلوية فمدحه بهذه القصيدة التي يهجو فيها أبا جعفر المنصور، فلما فشلت الثورة ونجح أبو جعفر في القضاء على أصحابه أحدث بشار تحريفاً في مطلع القصيدة فجعلها في مديح أبي جعفر، ولكن جعفر فطن إلى صنيعة فأبعده عن ساحته.

(١٧) المأزق المتلاحم يعني شدة الحرب وهولها.

(١٨) يعني بقتل المتوجج، مقتل الخليفة الأموي الوليد بن يزيد؛

(١٩) رهطه: قومه، ويعني بكسرى، الخليفة العباسي، يشبهه به.

وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة
 عليه ولا جرى النحوس الأشائم (٢٠)
 مقيماً على اللذات حتى بدت له
 وجوه المنايا حاسرات العمائم (٢١)
 وقد ترد الأيام غرماً وريماً
 وردن كلوحاً باديات الشكائم (٢٢)
 ومروان قد دارت على رأسه الرحي
 وكان لما أجزمت نزر الجرائم (٢٣)
 فأصبحت تجرى سادراً في طريقهم
 ولا تتقى أشباه تلك النقائم (٢٤)
 تجردت للإسلام تعفو سبيله
 وتعرى مطاه لليوث الضراغم (٢٥)
 فما زلت حتى استنصر الدين أهله
 عليك فعادوا بالسيف الصوارم (٢٦)
 فرم وزراً ينجيك يابن سلامة
 فلست بناج من مضيم وضائم (٢٧)

-
- (٢٠) النحوس الأشائم: سوء الحظ المنذر بالشؤم والخراب.
 (٢١) حاسرات العمائم: كناية عن السوء والشر.
 (٢٢) الغر: المشرقة. وعكسها: الكلوح، أى الكابية المسودة، باديات الشكائم، كناية عن الإذبار والسوء.
 (٢٣) مروان. يريد مروان الحمار آخر خلفاء بني أمية الذي قتله أبو العباس السفاح فى مصر. ودوران الرحي على رأسه: يعنى الهزيمة التى لحقته والفناء الذى أصاب دولته.
 (٢٤) سادراً: غير مبال.
 (٢٥) تعفو سبيله: تمحو طريقه ومعالمه ومنه. تعرى مطاه: أى ظهره.
 (٢٦) يهنى أهل الدين من العلويين.
 (٢٧) الوزر: الملجأ. وهابن سلامة: أبا مسلم الخراساني.

لَحَا اللَّهُ قَوْمًا رَأْسُوكَ عَلَيْهِمْ
وما زِلْتَ مرءُوساً خَبِيثَ المَطَاعِمِ (٢٨)
أَقُولُ لِبِسَامٍ عَلَيْهِ جَلَالَةٌ
غَدَاً أَرِيحِيَا عَاشِقًا لِلْمَكَارِمِ (٢٩)
من الفاطميين الدُّعَاةُ إِلَى الهُدَى
جَهَاراً وَمِنْ يَهْدِيكَ مِثْلُ ابْنِ فَاطِمِ (٣٠)
سِرَاجٌ لَعَيْنِ المَسْتَضِيءِ وَتَارَةٌ
يَكُونُ ظَلَاماً لِلْعَدُوِّ المَزَاحِمِ
إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ
بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
فَإِنَّ الخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ (٣١)
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الغُلَّ أَخْتَهَا
وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمِ (٣٢)
وَحَلَّ الهَوِينَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ
نُؤُوماً فَإِنَّ الحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمِ
وَحَارِبٌ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظِلَامَةٌ

(٢٨) لحا: قبح.
(٢٩) يعنى بالبسم الذي أضاف إليه عددا من الصفات، إبراهيم بن عبد الله.
(٣٠) ابن فاطم: الأصل فرخم الاسم بحذف الفاء.
(٣١) الخوافي: الريش الصغير تحت الجناح. والقوادم: الريش الكبير فى الطائر.
(٣٢) الغل: الحديد التى تضم يد الأسير إلى عنقه.

شَبَابُ الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ

وَأَنْتَ عَلَى الْقُرْبَى الْمَقْرَبِ نَفْسَهُ

وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمٍ

فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ تَطْرِيدَ الْهَمِّ بِالْمُنَى

وَلَا تَبْلُغُ الْعُلْيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ

إِذَا كُنْتَ فَرْدًا هَرَّكَ الْقَوْمُ مُقْبِلًا

وَأَنْ كُنْتَ أَدْنَى لَمْ تَفْزُ بِالْعِزَّائِمِ

وَمَا قَرَعَ الْأَقْسَامَ مِثْلُ مُشِيمٍ

أَرِيبٌ وَلَا جَلَى الْعَمَى مِثْلُ عَالِمٍ

الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠ هـ)

هو الحسين بن مطير بن مكل مولى بنى أسد بن خزيمة، وكان جده مكل عبداً فأعتقه مولاه.

والشاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، وكان ينزل بموضع يقال له: زبالة وهو بطريق مكة من الكوفة. وقد مات سنة ١٧٠ هـ. بعد أن تقدمت به السن وأدرك السبعين أو جاوزها قليلاً.

وهو من شعراء البادية الذين ابتعدوا عن حياة العاصمة وأضوائها والصراع القائم بين الشعراء طلباً للشهرة والمجد وعطايا الخلفاء والأمراء.

ويمتاز شعره بالبداوة الظاهرة في تعبيراته وأخيلته والصور المتناثرة فيه، ويبدو ذلك بوضوح في وصفه للأطلال البالية ووقوفه عليها، والديار الخالية التي غيّرتها الرياح الهوجاء وتقدم الزمن فصارت مرتعا للظباء ووكرا للغربان.

كما يظهر ذلك أيضاً في صورة البدوية المستوحاة من بيئة الصحراء ومشاهدها كوصفه لحر الوحش حين تتوقف فزعة واجمة حين يهطل المطر والرعد يشتد صوته فلا تجد مأوى تلوذ به. وهو عندما يصف هزيم الرعد يشبهه بأصوات الحجيج في ضجيجها وقوتها، وأصوات الحيوان المفارق لولده من الظباء وغيرها.

ويتضح ذلك من وصفه الدقيق للإبل التي تلقى بولدها قبل أوانه، فتمزق السباع ذلك الجلد الرقيق الذي يخرج ملفوفاً به من بطن أمه، حتى أنه يشبه ثوباً يمانياً مضرجاً.

فهذه الصورة المسرفة في البداوة فلما نتاح إلا لشاعر أقام بالبادية، وتأثر بما فيها من أنواع الحياة، كما تدل على طول صحبة لحيوان البادية وملاحظة بارعة ذكية لحياته وصفاته وأطواره.

وقد أعجب النقاد القدامى بشعر الحسين بن مطير، وخصائصه البدوية، فقد روى ابن المعتز (في طبقات الشعر) (١١٤) عن التوزي أنه قال: «قلت لأبي عبيدة: ما تقول من شعر ابن مطير؟ قال: إنه ليقع من شعره الشيء بعد الشيء، فيكثر تعجبي من كثرة بدائعه، فإذا لقيتُه فأعلمُه أن شعره من أعجب الشعر إلى».

كما يقول الحصري القيرواني (زهر الآداب ٢ / ٩٨٠) في بداوة شعر الحسين بن مطير، وكثر غريبه «الحسين قوى أسر الكلام، جزل الألفاظ شديد العارضة».

قال الحسين بن مطير في وصف السحاب والمطر

قال ابن قتيبة (في الشعر والشعراء ١ / ٩٠): «قال الرياشي: حدثني أبو العالية. عن أبي عمران المخزومي. قال: أتيت مع أبي واليا على المدينة من قريش، وعنده ابن مطير، وإذا مطر جوداً (يعني: غزير) فقال له الوالي: صفه، فقال: دعني حتى أشرف وانظر، فأشرف ونزل، فقال...»

ثم علق ابن قتيبة على القصيدة بقوله: «وهذا الشعر، مع إسراره فيه كما ترى، كثير الوشى يطيف المعاني».

كما يقول ابن المعتز (طبقات الشعراء ١١٨): «وكان سبب هذه القصيدة أن واليا كان على المدينة. دخل عليه ابن مطير. وكان قيل له: هذا أشعر الناس

فأراد أن يختبره، فقال له: قد نشأت سحابة مكفّهرة يا بن مطير، فقل فيها، فقد أرسلت عزاليها (إشارة إلى شدة وقع المطر) فقال هذه القصيدة...، ثم ساق منها عدّة أبيات.

وهو في هذه القصيدة يشبه السحاب بضرع الناقة الحافل باللبن، كما يصف شدة تراكمه، وبرقه المتلألئ، وسقوط مطره واندفاعه، ويشبه البرق والرعد بالضحك الممزوج بالبكاء، كما يتحدث عن تحريك الرياح لهذا السحاب المحمل بالماء بالمرأة الحامل أو الناقة التي لحقت بلا فحل، وهذا السحاب عنده أسود فاحم من كثرة ما حمل من الماء فإذا ما برق أبيض وأضاء.

★ ★ ★

١ - كَثُرَتْ لَكثْرَةَ قَطْرِهِ أَطْبَاءُ

فإذا تحلب فاضت الأطباءُ

٢ - وَضُرُوعُهُ عِدَدُ النُّجُومِ وَطَلُّهُ

أخلافه عدد النجوم رواءُ

٣ - وَكُجُوفُ ضُرَّتِهِ الَّتِي فِي جُوفِهِ

ومن السماء سبحة جوفاءُ

٤ - وَلَهُ رِيَابٌ هَيْدَبٌ لِرَفِيفِهِ

قَبْلَ التَّبَعُقِ دِيْمَةٌ وَطُفُفَاءُ

-
- (١) الأطباء: جمع طَبِي (بضم الطاء أو كسرهما، وسكون الباء)، وهو للحيوانات ذوات الحافر والسباع، كاللثدي للمرأة، والضرع لغيرها. وقد استعار الكلمة هنا للمطر على التشبيه.
- (٢) الأخلاف: جمع خلف، وهو حلّة الضرع أو ضرع الناقة.
- (٣) الضرّة: الضرع واللثدي. سبحة: ضخمة عظيم.
- (٤) الرياب: السحاب المتعلق الذي يرى كأنه دون السحاب. الهيدب: السحاب الذي يتدلّى ويدنو مثل هذب القطيفة. الرفيف: التلألؤ والبريق. التبّعق مفاجأة المطر واندفاعه. الديمة الوطفاء: المطر الدائم الكثير السح.

- ٥ - وَكَأَنَّ بَارِقَهُ حَرِيقٌ يَلْتَقِي
رِيحٌ عَلَيْهِ وَعَرْفَجٌ وَأَلَاءُ
- ٦ - وَكَأَنَّ رِيْقَهُ وَلَمَّا يَحْتَفِلُ
وَدَقُّ السَّمَاءِ عَجَاجَةٌ كَدْرَاءُ
- ٧ - مَسْتَضْحَكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَعْبِرٌ
بِمَدَامِعٍ لَمْ تُعْرِهَا الْأَقْدَاءُ
- ٨ - فَلَهُ بَلَا حَزَنٍ وَلَا بِمَسْرَةٍ
ضَحْكٌ يُوْلَفُ بَيْنَهُ وَيُكَاءُ
- ٩ - حَيْرَانٌ مُتَّبِعٌ صَبَّاهُ تَقْوَدُهُ
وَجَنُوبُهُ كَنَفٌ لَهُ وَوَعَاءُ
- ١٠ - وَدَنَّتْ لَهُ نَكْبَاؤُهُ حَتَّى إِذَا
مِنْ طَوْلٍ مَا لَعِبَتْ بِهِ النُّكْبَاءُ
- ١١ - ذَابَ السَّحَابُ فَصَارَ بَحْرًا كُلُّهُ
وَعَلَى الْبُحُورِ مِنَ السَّحَابِ سَمَاءُ
- ١٢ - ثَقُلَتْ كُلَاهُ فَبَهَّرَتْ أَصْلَابَهُ
وَتَبَعَجَتْ مِنْ مَائِهِ الْأَحْشَاءُ

- (٥) العرفج: ضرب من النباتات ينبت في السهل. الألاء: شجر حسن المنظر مر الطعم.
(٦) الريق: أفضل المطر، أو أول ما ينزل منه. الودق: المطر. العجاجة: واحد العجاج، وهو الغبار.
(٧) لم تمرها: لم تسليها. من قولهم: «مررت الناقة، إذا مسحت ضرعها لتدر، الأقداء: جمع قذى، وهو ما يتكون في العين من رمص وغمص وغيرهما.
(٨) في كلمة: «الضحك، أربع لغات: فتح الضاد وكسرهما، مع سكون الحاء وكسرهما.
(٩) الصبا والجنوب: من أنواع الرياح. الكنف (بكسر الكاف وسكون النون) وعاء يكون فيه أداء الراعى ومناعه، ويطلق كذلك على أى وعاء يحفظ ما فيه.
(١٠) النكباء: الريح التي تكون بين الريحين من الرياح الأربع.
(١١) في رواية ابن قتيبة للبيت: «فهو بحر كله، بتشديد الواو من (هر) وهي لغة لقبيلة همدان.
(١٢) تبعجت الأحشاء: انشقت: «تبعج السحاب وانبعج بالمطر: مال منه المطر الشديد.

١٣- غَدَقَ يَنْتَجِ بِالْأَبَاطِحِ فَرْقًا

تَلَدَ السَّيُولَ وَمَالَهَا أَشْلَاءُ

١٤- غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ دَوَالِجُ ضُمْنَتِ

حَمَلِ اللَّقَاحِ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ

١٥- سُحْمٌ فَهِنْ إِذَا كَظَمْنَ فَوَاحِمَ

سُودٌ وَهِنْ إِذَا ضَحِكْنَ وَضَاءُ

١٦- لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاحِلِ مَآؤُهُ

لَمْ يَبْقَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاحِلِ مَاءٌ

قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ

يَتَحَسَّرُ عَلَى الْفِرَاقِ وَيَبْكِي الدِّيَارَ

يتحدث الشاعر هنا عن أيامه الخوالي مع محبوبته، والحساد يعكرون صفو الحياة. ثم يذكر كيف فارقت تلك المحبوبة راحلة مع أهلها، وأصبحت ديارها خالية، تسكنها الطباء وتنقع فيها الغريان. وينتقل بعد ذلك إلى زيارة طيف محبوبته له وترحيبه به، ويتساءل بعد هذا: أيمن أن يرحل إليها على قلائص سميئة تتحمل مشاق السفر. ويتذكر في نهاية القصيدة عتاباً رقيقاً جرى بينه وبين تلك المحبوبة، ونظرة منها أصابت قلبه.

(١٣) الغدق المطر الكثير. فرق جمع فارق، وهي السحابة المنفردة. سميت بذلك تشبيهاً لها بالفارق من الإبل، وهي التي تفارق ألفها فتنتج وحدها. الأسلاء: جمع سلى، وهو الجلد لرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن أمه منفوقاً فيه.

(١٤) دوالج: مثقلات بالماء.

(١٥) سحم: جمع أسحم وهو الأسود، كظمن: أمسكن من الأرعاء.

(١٦) يبالغ الشاعر في تصور أن هذا السحاب المحمل بالماء لو كان مأؤه من بحار الأرض ما بقي فيها من ماء، لكثرة ما احتمل هذا السحاب من ماء.

- ١ - كأننا يا سليم لم نلعم بكم
وتحسنا علسيات ملاحيج
- ٢ - ولم تكلمك فى الحساد قد حضروا
وفى الكلام وفى الحاجات تخليج
- ٣ - ولم نقل يوم سارت عينكم عنقا
والدوسرى بجذب الساج مجروج
- ٤ - سقيا سقى الله جيرانا لنا ظعنوا
لما دنا من رياض الحزن تهيج
- ٥ - لم أخش بينهم حتى غدوا حزقا
واستوسقت بهم البزل العناجيج
- ٦ - فاحتث من خلفهم حاديهم غردا
وجددت دون من تهوى الهواديج
- ٧ - وأصبحت منهم ضباء خالية
كما خلت منهم الزوراء فالعوج
- ٨ - تلكم ديارهم بالقف دارسة
يستن فيها عجاج الصيف والهوج

-
- (١) علسيات: ابل منسوبة لبنى علس، ملاجيج: مصوتات. من ألجت الابل (بالجيم). صوتت.
(٢) تخليج: حركة واضطراب.
(٣) العيس: جمع أعيس. وهو من الأبل: الذى يخالط بياضه شقرة. العنق: ضرب من السير فسيح سريع للأبل والخيل. والجمل الدوسرى: المجتمع الخلق القوى. الساج: شجر عظيم صلب الخشب. مجروج من جرج إذا جال وقلق.
(٤) ظعنوا: رحلوا.
(٥) البين: الفراق. حزقا: جماعات. استوسقت: استجابت للطرد. العناجيج: الابل النجبية
(٦) احتث: حض. الحادى: سائق الإبل. الهوادج: جمع هودج وهو ما يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء، وهو نوع من القباب.
(٧) ضباء. والزوراء والعوج: أماكن.
(٨) القف: اسم موضع. استن: جرى. عجاج الصيف: الغبار والدخان. الهوج: الرياح التى تطلع البيوت.

٩ - قَفَرَا خِلاَءِ الْمَغَانِي مَا يَظَلُّ بِهَا

إِلَّا الظُّبَاءُ وَغَرِيَانُ مَشَاحِيحُ

١٠ - فِيهَا أَوَارُ وَأَثَارُ بَعْرَصَتِهَا

وَمَائِلُ نَاحِلٌ فِي الدَّارِ مَشْجُوجُ

١١ - دَارُ لَنَا عَمَةٍ بَيْضَاءَ خَلَّتْهَا

عَصَبٌ يَمَانٍ وَبَرْدٌ فِيهِ تَذْبِيحُ

١٢ - وَمَوْرِدٌ أَجَنٌ مُهْدَمٌ مَنَامُهُ

كَأَنَّ رِيْقَ الدَّبْيِ فِيهِنَّ مَمْجُوجُ

١٣ - زَارَتْكَ سَلَمَةٌ وَالظُّلْمَاءُ دَاجِيَةٌ

وَالْعَيْنُ هَاجِعَةٌ وَالرُّوحُ مَعْرُوجُ

١٤ - فَمَرْحَباً بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلْمِ بَنَا

وَلَيْسَ يَا سَلْمُ بِي فِي السَّلَمِ تَحْرِيجُ

١٥ - هَلْ يُدْنِيَنَّكَ فِي سَلْمِي وَجِيرَتَهَا

قَلَائِصُ أَرْحَبِيَّاتٍ حَرَّاجِيحُ

١٦ - هُدُلُ الْمَشَافِرِ أَيْدِيهَا مَوْثِقَةٌ

زَجٌّ وَأَرْجُلُهُمَا زَلٌّ هَزَّالِيحُ

(٩) المغاني: جمع مغنى وهو المنزل الذى غنى به أهله. مشاحيح من شحج الغراب: إذا أسن وغلظ صوته.

(١٠) الأراى: قرارات القدور وما يلزق بأسفلها. والعروة: ساحة الدار.

(١١) التذبيح: النقش والتزيين.

(١٢) أجن الماء تغير لونه، سدم: مندفنة. الدبى: صفار الجراد والنمل.

(١٣) داجية: منتشرة.

(١٤) طيف: خيال. ألم بنا: زارنا.

(١٥) حراجيح: نوق سمينة.

(١٦) هدل المشافر: مسترخية المشافر. زج: طويل الساقين. زل: جمع أزل وزلاء الخفيف الوركين. الهزاليج:

السريعة.

١٧. لما لَقِحْنَ لَمَاءَ الْفَحْلِ أَعْجَلَهَا

وقت النكاح فلم يتمن تخديج

١٨. تَفَرَّى السَّبَاعُ سَلَى عَنْهُ تَمَاشِقُهُ

كأنه بُرْدٌ عَصَبٍ فِيهِ تَضْرِيجُ

١٩. قالت تَغَيَّرَتْ عَنْ وَدَى فَقَلَّتْ لَهَا

لا والذي بَيْتُهُ يَا سَلَمُ مَحْجُوجُ

٢٠. مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ مِنْكُمْ نَظْرَةُ سَلَفَتْ

في يوم عيدٍ ويوم العيدِ مَخْرُوجُ

(١٧) تخديج: اللقاء الناقاة ولدها قبل أوانه.

(١٨) السلى: الغشاء الرقيق الذى يغطى الجنين. تماشقه تمزقه.

(١٩) البيت: هو بيت الله الحرام.

(٢٠) سلفت: مضت.

حمّاد عَجْرَد

هو حماد بن يحيى بن عمرو، مولى عامر بن صعصعة، وأصله ونشأته بالكوفة، وروى أنه كان يعمل بصناعة النبال وقيل أيضاً إنه لم يكتسب بصناعة غير الشعر.

وحماد من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، إلا أنه لم يشتهر فى أيام بنى أمية اشتهاره فى أيام بنى العباس، وكان خليعاً ماجناً متهماً فى دينه مرمياً بالزندقة.

وكان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون: حماد عجرد، وحماد الراوية. وحماد الزيرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار، وكأنهم نفس واحدة يرمون بالزندقة جميعاً، وأشهرهم حمّاد عجرد.

ومن أهم الأحداث فى حياة حماد صراعه مع بشار بن برد وملاحاته إياه، وبينهما من مواقف الصدام والأهاجى المتبادلة ما تحفل به أمهات التراث الأدبى.

وقد عاصر حماد من خلفاء بنى العباس أبا العباس السفاح وأبا جعفر المنصور، وكانت له صلة وثيقة ومكانة مرموقة لدى محمد بن أبى العباس والى البصرة الذى توفى سنة ١٥٠هـ، وكانت لذلك الأخير علاقة مودة بزينب

بنت سليمان، فشبيب بها حماد فنذر شقيقها محمد بن سليمان دمه، ولكنه لم يتمكن منه إلا بعد وفاة محمد بن أبي العباس، وقد هرب حماد من محمد بن سليمان فأقام بالأهواز مختفياً، وبلغ محمداً خبره فأرسل مولى له إلى الأهواز حتى ظفر به فقتله غيلة، ويعنى ذلك أن مصرعه كان فى مطالع النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى.

من شعر حماد عجرد

قال فى زاهد متقلب:

١ - إِنْ كُنَّا نَسْكَاكَ لَا يَتَمَّ

بغير شتمى وانتقاصى

٢ - أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِ ذَاكَ

تنال منزلة الخـلاص

٣ - فَاقْعُدْ وَقُمْ بِي كَسِيف

شئت مع الأدانى والأقاصى

٤ - فَلَطَّالْمَا زَكَيْتَنِي

وأنا المقسيم على المعاصى

٥ - أَيَّامَ تَأْخُذُهَا وَتُعْطِي

فى أباريق الرصاص

(١) النسك: الزهد والتعبد.

(٢) الأدانى: الأقربون.

(٣) الأقاصى: الأبعد.

(٤) زكيتنى: مدحتنى وأثنت على.

(٥) المقصود بأباريق الرصاص كنوس الخمر، والضمير فى قوله «تأخذها» عائد على الخمر.

ومن شعر حماد عجرد فى ذم أحد البخلاء:

١ - إنَّ الكريمَ ليُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ

حتى تراه غنياً وهو مجهود

٢ - وللبخيل على أمواله علٌّ

زُرُقُ العيونِ عليها أوجهُ سود

٣ - إذا تَكَرَّهْتَ أَنْ تُعْطِيَ القليلَ ولم

تَقْدِرَ على سَعَةٍ لم يظهَرِ الجود

٤ - أَوْرِقْ بخير تُرَجَّى للنَّوالِ، فما

تُرَجَّى الثَّمار إذا لم يُورِقِ العود

٥ - بَثُّ النَّوالِ ولا تَمْنَعُكَ قَلَّتُهُ

فكُلَّ ما سَدَّ فَقْراً فهو محمود

وقال أيضاً:

١ - كم من أخٍ لست تُنْكَرُهُ

مَآدَمَتَ من دُنْيَاكَ فى يَسْرِ

٢ - مَنَصَّنْعُ لَكَ فى مودَّتِهِ

يلْقَاكَ بالترحيب والبشر

٣ - يَطْرِي الوفاءَ وذا الوفاءِ

ويلْحى الغدرَ مجتهداً وذا الغدرِ

(١) العسرة: ضيق ذات اليد. المجهود: من يتحمل من المشقة فوق طاقته.

(٢) تَكَرَّهْتَ: كرهت. السعة: اليسر والوفرة.

(٤) أَوْرِقْ: من قولهم أَوْرِقْ فلان أى كثر ماله، يريد الحث على السخاء.

(٥) بَثُّ النَّوالِ: من البَث وهو النشر. ما يسد الفقر: ما يغنى الإنسان عن الحاجة إلى غيره.

(٢) يَنْصَنَعُ المودة: يتكلفها.

(٣) يَطْرِي: يبالغ فى اللثناء، يلحى: يذم ويلعن.

٤ - فإذا عداً والدهر ذو غير

دهرٌ عليك عداً مع الدهر

٥ - فسارفض بإجمالٍ مودةً من

يقلّي المقلّ ويعشق المثرى

٦ - وعليك من حالاه واحدة

فى العسر إماً كنت واليسر

٧ - لا تخلطنهم بغيرهم

من يخلط العقيان بالصفير

(٤) عدا الدهر على فلان: جار عليه، غير الدهر: أحداثه.

(٥) يقلّي: ييغض، المقلّ: الفقير.

(٧) العقيان: الذهب الخالص. الصفير: النحاس الأصفر.

سابق بن عبدالله البربري

سابق بن عبد الله البربري الرُّقِّي شاعر من شعراء الزهد في أوائل القرن الثاني الهجري، قيل إنه من موالى بنى أمية، ونسبته بعض المصادر إلى قبيلة بلى اليمنية، وربما كان ينتسب إليها ولواء. ولا ندرى على وجه الدقة إن كان بربري الأصل ينتمي إلى بربر شمال أفريقية، أو أنه لقب بذلك لسبب لا نعلمه، فالمصادر شحيحة إلى حد بعيد في الحديث عنه.

قيل في بعض أخباره إن أصله من خراسان وبها نشأ ثم سكن الرقة، فكان إمام مسجدتها وقاضيها، وربما كان ذلك في أثناء خلافة عمر بن عبد العزيز، إذ تذكر المصادر أنه كثيراً ما وفد عليه ووعظه بشعره.

ولا ندرى بالضبط سنة ولادته ولا سنة وفاته، ولكن الباحثين يحددون منتصف القرن الثاني تاريخاً للوفاة، ويعدونه في شعره الزهدي أستاذاً لأبي العتاهية، بل إن بعض أشعاره تسربت في أشعار أبي العتاهية في الزهد.

قال سابق البربري:

١ - باسم الذي أنزلت من عنده السُّورُ .

والحمدُ لله أما بعدُ يا عمرُ

- ٢ - إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر
- فكن على حذرٍ قد ينفع الحذر
- ٣ - واصبر على القدر المجلوب وارض به
- وإن أتاك بما لا تشتهي القدر
- ٤ - فما صفا لمرئ عيش يسر به
- إلا سيتبع يوماً صفوه كدر
- ٥ - واستخير الناس عما أنت جاهله
- إذا عميت فقد يجلو العمى البصر
- ٦ - قد يرعوى المرء يوماً بعد هفوته
- وتحكم الجاهل الأيام والعبر
- ٧ - إن التقى خير زاد أنت حامله
- والبر أفضل شيء ناله بشر
- ٨ - من يطلب الجور لا يظفر بحاجته
- وطالب الحق قد يهدي له الظفر
- ٩ - وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها
- كالغيث ينضِر عن وسميه الشجر
- ١٠ - وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها
- ولا البصير كأعمى ما له بصر
- ١١ - والرشد نافلة تُهدى لصاحبها
- والغى يكره منه الورد والصدور

(٢) تذر: تترك.

(٦) يرعوى: ينزجر.

(٩) الوسمى: مطر الربيع.

(١١) الورد: من ورود الماء أى اتيانه قم الصدور عنه بعد السقيا.

- ١٢ - قَدْ يُوبِقُ الْمَرْءَ أَمْرٌ وَهُوَ يَحْقِرُهُ
والشَّيْءُ يَا نَفْسُ يَنْمَى وَهُوَ يَحْتَقِرُ
- ١٣ - وَرَبِّمَا جَاءَنِي مَالًا أَوْ مَلَّةً
وَرَبِّمَا فَاتَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرُ
- ١٤ - لَا يُتَّبَعُ النَّفْسُ شَيْءٌ حِينَ تَحْرُزُهُ
وَلَا يَزَالُ لَهَا فِي غَيْرِهِ وَطَرُ
- ١٥ - وَلَا تَزَالُ وَإِنْ كَانَتْ لَهَا سَعَةٌ
لَهَا إِلَى الشَّيْءِ لَمْ تَظْفَرْ بِهِ نَظَرُ
- ١٦ - وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَالٌ تَغْيِيرُهُ
كَمَا تَغْيِيرُ لَوْنِ اللَّمَّةِ الْغَيْرُ
- ١٧ - وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا
يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَاتَتِ الْمَطَرُ
- ١٨ - وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبٍ صَاحِبِهِ
كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ
- ١٩ - لَا يَنْفَعُ الذِّكْرُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا
وَهَلْ يَلِينُ الْقَوْلُ الْوَاعِظُ الْحَجَرُ
- ٢٠ - وَالْمَوْتُ جِسْرٌ لِمَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
إِلَى الْأُمُورِ الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ
- ٢١ - فَهَمَّ يَمْرُونَ أَفْوَاجًا وَتَجْمَعُهُمْ
دَارٌ إِلَيْهَا يَصِيرُ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
- ٢٢ - مَنْ كَانَ فِي مَعْقِلٍ لِلْحَزَنِ أَسْلَمَهُ
أَوْ كَانَ فِي خَمَرٍ لَمْ يُنْجِهِ خَمَرُ

(١٢) يوبق: يهلك.

(١٦) اللمة: الشعر المجاور لشحمة الأذن، الغير: أحداث الزمان.

(٢٢) الخمر: المكان الذي يدارى الإنسان ويخفيه.

- ٢٣ - حتى متى أنا في الدنيا أخوكلف
في الخد منى إلى لذاتها صعر
- ٢٤ - ولا أرى أثراً للذكر في جسدي
والماء في الحجر القاسي له أثر
- ٢٥ - لو كان يسهر عيني ذكر آخرتي
كما يؤرقني للعاجل السهر
- ٢٦ - إذن لداويت قلباً قد أضرب به
طول السقام ووهن العظم ينجبر
- ٢٧ - ما يلبث الشيء أن يبلى إذا اختلفت
يوماً على نقصه الروحات والبكر
- ٢٨ - والمرء يصعد ريعان الشباب به
وكل مصعدة يوماً ستندر
- ٢٩ - وكل بيت خراب بعد جدته
ومن وراء الشباب الموت والكبر
- ٣٠ - بينا يرى الغصن لدناً في أرومته
ريان أضحي حطاماً جوفه نخر
- ٣١ - كم من جميع أشد الدهر شملهم
وكل شيء جميع سوف ينتثر
- ٣٢ - ورب أصيد سامي الطرف معتصب
بالتاج، نيرانه للحرب تستعر
- ٣٣ - يظل يفتش الديباج محتجباً
عليه تبنى قباب الملك والحجر
- ٣٤ - قد غادرته المنايا وهو مستلب
مجدل ترب الخدين منعفر

(٣٢) الكنف: شدة الحب، الصعر: الميل.

(٣٢) الأصيد: مرفوع الرأس كناية عن الكبر والأنفة.

- ٣٥ - أبعد آدم ترجون البقاء وهل
تبقى فروع لأصل حين ينقرُّ
- ٣٦ - لهم بيوت بمستن السيول وهل
يبقى على الماء بيت أسه مدرُّ
- ٣٧ - إلى الفناء وإن طالت سلامتهم
مصيرُ كل بني أنثى وإن كثروا
- ٣٨ - إن الأمور إذا استقبلتها اشتبهت
وفي تدبرها التبيين والعبرُ
- ٣٩ - والمرء ما عاش في الدنيا له أملٌ
إذا انقضى سفرٌ منها أتى سفرٌ
- ٤٠ - لها حلاوة عيش غير دائمةٍ
وفي العواقب منها المرُّ والصبرُ
- ٤١ - إذا انقضت زمرٌ آجالها نزلت
على منازلها من بعدها زمرٌ
- ٤٢ - وليس يزجرُكم ما توعظون به
والبهم يزجرها الراعى فتنزجرُ
- ٤٣ - أصبحتم جزراً للموت يقبضكم
كما البهائم في الدنيا لها جزرٌ
- ٤٤ - لا تبطروا واهجروا الدنيا فإن لها
رغباً وخيماً وكفرُ النعمة البطرُ
- ٤٥ - ثم اقتدوا بالآلى كانوا لكم غرراً
وليس من أمةٍ إلا لها غررٌ

٤٦ - حتى تكونوا على منهاج أولكم

وتصبروا عن هوى الدنيا كما صبروا

٤٧ - مالى أرى الناس والدنيا مولى

وكل حبل عليها سوف ينبت

٤٨ - لا يشعرون بما فى دينهم نقصوا

جهلاً وإن نقصت دنياهم شعروا

٤٩ - من عاش أدرك فى الأعداء بغيته

ومن يموت فله الأيام تلتصر

قال سابق البربرى:

١ - تأوينى هم كثير بلا بلى

طروقاً ، فغال النوم عنى غوائله

٢ - فويحى من الموت الذى هو واقع

وللموت باب أنت لا بد داخله

٣ - أيا من ريب الدهر يا نفس واهن

تجيش له بالمفطعات مراحله

٤ - فلم أر فى الدنيا وذو الجهل غافل

أسيراً يخاف القتل واللهو شاغله

٥ - فما باله يفدى من الموت نفسه

ويأمن سيف الدهر قاتله

٦ - ولا يفتدى من موقف لو رمى الردى

به جبلاً ، أضحت سراياً جناده

٧ - وبعد دخول القبر يا نفس كربة

وهول يشيب المرضعين زلازله

- ٨ - إذا الأرضُ خَفَّتْ بعدَ نقلِ جبالِها
وخلَّى سبيلَ البحرِ يا نفسُ ساحلهُ
- ٩ - فلا يرتجى عوناً على حملِ وزْرِهِ
مُسِيءٌ . وأولى الناسِ بالوزرِ حامِلُهُ
- ١٠ - إذا الجسدُ المعمورُ زایل روحه
خوى وجمالُ البيتِ يا نفسُ أهلهُ
- ١١ - وقد كان فيه الروحُ حيناً يزِينُهُ
وما الغمْدُ لولا نَصْلُهُ وحمائلُهُ
- ١٢ - يزایلنِي مالى إذا النفسُ حَشَرَجَتْ
وأهلى وكدمى لازمى لا أزايلُهُ
- ١٣ - إذا كلُّ عندِ الجهدِ يا نفسُ منطَقى
وعاينتُ عندَ الموتِ ما لا أحاولُهُ
- ١٤ - ويغسل ما بالجلْدِ من ظاهر الأذى
ولا يغسل الذَّنْبَ المُخالفُ غاسلُهُ
- ١٥ - ومن تغلبِ الأمراضُ يوماً فإنه
سيوشك يوماً أن تصاب مقاتلُهُ
- ١٦ - وقد تفلت الوحشُ الحبالُ وربما
تقبضت الوحشى يوماً حباللُهُ
- ١٧ - إذا العلمُ لم تعمل به صار حجةً
عليك ولم تُعذر بما أنْتَ جاهلُهُ
- ١٨ - وقد ينعش الذكرُ القلوبَ وإنما
تكون حياةُ العودِ فى الماءِ وابِلُهُ

١٩ - أرى الغصنَ لا ينمى إذا جفَّ أصله

وليس ببقا من أبيحت أوائله

٢٠ - فإن كنتَ قد أبعدت هذا فإنما

يصدق قول المرء ما هو فاعله

٢١ - ولا يستقيم الدهرَ سهمٌ لوجهه

به ميلٌ حتى يقومَ مائله

٢٢ - وفيك من الدنيا اعتراض وإنما

نكال لدى الميزان ما أنت كائله

٢٣ - فلا تلتكت بعد الهدى عن بصيرة

كما نكت الحبل المضاعف فائله

٢٤ - وتطلب فى الدنيا المنازل والعلا

وتنسى نعيمًا دائمًا لا تزايله

٢٥ - كمن غره لمع السحاب ببيعة

فقصر عن ورد تجيش مناهله

٢٦ - وقد خانت الدنيا قرونا تتابعوا

كما خان أعلى البيت يوما أسافله

٢٧ - وتصبح فيها آمنة ثم لم تكن

لتأمن فى واد به الخسوف نازله

٢٨ - وقد خلتنا باللطيف من الهوى

كما يختل الوحشى بالشئ خاتله

٢٩ - رضينا بما فيها سفاها ولم يكن

يبيع سمين اللحم بالغث آكله

-
- ٣٠ - وعاقبةُ اللذات تُخشى وإنما
يكدر يوماً عاجل الأمر آجله
- ٣١ - وإن فرحت بالمرء يوماً حلائل
فلا بد يوماً أن تُرن حلائله
- ٣٢ - فكم من فتى قد كان في شرة الصبا
فأقصر بعد العذل عنه عواذله
- ٣٣ - إذا ما سما حق إليك وباطل
عليك فلا يذهب بحقك باطله
- ٣٤ - وقد يأمل الراجي فيكذب ظنه
أمور، ويلقى الشيء ما كان يامله

سَدِيفُ بن ميمون

هو سديف بن ميمون مولى بنى هاشم، من شعراء الحجاز، ومن مخضرمى الدولتين. وكان شديد التعصب لبنى هاشم، مظهراً ذلك فى أيام بنى أمية، فكان يقول: الله برىء من جورهم وظلمهم وعدوانهم. اللهم صار فيئنا دولة بعد القسمة. وإمارتنا غلبة بعد المشورة، عهدنا ميراثاً بعد الاختيار للأمة، واشتريت المعازف والملاهى بـمال اليتيم والأرملة، وحكم فى رقاب المسلمين أهل الذمة، وتولى القيام بأمرهم فاسق كل محلة، فلاذائد يذود عن هلكة، ولا مشفق ينظر إليهم بعين الرحمة، ولا رادع يردع من أوى إليهم بمظلمة، ولا ذو شفقة يشبع الكبد الحرى من السغب (الجوع). فهم أهل ضرع (ضعف) وضبيعة (هلاك)، وحلفاء كآبة وذلة. قد استحصد زرع الباطل (حان له أن يحصد)، وبلغ نهايته، واستجمع طريده واستوسق، وضرب بجرانه، اللهم فأتح له يداً من الحق حاصدة، تجتث سنامه، وتهشم سوقه، وتبدد شمله، وتفرق كلمته، ليظهر الحق فى أحسن صورته، وأتم نوره، وأعظم بركته. اللهم، وقد عرفنا من أنفسنا خلالاً تقعد بنا عن استجابة الدعوة، وأنت المفضل على الخلائق أجمعين. والمتولى الإحسان إلى السائلين، فآت لنا من أمرنا حسب كرمك وجودك وامتنانك، فإنك تقضى ما تشاء، وتفعل ما تريد.

وكان هناك مولى لبنى أمية يقال له: سياب، يعارضه ويناوئه. فيتشاثمان ويظهران المعاييب والمثالب، فتعصب فريق من سفهاء مكة لذا وفريق آخر لذلك. وشاعت تلك العصبية فى العامة والسفلة، فكانوا صنفين يقال لهما: السديفية والسيابية طوال أيام بنى أمية، ولما قامت دولة بنى العباس عرف له

السفاح مكانته، وصار سديف يحرضه على بنى أمية، وكان منصور النمرى
الشاعر كثير الرواية لشعر سديف، وقال فيه: «ما كان فى زمان سديف أشعر
منه، ولا أطبع، ولا أقدر على ما يريد من الشعر.

قال سديف بن ميمون

يهنىء أبا العباس السفاح بالخلافة ويحرضه على بنى أمية

١ - أصبح الملك ثابت الأساس

بالبهاليل من بنى العباس

٢ - بالصدور المقدمين قديماً

والرءوس القمماقم الرؤاس

٣ - طلبوا وتر هاشم فلقوهـا

بعد ميل من الزمان وباس

٤ - يا أمير المطهرين من الذم (م)

ويا رأس منتهى كل رأس

٥ - أنت مهدي هاشم وهداها

كم أناس رجوك بعد إياس

٦ - لا تقيلن عبد شمس عثارا

واقطعن كل رقلة وغراس

٧ - لا تليّنوا لقولهم وازجروها

فالدواهي تجن بالأحلاس

(١) البهاليل: جمع بهلول، وهو العزيز الجامع لكل خير، أو هو الحى الكريم.

(٢) القماقم من الرجال: السيد الكثير الخير الواسع الفضل. الرؤاس: الولاة والحكام.

(٣) الباس مخفف الهمزة من البأس بمعنى الشدة.

(٤) إياس: يأس.

(٥) لا تقيلن عثارا: لا تعف عن ذنب. الرقلة: النخلة الطويلة التى تفوت اليد.

(٦) تجن: تستر. الأحلاس: جمع حلس وهو: كل شيء ولى ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسرّج.

وهى بمنزلة المرشحة تكون تحت اللبد.

٨ - أنزلوها بحيث أنزلها الله (م)

بدار الهوان والإتعاس

٩ - خوفهم أظهر التودد منهم

وبهم منكم كحز المواسي

١٠ - أقصهم أيها الخليفة واحسم

عنك بالسيف شأفة الأرجاس

١١ - واذكرن مصرع الحسين وزيد

وقتل بجانب المهراس

١٢ - وقتيلاً بجوف حران أضحى

تحجل الطير حوله في الكناس

١٣ - والامام الذي بحران أمسى

رهن قبر في غربة وتناسي

١٤ - فلقد ساءني وساء سواني

قربهم من منابر وكراسي

١٥ - نعم كلب الهراش مولاك لولا

أود من حبال الإفلاس

(٩) المراسي: جمع موسى وهي الشفرة.

(١٠) شأفة الرجل: أهله وماله.

(١١) زيد هو: زيد بن علي بن الحسين. وكان قد خرج على هشام بن عبد الملك، فقتله يوسف بن عمر الثقفي. والقنيل الذي بجانب المهراس وهو حمزة بن عبد المطلب. والمهراس ماء بأحد. وإنما نسب قتل حمزة إلى بني أمية، لأن أبا سفيان بن حرب كان قائد الناس يوم أحد.

(١٢) القنيل الذي بجوف حران هو: إبراهيم الإمام رأس الدعوة العباسية. وقد قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية صبرا. حران: قصبة ديار مصر بينها وبين الرها يوم. وبين الرقة يرمان. تحجل: تتبختر.

(١٤) سواني: سواي.

(١٥) الأود هنا: الكد والتعب والجهد.

سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ)

هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر، ولد في البصرة لأسرة تنتسب إلى حمير. وقد سببت في الردة وأعتقها أبو بكر فأصبحوا مواليه، وأصبح أحب إليهم من نسبهم في حمير. ولا تذكر المصادر تاريخ ولادته، ولا يعرف كيف ألصق به هذا اللقب الغريب أي الخاسر.. وتكاد تتفق المصادر على أنه توفي سنة ١٨٦هـ / ٨٠٢م.

ويبدو أنه قضى فترة قصيرة من شبابه متنسكا، ثم رجع إلى حياة الخلاعة والمجون. وهناك خبر سلكه في زمرة الشعراء الذين كانوا يتظاهرون بالإسلام ويبطنون الزندقة. ويبدو أنه عدل عن الخلاعة في وقت مبكر، إذ لا شك في أنه قد بلغ منزلة محترمة. والمصادر التي بين أيدينا لا تمدنا بغير هذه النظرة، مع أنه لم يكن يعف عن استعمال بعض الألفاظ البذيئة في بعض الأحيان. ولعل بعض المصادر اتهمته بأنه ماجن، وزنديق، لا لأن سمعته الخاصة كانت شائنة، بل تمشيا مع الفكرة العامة التي كانت سائدة عن شعراء عصره، أما شعره فإنه لا يكشف لنا عن موقفه من الدين سلبا أو إيجابا.

وقد ظل مقربا عند ثلاثة خلفاء. وبلغ أوج نشاطه السياسي في عهد الهادي.

وهناك ثلاثة شعراء لعبوا دوراً مهماً في حياة سلم، هم:

أبو العتاهية. ومروان بن أبي حفصة، وبشار بن برد.

ويذهب صاحب الأغاني، متابعاً الجاحظ والصولي، إلى أنه شاعر مطبوع، وأنه كان متصرفاً في فنون الشعر، هذا في حين كان أبو عبيدة يقول إنه لا يحسن أن يمدح ولكنه كان يحسن أن يرثى ويسأل، ويرى ابن المعتز أنه كان أحد المطبوعين المحسنين، وأنه كان كثير البدائع والروائع في شعره، وأنه كان وثيق المعرفة بأشعار الجاهلية. ويذكر ياقوت إنه نظم أشعاراً كثيرة وأجاد في معظمها، ويقال إنه أول من ابتدع الرجز على جزء واحد، وهو ما سمي بالمقطع، وهو يدل على اقتداره على الشعر.

قال يعتذر إلى المهدي

- ١ - أنى أتتني عن المهديّ معتبةٌ
تكاد من خوفِها الأحشاء تضطربُ
- ٢ - اسمعُ فداك بنو حواءَ كلهمُ
وقد يحورُ برأسِ الكاذبِ الكذبُ
- ٣ - فقد حلفتُ غيرَ كاذبةٍ
يومَ المغيبةِ يقطعُ لها سببُ
- ٤ - ألا يخالفَ مدحى غيركمُ أبداً
ولو تلاقى على الغرضِ والحقبُ
- ٥ - إننى أعودُ بخيرِ الناسِ كلهمُ
وأنتِ ذاك، بما نأتى ونجتنبُ
- ٦ - كيفَ الفرارُ ولم أبلغِ رضى ملكٍ
تبدو المنايا بعينيه وتحتجبُ

(٤) الغرض: حزام الرجل، والحقب: حبل يشد على حقوى خصر البعير. والكلام على التمثيل، أى خففته الأزيمة وعسرته عليه.

٧ - وأنت كالدهرِ مَبْثُوثاً حَبَائِلُهُ

والدهرُ لَا ملجأَ منه ولا هَرَبُ

٨ - ولو ملكْتُ عِنانَ الرِّيحِ أَصْرِفُهَا

فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَهَا الطُّلُبُ

٩ - فَلَيْسَ إِلَّا انتِظَارِي مِنْكَ عَارِفَةً

فِيهَا مِنَ الْخَوْفِ مَنجَاةٌ وَمُنْقَلَبُ

١٠ - مَوْلَاكَ مَوْلَاكَ لَا تُشْمِتُ أَعَادِيَهُ

فَمَا وَرَاءَكَ لِي ذِكْرٌ وَلَا نَسَبُ

قال يتغزل:

١ - أَتَتَنِي تُؤَنِّبُنِي فِي السُّبْكَاءِ

فَأَهْلًا بِهَا وَبِتَأْنِيَّ بِهَا

٢ - تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حِشْمَةٌ

أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا

٣ - فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحَسَنْتُ غَيْرَكُمْ

أَمَرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيبِهَا

قال في أبي العتاهية:

مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدِ مِنْ وَاعِظٍ

يَزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ

لَوْ كَانَ فِي زُهْدِهِ صَادِقاً

أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتَهُ الْمَسْجِدُ

وَرَفَضَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقَها

وَلَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَيَسْتَرْفِدُ

فَخَافَ أَنْ تَنْفَسَ أَرْزَاقُهُ

وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَسُ

الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى

يَنَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

كُلٌّ يَوْفَى رِزْقَهُ كَامِلًا

مَنْ كَفَّ عَنْ جَهْدٍ وَمَنْ يَجْهَدُ

وَذَكَرَ مِنْ اقْتِدَارِ سَلَمِ الْخَاسِرِ عَلَى الشَّعْرِ أَنَّهُ اخْتَرَعَ شَعْرًا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
وَلَمْ يُسَبِّقْ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ، وَهُوَ قَوْلُهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُوسَى الْهَادِي:

مُوسَى الْمَطَرُ، غَيْثٌ بَكَرَ

ثُمَّ انْهَمَرَ، لَمَّا اغْتَفَرَ

ثُمَّ غَفَرَ، لَمَّا قَدَرَ

ثُمَّ اقْتَصَرَ، عَدَلَ السَّيْرَ

بَاقِيَ الْأَثَرِ، خَيْرَ الْبَشَرِ

فَرَعَ مَضَرَ، بَدَرَ بَدَرَ

لَمَنْ نَظَرَ، هُوَ الْوَزَرُ

لَمَنْ حَضَرَ، وَالْمَفْتَخَرُ

وَمَنْ جَدَّ مَا يَرَوِي لِسَلَمِ كَلِمَتُهُ فِي يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ وَهِيَ:

بَقَاءُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا جَمِيعًا

إِذَا بَقِيَ الْخَلِيفَةُ وَالْوَزِيرُ

يَغَارُ عَلَى حِمَى الْإِسْلَامِ يَحْيَى

إِذَا مَا ضَمِيَ الْحَزْمُ الْغَيُورُ

وليس يقووم بالإسلام إلا
 معار يستجار ويستجير
 كلا يوميك من نفع وضر
 يحوط حماهما كرم وخير
 وما أهلك عما أنت فيه
 نعيم الملك والوطئ الوثير
 إليك سبيلنا من كل وجه
 وكل الأمر أنت به بصير
 بلوت الناس من عجم وعرب
 فما أحد يسير كما تسير
 فكل الأمر من قول وفعل
 إذا علقت يداك به صغير
 وفي كفاك مدرجة المنايا
 ومن جداوهما الغيث المطير
 وأنت العز في حرب وسلم
 يضاف إلى مناكبك الطهور
 عرفت الدهر من خير وشر
 فكل الرأي أنت به خير
 ولست مجازيا بالضغن ضغنا
 ولو أبدى المظاهرة الظهير
 فكل الناس بن غنى وعفو
 لديك كلاهما در درور

وما تخفى عليك وأنت طبّ

بطون للأمور ولا ظهور

سراويل المحامد ضافيات

عليك يزينها الوشى الحبير

وما نزعك للدنيا هنات

إليها أعين الوزراء صور

وما إن نال من دين لدنيا

قليل من هواك ولا كثير

وكانت قبلك الوزراء غرقى

يوم كبيرهم فيها الصغير

وما إن جاز مقطع كل حق

صعود في هواك ولا حدود

تفرجت الأمور ببرمكى

تضى له المنابر والسرير

حملت فوادح الأعباء عنا

عن الإسلام إن شكر الشكور

لنا ملك نعم وزير ملك

عليه من لباس الشيب نور

بديهته وفكرته سواء

إذا ما ناب الخطب الكبير

وأجزل ما يكون الدهر رأيا

إذا عمى المشاور والمشير

ولا غرس الأمور ولا اجتناها
كبحي حين يعزم أو يسير
إذا قامت مساعي الفخر يوما
على الأقدام أو مدح المرير
فمما نفع كنفع أبي على
ولا أحد يصير كما يصير
ومما يستحسن من شعره قصيدته في موسى الهادي بن المهدي، وهي:
سألت الديار وأطلالها
ومما إن تجاوب سؤالها
منازل قد أقفرت بعدنا
وجرت بها الريح أذيالها
وصهباء تعمل في الناظرين
شربت على الريق سألها
وقد كنت للكأس والغانيا
ت إذا هجر القوم وصالها
وكم قد رفعت ستور الملوك
وزاوت بالشعر أزوالها
ونلت مجالس مشهورة
ينال الكرام بمن نالها
لقد جعل الله في راحت
يك حياة النفوس وأجالها

وجدناك في كتب الأولين

محيي النفوس وقتالها

وموسى شبيهه أبى جعفر

ومعطي الرغائب سؤالها

ولولا مكانك من بعده

لأنكرت العوذ أطفالها

مروان بن أبي حفصة (ت ١٨٩هـ)

اسمه مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة. وكنيته أبو الهيثام، أو أبو السمط، ولقبه ذو الكمر. وفي أصله خلاف، إذ يذهب أهله إلى أن جده يزيد - الذي يكنى أبا حفصة - من موالى عثمان بن عفان. بينما يذهب أهل المدينة إلى أنه كان من موالى السموأل بن عاديات اليهودى، وأنه من سبى اصطخر، اشتراه عثمان بن عفان وأسلم على يديه.

وحين ولي مروان بن الحكم المدينة لمعاوية بن أبي سفيان جعله على خراج اليمامة، وتزوج هناك بامرأة من بنى حنيفة وضعت له ابنه يحيى وأبناء آخرين، وتزوج يحيى بنت زياد بن هذلة من بنى أنف الناقة فأنجبت له ابنه سليمان، ورزق سليمان بابنه مروان باليمامة سنة ١٠٥هـ.

وهو من أسرة عريقة في قول الشعر، أنشدوا الخلفاء والأمراء ونالوا جوائزهم. ومروان من الشعراء الذين عاشوا في الدولة الأموية، وإن كانت أخباره فيها قليلة، فقد قال الشعر وهو غلام لم يبلغ العشرين، ووفد على الوليد ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦هـ) مع الحسين بن مطير الأسدى وغيره من الشعراء. أما أخباره في العصر العباسى فكثيرة، تشير إلى أنه لم يقصد أبا العباس السفاح، ولا أبا جعفر المنصور، وإن كان قد أخذ يتردد على عماله، وخاصة السرى بن عبد الله والى مكة (١٤٢ - ١٤٦هـ) ومعن بن زائدة الشيبانى والى

اليمن الذي استنفد شعره في مدحه ونال من جوائزه الكثير، ثم لم يلبث أن وفد على المهدي وهارون الرشيد وامتدحهما ونال عطاياهما، كما امتدح البرامكة، وتوفي في الراجح وقد جاوز الثمانين من عمره عام ١٨٩ هـ.

قال يمدح معن بن زائدة الشيباني:

١ - ما يلمع البرق إلا حنَّ مُقْتَرِبُ

كأنه من دَوَاعِي شَوْقِهِ وَصِبُ

٢ - أهلاً بطيفِ لَأُمِّ السَّمْطِ أَرْقَنًا

ونحن لا صَدَدٌ مِنْهَا وَلَا كَثِبُ

٣ - وُدِّي على ما عهدتم في تَجَدُّدِهِ

لا القلبُ عنكم بطولِ النَّأْيِ يَنْقَلِبُ

٤ - كفى القبائل معنَّ كلِّ مُعْضَلَةٍ

يُحْمَى بها الدينُ أو يُرْعَى بها الحسبُ

٥ - كنزُ المحاسنِ والتقوى دَفَاتِرُهُ

وليس من كنزه الأوراقُ والذهبُ

٦ - أنتَ الشُّهابُ الذي يرعى العدوَّ به

فيسْتَنِيرُ وتخبو عنده الشُّهُبُ

٧ - بدو شريكٍ هم القومُ الذين لهم

في كل يومٍ رهانٌ يُحَرِّزُ الْقَصَبُ

٨ - إن الفوارسَ من شيبانٍ قد عَرِفُوا

بالصدقِ إن نزلوا والموتِ إن ركبوا

(١) الوصب: المريض المروج.

(٢) الصدد والكثيب: القرب.

(٣) النَّأْي: البعد.

(٧) رفع كلمة القصب، وكان حقها النصب، فالمشهور السابق أن يقال أنه أحرز قصب السبق.

- ٩ - قَدْ جَرَّبَ النَّاسُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّهُمْ
أَهْلُ الْحُلُومِ وَأَهْلُ الشُّغْبِ إِنْ شَغِبُوا
١٠ - قُلْ لِلْجَوَادِ الَّذِي يَسْعَى لِيُدْرِكَهُ
أَقْصَرُ فَمَا لَكَ إِلَّا الْفُوتُ وَالطَّلَبُ

فى وصف حديقة وهبها له المهدى:

- ١ - نَوَاضِرُ غُلْبًا قَدْ تَدَانَتْ رُؤُوسُهَا
من النبت حتى ما يطير غرابها
٢ - تَرَى الْبَاسِقَاتِ الْعَمَّ فِيهَا كَأَنَّهَا
ظُعَائِنُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا قَبَابُهَا
٣ - تَرَى بِأَبْهًا سَهْلًا لِكُلِّ مُدْفَعٍ
إِذَا أَيْنَعَتْ نَخْلٌ فَأَغْلَقَ بِأَبْهًا
٤ - يَكُونُ لَنَا مَا نَجْتَنِي مِنْ ثَمَارِهَا
رَبِيعًا إِذَا الْآفَاقُ قَلَّ سَحَابُهَا
٥ - حِظَائِرُ لَمْ يُخَلِّطْ بِأَثْمَانِهَا الرِّيَاءَ
وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
٦ - وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مِدْحَةٍ
جَزِيلٌ مِنَ الْمُسْتَخْلَفِينَ ثَوَابُهَا
٧ - وَمَنْ رَكُضِنَا لِلْخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
حَلَالٌ بِأَرْضِ الْمُشْرِكِينَ نَهَابُهَا

(١) الغلب من النخل: العظيمة المتنفة.

(٢) الباسقات: المرتفعات الطويلات، العم: جمع عميمة وهى النخلة الطويلة.

(٣) المدفع: الفقير الذليل.

(٥) الحظائر: جمع حظيرة، وهى الأرض التى يزرع فيها ويحوط عليها.

٨ - حوت غُثمها آباؤنا وجدودنا

بصم العوالى والدِّماء خضابها

فى مدح المهدي:

١ - أعادَكَ من ذِكْرِ الأُحِبَّةِ عائدُ

أجلٍ واستخفَّتكَ الرسومُ البوائدُ

٢ - تذكَّرتَ من تهوى فأبكاك ذكره

فلا الذِّكرُ منسى ولا الدمعُ جامدُ

٣ - تحنُّ ويأبى أن يساعذك الهوى

وللِّموتِ خيرٌ من هوى لا يساعدُ

٤ - ألا طالما أنهبت دمعك طائعا

وجارت عليك الأنسات النواهدُ

٥ - تذكَّرتنا أبصارها مقلَّ المها

وأعناقها أدمَ الظِّباءِ العواقِدُ

٦ - ألا ريما غرَّتكَ عند خطابها

وجادت عليك الأنسات الخرائدُ

٧ - تساقطُ منهنَّ الأحاديثُ غضةً

تساقطُ درُّ أسلمته المعاقِدُ

(٨) الغثم: الفئء والغنيمة. العوالى: جمع عالية وهى رأس الرمح. الصم: الصلبة المقاطعة.

(١) عاد: انتاب. العائد: الشوق والعزن، البوائد: المندثرة المنغيرة.

(٤) أنهب الدمع: أباحه.

(٥) المها: جمع مهاة وهى البقرة الوحشية. الأدم جمع أدماء: وهى الظبية البيضاء. العواقد: جمع عاقد وهو

الظبى الذى عطف عنقه إلى عجزه.

(٦) الخرائد: جمع خريدة وهى من النساء البكر الحبية.

(٧) المعاقد: مواضع العقد.

- ٨ - إليك أمير المؤمنين تجاذبتُ
بنا الليلُ خوصٌ كالقسيّ شواردُ
- ٩ - يمانيةً ينأى القريبُ محلةً
بهنٍ ويدنو الشاحطُ المتباعدُ
- ١٠ - تجلى السرى عنها وللعيس أعينُ
سوامٍ وأعناقٌ إليك قواصدُ
- ١١ - إلى ملكٍ تندى إذا يبس الثرى
بنائلٍ ككفيه الأكف الجوامدُ
- ١٢ - له فوق مجدٍ الناس مجدان منهما
طريفٌ وعادى الجراثيم تالدُ
- ١٣ - وأحواض عزٍّ حومة الموت دونها
وأحواض عُرْف ليس عنهن زائدُ
- ١٤ - أيادى بنى العباس بيضٌ سوابغُ
على كلِّ قومٍ بادياتٌ عوائدُ
- ١٥ - هم يعدلون السمك من قبة الهدى
كما تعدل البيت الحرام القواعدُ
- ١٦ - سواعدُ عزِّ المسلمين وإنما
تنوءُ بصلوات الأكف السواعدُ
- ١٧ - يزين بنى ساقى الحجيج خليفةً
على وجهه نورٌ من الحق شاهدُ

(٨) الخوص: النوق الضامرة.

(١٠) السرى: السير في الليل. السوامى: المرتفعة المشرقة.

(١٢) الطريف: المستحدث. التالد: القديم. العادى: القديم الذى ينسب إلى عاد. الجراثيم: جمع جرثومة وهى الأصل.

(١٥) السمك: السقف.

١٨ - يكون غرارا نومه من حذاره

على قبة الإسلام والخلق شاهد

١٩ - كأن أمير المؤمنين محمداً

لرافسته بالناس للناس والد

٢٠ - على أنه من خالف الحق منهم

سفته به الموت الحتوف القواصد

في الفخر:

١ - ذهب الفرزدق بالفخار وإنما

حلوا القصصيد ومرة لجرير

٢ - ولقد هجا فأمض أخطل تغلب

وحوى ألها ببيان المشهور

٣ - كل الثلاثة قد أبر بمدحه

وهجاؤه قد سار كل مسير

٤ - ولقد جريت مع الجياد ففتها

بعنان لا شيم ولا مبهور

٥ - ما نالت الشعراء من مستخلف

ما نلت من جاه وأخذ بدور

٦ - عزت معاً عند الملوك مقالتي

ما قال حيهم مع المقبور

(١٨) الغرارة: النوم القليل.

(٢٠) الحتوف: جمع حتف وهو الموت.

(٢) ألها: العطاء.

(٤) الشيم: البردان مع جوع.

٧ - ولقد حَبِيتُ بِأَلْفٍ بِأَلْفٍ لَمْ تُثَبِّ

إِلَّا بِسَيِّبِ خَلِيفَةِ وَأَمِيرِ

٨ - مَا زِلْتُ أَنْفُ أَنْ أُولَّفَ مِدْحَةً

إِلَّا لِصَاحِبِ مَنُوبٍ وَسَرِيرِ

٩ - مَا ضَرَّنِي حَسَدُ السَّامِ وَلَمْ يَزَلْ

ذُو الْفَضْلِ يَحْسَدُهُ ذُو الْتَقْصِيرِ

١٠ - أُورِي الظَّمَاءَ بِكُلِّ حَوْضٍ مَفْعَمٍ

جُوداً وَأُتْرَعُ لِلْسَفَابِ قَدُورِي

١١ - وَتَظَلُّ لِلْإِحْسَانِ ضَامِرَةً الْقَرَى

مِنْ كُلِّ تَامِكَةِ السَّنَامِ عَقِيرِي

١٢ - أَعْطَى الْإِلَهَا مَتَبَرَعاً عَوْدًا عَلَى

بَدءِ وَذَاكَ عَلَى غَيْرِ كَثِيرِ

١٣ - وَإِذَا هَدَرْتَ مَعَ الْقُرُومِ مُحَاضِرًا

فِي مَوْطِنٍ فَضَحَ الْقُرُومُ هَدِيرِي

فِي مَدْحِ الْمَهْدَى:

١ - طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَى خِيَالَهَا

بِإِضَاءٍ تَخْلَطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

٢ - قَادَتْ فَوَادِكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلَهَا

قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَالَهَا

(١١) تَمَكُّ السَّنَامِ: طَالَ وَارْتَفَعَ. الْعَقِيرُ: الْمَعْقُورُ.

(١٢) الْقُرُومُ: جَمْعُ قَرَمٍ وَهُوَ الْفَحْلُ.

٣ - وكأنما طرقت بنفحة روضة

سَحَّتْ بِهَا دِيمُ الرَّبِيعِ ظِلَالَهَا

٤ - بَاتَتْ تُسَائِلُ فِي الْمَنَامِ مُعْرَساً

بِالْبَيْدِ أَشْعَثَ لَا يَعْلُ سَوَالَهَا

٥ - فِي فَتْيَةٍ هَجَعُوا غَرَاراً بَعْدَمَا

سَلَّمُوا مِرَاعِشَةَ السُّرَى وَمِطَالَهَا

٦ - فَكَأَنَّ حَشَوَ ثِيَابِهِمْ هَنْدِيَّةً

نَحَلَتْ وَأَغْفَلَتِ الْعَيُونَ صَقَالَهَا

٧ - وَضَعُوا الْخُدُودَ لَدَى سَوَاهِمِ جُنْحٍ

تَشْكُو كُلُّهُمْ صِفَاحِهَا وَكَلَالَهَا

٨ - طَلَبْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصِلَاتِ

بَعْدَ السُّرَى بِغَدْوِهَا آصَالَهَا

٩ - نَزَعْتَ إِلَيْكَ صَوَادِيَا فَتَقَاذَفْتَ

تَطْوِي الْفَلَاةَ حُزُونَهَا وَرِمَالَهَا

١٠ - يَتَّبَعْنَ نَاجِيَةً يَهْزُ مِرَاحِهَا

بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَذَالَهَا

(٤) المعرس: الذي ينزل آخر الليل. البيد: جمع بيداء وهي الأرض المقفرة.

(٥) المِرَاعِشَةُ: تحريك الرأس في السير من النوم.

(٧) السواهم: الضواهر. الكلوم: الجراح. الصفايح: جمع صفحة وهي الجنب.

(٩) نزعت: اشتاقت. العصادى: العطشان. الحزن: ما غلظ من الأرض.

(١٠) الناجية: الناقة السريعة. المراح: النشاط في السير. التليل: العنق. القذال: مؤخر الرأس.

- ١١ - هوجاء تدرع الرُّبَا وتشقُّها
شقَّ الشمسوس إذا تراعُ جلالها
- ١٢ - تنجو إذا رُفِعَ القطيعُ كما نجت
خرَجاءُ بادرت الظلامَ رِئالها
- ١٣ - كالقوس ساهمةٌ أُنْتُك وقد ترى
كالبرج تملأ رحلها وحبالها
- ١٤ - أحيا أمير المؤمنين محمدٌ
سننَ النبي حرامها وحلالها
- ١٥ - مَلِكٌ تفرَّعَ نَبْعُهُ من هاشم
مدَّ الإله على الأنام ظلالها
- ١٦ - جبلٌ لأمنته تلوذ بركنه
رادی جبال عدوها فأزالها
- ١٧ - لم تَغْشَها مما تخاف عظيمةٌ
إلا أجال لها الأمور مجالها
- ١٨ - حتى يفرجها أغرُّ مباركٌ
ألفى أباه مفرجاً أمثالها
- ١٩ - ثَبَّتْ على زَلَلِ الحوادثِ راكبٌ
من صرفهن لكل حال حالها

(١١) هوجاء: التي لا تقصد في سيرها. تدرع: تجتاز وتقطع. الشمسوس: الصعب. جلالها: عطاؤها.

(١٢) الخرجاء: النعامة. الرئال: جمع رال وهو ولد النعام.

(١٣) ساهمة: ضامرة. البرج: الحصن.

٢٠ - كلتا يديك جعلت فصلَ نوالها

للمسلمين وفي العدو وبألها

في مدح معن بن زائدة الشيباني:

١ - أمسى المشيبُ من الشباب بديلاً

ضيفاً أقام فما يريد رحيلاً

٢ - والشيب إذ طرد السواد بياضه

كالصبح أحدث للظلام أفولاً

٣ - إن الغـوانى طالما قتلننا

بـعيونهن ولا يدين قتيلاً

٤ - من كل آنسة كأن حجالها

ضمن أحور في الكناس كحياً

٥ - أردين عروة والمرقش قبله

كل أصيب وما أطاق ذهولاً

٦ - ولقد تركن أبا ذؤيب هائماً

ولقد تبلى كثيراً وجميلاً

٧ - وتركن لابن أبي ربيعة منطقاً

فيهن أصبح سائراً محمولاً

٨ - إلا أكن ممن قتلن فإننى

ممن تركن فؤاده مخبولاً

(٢) الأفول: الغياب.

(٣) ودى: دفع الدية لأهل القتل.

(٤) الحجال: جمع حجلة وهي بيت العروس يزين بالثياب والأسرة والستر الكناس: بيت البقرة والظبية في الشجرة تأوى إليه.

(٥) أردين: أهلكن.

(٦) التبلى: القرة

٩ - لو كان جـدكم شريك والدأ

للناس لم تلد النساء بخيلا

فى المدح:

١ - كأن التى يوم الرحيل تعرضت

لنا من ظباء الرمل أدماء مغزل

٢ - تصد لمكحول المدامع لابن

إذا خلفته خلفها الطرف يعمل

٣ - بنو مطر يوم اللقاء كأنهم

أسود لها فى غيل خفان أشبل

٤ - هم يمنعون الجار حتى كأنما

لجارهم بين السماكين منزل

٥ - بهاليل فى الإسلام سادوا ولم يكن

كأولهم فى الجاهلية أول

٦ - هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا

أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

٧ - وما يستطيع الفاعلون فعالهم

وإن أحسنوا فى النائبات وأجملوا

٨ - ثلاث بأمثال الجبال حباهم

وأحلامهم منها لدى الوزن أثقل

(١) الأدماء: البيضاء. مغزل: معها ولدما.

(٣) الغيل: جمع غيلة وهى الأجمة. خفان: موضع قرب الكوفة وهو مأسدة أشبل؛ جمع شبل وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد.

(٤) السماكان: نجمان. (٥) البهلول العزيز الجامع لكل خير

(٨) الحبى: العقول الراجعة.

٩ - تجنب لا، في القول حتى كأنه

حرام عليه قول لا، حين يسأل

١٠ - تشابه يوماء علينا فأشكلا

فلا نحن ندرى أى يوميه أفضل

١١ - أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه

وما منهما إلا أغر محجل

في رثاء معن بن زائدة الشيباني:

١ - مضى لسبيله معن وأبقى

مكارم لن تبديد ولن تنالاً

٢ - كأن الشمس يوم أصيب معن

من الإظلام ملبسة جلالاً

٣ - هو الجبل الذي كانت نزار

تهد من العدو به جبالا

٤ - تعطلت الثغور لفقد معن

وقد يروى بها الأسل النبالاً

٥ - وأظلمت العرراق وأورثتها

مصيبته المجلة اختلالاً

٦ - وظل الشام يرجف جانباه

لركن العز حين وهى فما لا

(١١) الأعز المحجل: الأبيض.

(٢) الجلال: جمع جل وهو الغطاء الذي تلبسه الدابة لتصان به.

(٤) الأسل النبال: الرماح المتعطشة إلى الدماء.

(٥) المجلة: العظيمة،

- ٧ - وكادت من تهامة كل أرض
ومن نجدٍ تزول غداة زالا
- ٨ - فإن يعلّ البلاد له خشوعٌ
فقد كانت تطول به اختيالاً
- ٩ - أصاب الموت يوم أصاب معناً
من الأحياء أكرمهم فعلاً
- ١٠ - وكان الناس كلهم لمعنٍ
إلى أن زار حفرته عيلاً
- ١١ - ولم يك طالبٌ للمعرف ينوى
إلى غير ابن زائدة ارتحالاً
- ١٢ - مضى من كان يحمل كل ثقلٍ
ويسبق فضل نائله السؤالاً
- ١٣ - وما عمد الوفود لمثل معنٍ
ولا خطوا بساحته الرحالاً
- ١٤ - ولا بلغت أكف ذوى العطايا
يمينا من يديه ولا شملاً
- ١٥ - وما كانت تجف له حياضٍ
من المعروف مترعة سجلاً
- ١٦ - فليت الشامتين به فدوه
وليت العمير مد له فطالاً
- ١٧ - ولم يك كنزه ذهباً ولكن
سيوف الهند والحلق المذالاً

(١٢) النائل: العطاء.

(١٥) الحياض: جمع حوض وهو مجتمع الماء. السجال: جمع سجل وهي الدلو العظيمة.

(١٧) الحلق: جمع حلقة وهي الذراع. المذال: المصنوع بإتقان.

١٨ - وذابِلَةٌ مِنَ الْخَطِيئِ سُمْرًا

تَرى فِيهِنَّ لِينًا وَاعْتِدَالًا

١٩ - وَذَخِرًا مِنْ مُحَامِدٍ بَاقِيَاتٍ

وَفَضْلٌ تَقَى بِهِ التَّفَضُّيلَ نَالًا

٢٠ - مَضَى لِسَبِيلِهِ مَنْ كُنْتَ تَرْجُو

بِهِ عَثَرَاتٌ دَهْرَكَ أَنْ تُقَالَ

٢١ - فَلَسْتَ بِمَالِكَ عِبَرَاتٍ عَيْنَ

أَبْتٍ بِدُمُوعِهَا إِلَّا أَنَّهُمَا لَا

٢٢ - وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْكَ غَلِيلٌ حَزَنٌ

كَحَرِّ النَّارِ يَشْتَعِلُ اشْتِعَالًا

٢٣ - كَأَنَّ اللَّيْلَ وَاصِلٌ بَعْدَ مَعْنٍ

لِيَأْتِيَ قَدْ قَرْنَ بِهِ فُطَالًا

٢٤ - وَقَائِلَةٌ رَأَتْ جِسْمِي وَلَوْنِي

مَعَا عَنْ عَهْدِهَا قُلُوبًا فَحَالًا

٢٥ - رَأَتْ رَجُلًا بَرَاهُ الْحَزْنَ حَتَّى

أَضْرَبَ رَبَّهُ وَأَوْرَثَهُ خَبَالًا

٢٦ - أَرَى مَرْوَانَ عَادَ كَذِي نَحُولٍ

مِنْ الْهِنْدِيِّ قَدْ فَقَدَ الصِّقَالَ

٢٧ - فَقُلْتُ لَهَا الَّذِي أَنْكَرْتَ مِنِّي

لَفَجَعَ مَصِيبَةُ أَنْكِي وَعَالًا

(١٨) الذابِلَةُ: الرماح. الخطي: المنسوب إلى الخط بالبحرين.

(٢٠) أقال عثرته: صفح عنه.

(٢٥) براه: أهزله، الخبال: الفساد.

(٢٦) الهندي: السيف. الصقال: الشخذ والجلء للسيف.

(٢٧) أنكى: أحزن. عال: جار.

- ٢٨ - وأيام المنون لها صُرُوفٌ
تَقَلَّبُ بالفتى حالا فحالا
- ٢٩ - يرانا الناس بعدك قل دهرٍ
أبى لجودنا إلا اغتيا
- ٣٠ - فنحن كأسهم لم يبق ريشا
لها ريب الزمان ولا نصالا
- ٣١ - فلهف أبى عليك إذا العطايا
جعلن منى كواذب واعتلا
- ٣٢ - ولهف أبى عليك إذا الأسارى
شكوا حلقا بأسوقهم ثقالا
- ٣٣ - ولهف أبى عليك إذا اليتامى
غدوا شعنا كأن بهم سلالا
- ٣٤ - ولهف أبى عليك لكل هيجا
لها تلقى حواملها السخالا
- ٣٥ - ولهف أبى عليك إذا القوافى
لممتدح بها ذهبت ضلالا
- ٣٦ - ولهف أبى عليك لكل أمر
يقول له النجى ألا احتيا

(٢٨) المنون: جمع منية وهى الموت، الصرُوف: جمع صرف وهو تقلب الزمان.
(٢٩) الفل ما ندر من الشئ كبرادة الحديد وشرر النار، والفل الأرض الجدبة والظم والكسر فى حد السيف.
(٣٢) الحلق: القيود.
(٣٣) الشعث جمع أشعث وهو المتلبد الشعر المغبر الوجه. السلال: السل.
(٣٤) الهيجا: الحرب. السخال الأولاد الذين لم يكتمل خلقهم.
(٣٦) النجى: المتناجون المنسارون.

-
- ٣٧ - أقمنا باليمامة إذ يسنا
مقاماً لا نريد له زبالا
- ٣٨ - وقلنا أين نرحل بعد معن
وقد ذهب النوال فلا نوالا
- ٣٩ - سيذكرك الخليفة غير قال
إذا هوفى الأمور بلا الرجبالا
- ٤٠ - ولا ينسى وقائعك اللواتى
على أعداثه جعلت وبالا
- ٤١ - حباك أخو أمية بالمرائى
مع المدح اللواتى كان قالالا
- ٤٢ - أقام وكان نحوك كل عام
يطيل بواسط الرحل اعتقالالا
- ٤٣ - وألقى رحله أسفا وآلى
يمينا لا يشد له حبالا.

(٣٧) الزيال: المفارقة.
(٤١) حباه: أعطاه.
(٤٢) الاعتقال: الشد.
(٤٣) آلى: أقسم.

منصور النمرى

هو منصور بن سلمة بن الزُّبرقان، من النمر بن قاسط. وكان مع الخليفة هارون الرشيد مقدما، لأنه يعتزى إليه بالخشولة من جهة نتيلة النمرية، أم العباس بن عبد المطلب. وهو من رأس العين، ويكنى أبا الفضل.

وكان منصور النمرى يمدح الرشيد بالمدائح الجياد التى ليس لأحد مثلها، فكان يصله بالصلوات الجزيلة، لأنه كان يظهر له أنه عباسى الرأى منافر لآل على ولغيرهم.

ومع ذلك فإنه كان يدين بالإمامة سرا ويمدح آل الرسول، ويعرض فى شعره بالسلف، والرشيد لا يعلم ذلك حتى كثر، ووقعت بينه وبين العتাবى الشاعر خصومة، فذهب العتাবى إلى الرشيد، يحرضه عليه، وينكر مذهبه فى التشيع لآل البيت، وينشد شعره فى الطالبين شيئا بعد شيء، حتى أوغر صدره، وصاح الرشيد قائلا: ويلى على ابن الفاعلة! يحض الناس على الخروج على، يضمّر عداوتى، ويظهر من موالاتى ما يظهر، وقد اقتنى منى هذه الأموال، ومنزلته منى هذه المنزلة!

ثم دعا الرشيد بأبى عصمة الشيمى، وهو من الزيدية فى شيعة بنى العباس، وقال له: اخرج من ساعتك هذه إلى الرقة، فخذ منصورا النمرى، فسل لسانه من قفاه، واقطع يده ورجله، ثم اضرب عنقه، واحمل إلى رأسه، واصلب هناك بدنه.

فخرج أبو عصمة لذلك، فلما صار بباب الرقة وهو يدخل المدينة، إذا هو
بجنازة النمرى قد استقبلته، فانكفاً راجعاً إلى الرشيد فأعلمه، فقال له الرشيد:
فهلا إذا صادفته ميتاً أحرقتة بالنار؟

ويقول عنه ابن المعتز (في طبقات الشعراء ٢٤٨): «وأشعار النمرى في آل
الرسول عليهم السلام كثيرة جيدة، من أجود ما مدحوا به. وكذلك ماله في
المدح والغزل كله جيد. وهو من فحولة المحدثين. وله أخبار كثيرة ونوادر». كما
يقول عن بعض قصائده: «وميميته في المأمون، وهو ولي عهد
عجيبة، قد صارت مثلاً في سائر الناس».

قال منصور النمرى يتشيع لآل البيت:

- ١ - شاء من الناس راعٍ هاملٌ
يعلّلون النفوس بالباطلِ
- ٢ - تقتل ذرية النبي وير
جون جنان الخلود للقاتلِ
- ٣ - ويلك يا قاتل الحسين لقد
نوت بحمل ينوء بالحاملِ
- ٤ - أي حباء حبوت أحمد في
حفرته من حرارة الثاكلِ
- ٥ - بأي وجه تلقى النبي وقد
دخلت في قتله مع الداخلِ
- ٦ - هلم فاطلب غداً شفاعته
أو لا فرد حوضه مع التأهلِ

(١) يعلّلون النفوس: يشغلون أنفسهم بالأمانى.

(٢) ناء بالحمل: ثقل عليه حمله.

(٤) الحباء: العلية والهبّة. الثاكل: المرأة التي تفقد ولدها.

(٦) رد حوضه: يريد ورود الناس يوم الحشر على العوش. التأهل: العطشان.

- ٧ - ما الشُّكُّ عِنْدِي فِي حَالِ قَاتِلِهِ
لَكِنِّي قَدْ أَشْكُ فِي الْخَائِلِ
- ٨ - نَفْسِي فِدَاءُ الْحُسَيْنِ حِينَ غَدَا
إِلَى الْمَنَآيَا غَدُوًّا لَا قَافِلِ
- ٩ - ذَلِكَ يَوْمٌ أَخْنِي بِشَفَرَتِهِ
عَلَى سَنَامِ الْإِسْلَامِ وَالْكَاهِلِ
- ١٠ - حَتَّى مَتَى أَنْتَ تَعْجَلِينَ أَلَا
تَنْزِلُ بِالْقَوْمِ نِقْمَةَ الْعَاجِلِ
- ١١ - لَا يَعْجَلُ اللَّهُ إِنْ عَجَلْتَ وَمَا
رَبُّكَ عَمَّا تَرَيْنَ بِالْغَافِلِ
- ١٢ - وَعَازِلِي أَنَّنِي أَحَبُّ بَنِي
أَحْمَدَ فَالْتَرَابُ فِي فَمِّ الْعَازِلِ
- ١٣ - قَدْ ذُقْتُ مَا دِينَكُمْ عَلَيْهِ فَمَا
وَصَلْتُ مِنْ دِينِكُمْ إِلَى طَائِلِ
- ١٤ - دِينَكُمْ حَفْوَةُ النَّبِيِّ وَمَا أَلَا
جَافِي لَأَلِ النَّبِيِّ كَالْوَاصِلِ
- ١٥ - مَظْلُومَةٌ وَالنَّبِيُّ وَالذُّهَاءُ
قَرِيرُ أَرْجَاءٍ مَقْلَةٌ حَافِلِ
- ١٦ - أَلَا مَصَالِيْتُ يُغْضِبُونَ لَهَا
بَسْلَةً الْبَيْضِ وَالْقَنَّا الذَّائِلِ

(٩) أَخْنِي: أَتَى عَلَيْهِ وَأَهْلَكَ، الشَّفَرَةُ: الْمَوْسَى. الْكَاهِلُ: مَقْدَمُ أَعْلَى الظَّهْرِ مَعَ يَلَى الْعُنُقِ.

(١٢) الْعَازِلُ: اللَّائِمُ فِي الْهَرَى.

(١٥) الْمَقْلَةُ: شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ. حَافِلٌ: مَعْتَلٍ بِالْمَاءِ. قَرِيرُ أَرْجَاءٍ: هَادِي النَّوَاحِي وَالْجَوَانِبِ.

(١٦) الْمَصَالِيْتُ: جَمْعُ مَصَلَتْ وَهُوَ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْعَزْمِ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ. سَلَةُ الْبَيْضِ: سِلَ السَّيْفِ وَإِخْرَاجُهَا مِنْ غَمْدِهَا، وَالْبَيْضُ جَمْعُ أَبْيَضَ وَهُوَ: السَّيْفُ. الْقَنَّا الذَّائِلُ: الرَّمَاخُ الطَّوِيلَةُ.

ومن جيد شعر منصور النمرى

فى الخليفة هارون الرشيد

١ - يَازَاثَرَيْنَا مِنَ الْخِيَامِ

حَيَّاكُمَا اللَّهُ بِالسَّلَامِ

٢ - يُحْزِنُنِي أَنْ أَطْفِئَ مَا بِي

وَلَمْ تَنَالَا سِوَى الْكَلَامِ

٣ - لَمْ تَطْرُقَانِي وَبَى حَرَاكَ

إِلَى حَلَالٍ وَلَا حَرَامٍ

٤ - هِيَ هَاتِ لِلْهُوَ وَالتَّصَابِي

وَاللَّغَوَانِي وَلِلْمُدَامِ

٥ - أَقْصَرَ جَهْلِي وَثَابَ حِلْمِي

وَنَهَنَ الشَّيْبُ مِنْ عُرَامِي

٦ - عَمَرَ أَبِيهَا لَقَدْ تَوَلَّتْ

سَالِمَةَ الْخَدِّ مِنْ غَرَامِي

٧ - لِسْلِهِ حَبِيٌّ وَتَرْبُ حَبِيٌّ

لَيْلَةَ أَعْيَاهُمَا مَرَامِي

٨ - أَذْنَتَانِي بِطُولِ هَجَرٍ

وَعَزْبَانِي مَعَ السَّوَامِ

٩ - وَانْطَوْنَا لِي عَلَى مَلَامِ

وَالشَّيْبُ شَرٌّ مِنَ الْمَلَامِ

(٣) لم تطرقاني: لم تزوراني ليلاً.

(٥) نهنه: كف وزجر. الغرام: الجهل.

(٧) الترب: المولود وقت ولادته. أى الذى يعاقل عمره عمر حبيبي.

(٨) عزب السوام: أبعد به فى المرعى. والسوام جمع سائمة، وهى التى ترعى حيث تشاء.

-
- ١٠ - بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ
بطاعةِ الله ذى اعتصامٍ
- ١١ - له إلى ذى الجلالِ قُرْبَى
ليستَ لعدلٍ ولا إمامٍ
- ١٢ - يسـعى على أمةٍ تمنى
أن لو تقيّة من الحـمام
- ١٣ - لو استطاعت لقـا سمته
أعمارها قسمة السهام
- ١٤ - يا خيرَ ماضٍ وخيرَ باقٍ
بعدَ النبـيين فى الأنـام
- ١٥ - ما استودعَ الدينَ من إمامٍ
حامى عليه كما تحامى
- ١٦ - يأنسُ من رأيه برأى
أصدقَ من سلة الحسام

(١٢) تمنى: تتمنى. الحمام: الموت.

(١٦) سلة الحسام: مل السيف وإخراجه من غمده.

عبد الله بن عبد الرحيم الحارثي ت ١٩٠ هـ

هو أبو الوليد عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ينتسب إلى بني حارث ابن كعب وهم بطن من مذحج من العرب القحطانيين، ومنهم بنو عبد المدان وبنو الديان، أما قوم عبد الملك فقد سكنوا القلجة من أرض دمشق، فعبد الملك إذن شاعر عربي ليس مولى كبقية شعراء عصره المشهورين، وهو شامي بعيد عن أضواء العاصمة بغداد. وقد وصفه ابن المعتز بأنه كان مقلقا مفوها مقتدراً مطبوعاً، ولكنه لا يشبه في شعره المحدثين الحضريين، بل كان نمطه نمط الأعراب.

وأخبار الحارثي قليلة جداً، ولكننا نعلم من سيرة حياته أنه ترك بلده وشد الرحال إلى بغداد، ويبدو أنه لم يوفق في هذه الرحلة، بل قيل إن الرشيد غضب عليه وأمر بسجنه فكتب إلى أخيه سعيد قصائد يعاتبه فيها، ولما مات أخوه رثاه عبد الملك رثاء حاراً.

والبقية الباقية من شعره في الحماسة والفخر والرثاء والغزل، ولا نجد فيها مديحاً أو هجاء، وأسلوبه فيها يتسم بالجزالة والرصانة التي تشبه شعر الأعراب.

وتؤكد مصادر كثيرة أن القصيدة اللامية التي مطلعها:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

والمنسوبة للسموعل بن عادياء إنما هي لعبد الملك بن عبدالرحيم الحارثي، وبعض الباحثين يقولون إن للسموعل فيها بعض الأبيات وأكثرها للحارثي، وممن أكد نسبتها للحارثي ابن الأعرابي والمرزوقي، ويستدل الباحثون على أنها للحارثي بأدلة مختلفة، منها قوله (وما مات منا سيد حتف أنفه) فيقول المرزوقي (قوله مات حتف أنفه) يقال إن أول من تكلم به النبي ﷺ، كما أن قوله (فإن بني الديان قطب لقومهم) دليل قوي على نسبتها لعبد الملك لأن بني الديان أجداده. وقد توفي الشاعر نحو سنة ١٩٠ هـ.

- ١ - فَمَا أُمُّ سَقَبٍ أَوْدَعَتْهُ قَرَارَةً
مِنَ الْأَرْضِ وَانْسَاحَتْ لَتَرَعَى وَتَهْجَعَا
- ٢ - لَحِيسٍ كَمِثْلِ الْأَيَّهْقَانِ ابْنِ لَيْلَةٍ
أَمْدٌ قَوَاهُ أَنْ يَنْوَأَ فَيَرْكَعَا
- ٣ - وَيَهْتَزُّ فِي الْمَشَى الْقَرِيبِ كَأَنَّهُ
قَضِيبٌ مِنَ الْبَانَ أُرْتَوَى فَتَرَعَرَعَا
- ٤ - فَظَلَّتْ بِمُسْتَنِّ الصَّبَا مِنْ أَمَامِهِ
تَبْغَمُ فِي الْمِرْعَى إِلَيْهِ لِيَسْمَعَا
- ٥ - إِذَا غَفَلَتْ نَادَتْ وَإِنْ نَابَ نِبَاةٌ
عَلَى سَمْعِهَا تَذَكُّرُ طَلَاهَا فَتَرَفَعَا
- ٦ - فَخَالَفَهَا عَارَى الْفَوَاقِقِ شَاسِبٌ
أَخُو قَفْرَةٍ أَضْحَى وَأَمْسَى مُجَوَّعَا

(١) السقب: ولد الناقة.
(٢) لحيس: أي لا تزال أمه تلحسه لقرب عهده بالولادة. والأيهقان: الجرجير البري.
(٣) المستن: المضطرب والمذهب. بغمت الناقة وتبغمت: قطعت الحنين ولم تمده.
(٤) رفع البعير في سيره: بالغ.
(٥) خالفها: أي قصد ولدها وهي مولية عنه. الفواقق جمع فهقة وهي عظم عند مركب الخنق وجمعها فهاق، والشاسب: الضامر الهزيل.

- ٧ - فَأَنْهَلَ مِنْهُ بَعْدَ عَلٍ وَلَمْ يَدَعْ
لِمَلْتَمَسٍ إِلَّا وَشِيقًا مُذْعَدًا
- ٨ - فَجَاءَ بَرِيًّا نَسِيمٌ مِنَ الصَّبَا
إِلَيْهَا وَرِزٌّ جُرُّ تَكْلًا فَأَوْجَعَا
- ٩ - فَأَعْجَلَهَا عَنْ حَمْلِهَا الْوَجْدُ فَارْتَمَتْ
عَلَى دَهْسٍ لَا تَأْتَلِي أَنْ تَشْنُعَا
- ١٠ - مُؤَلَّهَةٌ لَمْ يَتْرُكِ الْوَجْدُ عِنْدَهَا
بِوَاحِدَهَا إِلَّا فِـؤَادًا مُرَوَّعًا
- ١١ - فَطَافَتْ بِمِلْقَاهُ وَمَصْرَعِ جَنْبِهِ
فَسَاقَتْ دَمًا مِنْهُ وَشَلُّوا مَقْطَعَا
- ١٢ - لِحَارَتْ وَيَارَتْ وَاسْتَطَارَتْ وَرَجَعَتْ
حَنِينًا فَأَبْكَتْ كُلَّ مَنْ كَانَ مُوجَعًا
- ١٣ - وَنَدَّتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا تَرْكَبُ الرُّبَى
وَتَنْفَى الْحَصَى أَخْفَافُهَا قَدْ تَصَدَّعَا
- ١٤ - فَلَأْيَا بِلَايٍ مَا ثَنَوْهَا عَشِيَّةً
وَشَدُّوا بِعَيْنَيْهَا الْحِبَالَ لِتُرْبِعَا
- ١٥ - فَقَامَتْ أَخِيرَ الْبَرَكِ يَدْعُو حَنِينُهَا
حَنِينَ الْمَوَالِيهِ الثَّكَالَى الْمُرْجَعَا

(٧) الوشيق: لحم يقدد حتى ييبس للمزعزع: المبدد.
(١٠) الدهس: المكان السمل ليس برمل ولا تراب. سنع وتشنع: انكمش وجد في السير.
(١١) سامت: سميت: بالشلو: العضو من أعضاء اللحم وكل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية.
(١٣) ند البعير: نفر وذهب على وجهه شاردا وحشى كل باده: شقها الأيمن.
(١٤) للأي: الإبطاء والاحتباس والشدّة. ريع: توقف وانتظر وتحبس.
(١٥) البرك: إيل أهل الحواء كلها التي تروح عليهم بالغة ما بلغت وإن كانت ألوفا. الموالية: جمع ميلاء وهي الشديدة الحزن والجزع على ولدها.

١٦ - وَقُمْنَ بِجَنبَيْهَا فَاسْعِدْنَ شَجْوَهَا

كَمَا أَسْعَدَ الْحَيُّ الْمَصَابَ الْمُفْجَعَا

١٧ - فَإِنْ سَجَرَتْ وَهْنًا سَجَرْنَ لِسَجْرَهَا

وَإِنْ سَجَعَتْ وَهْنًا تَجَاوَيْنَ سُجْعَا

★ ★ ★

١٨ - فَنَحْنُ نَسَاءُ الْحَيِّ مِنْ بَعْدِ هَجْعَةٍ

لِصَوْتِ دَعَا أَتْكَالِهِنَّ فَأَسْمَعَا

١٩ - وَأَقْبِلْنَ مِنْ هُنَا وَهْنًا وَأُسْفِرَتْ

سُتُورُ الدُّجَى عَنْ مَأْتَمٍ قَدْ تَجَمَّعَا

٢٠ - فَمَا شَقَّ ضَوْءُ الْفَجْرِ حَتَّى تَصْدَعَتْ

جُيُوبٌ وَحَتَّى فَاضَ دَمْعٌ فَأَسْرَعَا

٢١ - بِأَوْجَعِ مَنَى يَا سَعِيدَ تَحْرِقًا

عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعَا

★ ★ ★

٢٢ - فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مَطْمَعَا

صَبَرْتَ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مَطْمَعَا

٢٣ - فَأَقَمْتُ لَا تَنْفَكِ نَفْسِي شَجِيَّة

عَلَيْكَ وَوَجْهِي حَائِلُ اللَّوْنِ أَسْفَعَا

٢٤ - وَقَدْ كُنْتُ أَلْحَى مِنْ بَكَى لِمَصِيبَةٍ

فَهَأَنْذَا قَدْ صُرْتُ أَبْكَى وَأَجْزَعَا

(١٧) سَجَرَتْ الناقة سَجْرًا وسَجُورًا: مدت حنيتها. والوهن: نحو نصف الليل أو ساعة منه. سَجَعَتْ الناقة: مدت حنيتها على وجهة واحدة.

(٢٠) شَقَّ ضَوْءُ الْفَجْرِ: طلع. الجيوب: جمع جيب: وهو القلب والصدر.

٢٥ - وقد فرعتني الحادثاتُ وربّها

بتلك حتى لم أجد في مقررأ

٢٦ - وقد كنت مغبوطاً وقد كنت مصعباً

فأصبحتُ مرحوماً لفقدك أخضعاً

٢٧ - وقد كنت لي أنفاً خمياً ففاتني

بك القرد الجارى فأصبحتُ أجدعاً

٢٨ - فلو أن طوداً من تهامةٍ ضافه

من الوجدِ ما قد ضافني لتضعضعا

٢٩ - فيا سيداً قد كان للحي عصمة

ويا جبلاً قد كان للحي مفزعاً

٣٠ - درأت به جبر الرزايا ولم أجد

له خلفاً في الغابرين فأقنعاً

٣١ - وأبيضَ وضاح الجبين كأنه

سناً قمر أوفى مع العشر أربعاً

٣٢ - قطيع لسان الكلب عن نبخ ضيفه

موطاً أكناف الرواق سميدعاً

٣٣ - ومجتنباً للقول في غير حينه

حفاظاً وقولاً إذا قال مصفعا

٣٤ - يصون ببذل المال نفساً كريمة

وعرضاً حمى من كل سوء ممنعاً

٣٥ - فتى الخير لم يههم بندرٍ ولم يعب

بعجزٍ ولم يمدد إلى الدّم إصبعا

٣٦ - وَلَا كَانَ فِي النَّادَى فِيهِجْرَ قَوْمُهُ

بِأَمْلَأَ مِنْهُ فِي الْعُيُونِ وَأَرْوَعَا

٣٧ - وَلَا غَابَ إِلَّا نَافَسَ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ

وَلَا آبَ إِلَّا كَانَ لِلْحَى مَقْنَعَا

٣٨ - وَمَا زَالَ حَمَالًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ

إِلَى أَنْ قَضَى مِنْ نَحْبِهِ - مَذْ تَرَعْرَعَا

٣٩ - فَتَى كَانَ لَا يَدْعُو إِلَى الشَّرِّ نَفْسُهُ

فَإِنْ جَاءَهُ الشَّرُّ امْتَطَاهُ فَأَوْضَعَا

٤٠ - وَيَرْكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ حَتَّى يَرُدَّهُ

عَلَى عَقَبٍ مِنْهُ ذُلُّوْا مَوْقَعَا

٤١ - وَأَمْرَ كَحَدِّ السَّيْفِ قَدْ خَاضَ غَمْرُهُ

بِهِمَّاتِهِ كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا

٤٢ - رَأَتْهُ الْمَنَائِيَا خَيْرَنَا فَاخْتَرَمْنَاهُ

وَكُنْ بِتَعْجِيلِ الْأَخَايِرِ نَزْعَا

٤٣ - تَقَنَّنْصَنَّهُ مِنْ دُونِ بِيضَاءِ نَثْلَةٍ

وَعَصَبٍ إِذَا مَا صَابَ لِلْقَطْعِ أَسْرَعَا

★ ★ ★

٤٤ - وَأَجْرَدَ خَوَارِ الْعَنَانِ كَمَا أَنَّهُ

عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ بَيْنِ نِيَقَيْنِ أُنْثَلَا

٤٥ - أَشَقُّ طَوَاهُ الرِّكْضِ فِي كُلِّ غَارَةٍ

وَحَطَمُ الْقَنَا بِالنَّحْرِ حَتَّى تَجَزَّعَا

(٤٠) الموقع: البعير تكثر آثار الدبر عليه: وهي قروح تحدث من الرجل ونحوه.

(٤٣) النثلة: الدرع الواسعة.

(٤٤) فرس خوار العنان: سهل المعطف كثير الجري. النيق: أرفع موضع في الجبل.

(٤٥) الأشق من الخيل: الذي يشتق في عدوه يمينا وشمالا وقيل البعيد ما بين الفروج والطويل. تجزع: تقطع وتفرق.

٤٦ - وَأَشْرَسَ يَسْتَقْرِى السَّكَمَةَ أَجَابَهُ

فَبَوَّاهُ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ مَصْرَعًا

٤٧ - جَهِيضًا يَذْبُ الطَّيْرَ عَنْهُ بِكْفِهِ

فِيحْجَمْنَ عَنْهُ ثُمَّ يَرْجِعْنَ تَرْعًا

٤٨ - فَمِنْ وَالْغِ حَصْدَاءُ جِلْدَةً ظَهَرَهُ

وَمِنْ نَاهَشٍ أَدْفَى الْجَنَاحِينَ أَقْرَعًا

٤٩ - كَأَنَّ سَعِيدَ الْخَيْرِ لَمْ يَهْدِ غَارَةً

كَرَجَلِ الْجَرَادِ التَّفَّ ثُمَّ تَرْفَعَا

٥٠ - وَلَمْ يَصْبِحِ الْخَيْلَ الْحُلُولَ بِخَيْلِهِ

فَيَتْرَكُ مِنْهُمْ سَاحَةَ الدَّارِ بَلْقَعًا

٥١ - وَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهَا

تَرَى بِرَجَالِ الْحَيِّ خُشْبًا مَصْرَعًا

٥٢ - وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْقَى بِكُلِّ مَجَازَةٍ

لَقَيْتَ لَهُ حَسْرَى وَسَخْلًا مُؤْصَعًا

٥٣ - وَإِنْ غَشِيَتْ حَزْنَا سَنَابِكَ خَيْلَهُ

تَضَاعَلْ حَتَّى الْحَزْنُ أَجْرَعَا

٥٤ - وَتَبَعَتْ يَقْظَانَ السُّتْرَابِ جِيَادُهُ

وَنَائِمَةٌ حَتَّى يَهَبُ فَيَسْطَعَا

(٤٦) الأشرس: الجريء فى القتال.

(٤٧) الجهيضى: الملقى.

(٤٨) أدفى الجناحين: طوى الجناحين.

(٤٩) هدى الغارة: تقدمها.

(٥٠) صبح للقوم: أتاها وأغار عليهم صباحاً.

- ٥٥ - وَلَمْ يَسِرْ بِالرَّكْبِ الْخِفَافِ لِحُومِهِمْ
عَلَى قُلُوصٍ تَتَنَّى قِوَائِمَ ظُلُمَا
٥٦ - فَأَظْهَرَ وَالْحَرِيَّا يَنْوَفُ بَعُودَهُ
مَسُولٍ قَفَاهُ الشَّمْسُ يَخْدِينُ رُفْعَا
٥٧ - لَهَا وَقْعَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَتَلْقِيْمَةٌ تَجْنِي النِّجَاءَ الْهَمْلَعَا
٥٨ - وَتَسْتَوْدِعُ الْمَعَزَاءَ عِنْدَ أَنْبِعَاثِهَا
بَنَاتِ الْحَوَايَا وَالشَّرِيحَ الْمُقْطَعَا
٥٩ - كَأَنَّ عَلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَنْفَرِي
سَرَابِيلُهُمْ عَنْهُمْ أَجَادِلَ وَقْعَا
٦٠ - تَرَى كُلَّ دَهْمَاءٍ الْحَوَاشِي
عَلَى كُلِّ وَجْهِ حَالٍ مِنْهُمْ وَأُخْدَعَا



- ٦١ - وَلَمْ يَهَبِ الْكُومَ الْمَرَايَا وَعَبْدَهَا
كَأَنَّ بِهَا نَخْلًا بِنَجْرَانٍ يَنْعَا
٦٢ - مُضْمَنَةٌ أَمْثَالُهَا فِي بَطُونِهَا
مُكْحَلَةٌ قَبْلَ الْمَرَافِقِ مَزْعَا
٦٣ - تَرَفُ بِأَمْثَالِ الْمَجَادِلِ لَمْ يَدَعْ
رَضِيخَ النَّوَى وَالْقَضْبِ فِيْهِنَّ مَضْبَعَا

(٥٧) الهملع: السير السريع.

(٥٨) المعزاء: الأرض الصلبة الكثيرة الحصى، الحوايا: جمع حوية وهي ما تحوى أى انقبض واستدار من الأمعاء. وكساء يحشى بهشيم النباتات ويجعل حول سنام البعير.

(٦١) أى: وكأنه لم يهب...

المرايا: جمع مري وهي الناقة الكثيرة اللبن.

(٦٢) القبل: جمع أقبل وهو البعيد ما بين أوساط الساقين. مزرع البعير: أسرع، وفي الأصل (نزعا).

(٦٣) جمع جدل: وهو القصر.

٦٤ - تصيفت اللجون ثم تخيرت

لها من شماريخ الفليجة مريعاً

٦٥ - إذا شققت فيها حسبت هديرها

همهم رعد آخر الليل رجعا

٦٦ - ولم يحرم البيض اللواتي كأنها

نجوم الثريا مسقط النسر طلعا

٦٧ - مجللة خرا وقرأ بطنه

بأقدامها والسابري المضلعا

٦٨ - تهز إذا تمشي متونا كأنما

تهز بهن الريح عيدان نيعا

٦٩ - كأن البرى والعاج فى قصباتها

تغمرن ضالاً أو تعمرن خروعا

٧٠ - ترى الناس أرسالا إليه كأنما

تضمن أرزاق العفاة لهم معا

٧١ - فمن صادر قد أب بالرى حامد

ومن وأرد شاح بفيه ليكرعا

= القصب: أغصان البقل والرطب والكلمة فى الأصل غير منقوطة. ضبعت الناقة: مدت ضيعها فى سيرها واهتزت.

(٦٤) اللجون: بلد بالأردن بينه وبين طبرية عشرون ميلا (معجم البلدان). الشماريخ: رؤوس الجبال/ الفليجة: تصغير الفلجة (معجم البلدان) والفلجة من أرض دمشق وهى بلدة الشاعر كما تقدم.

المريع: الموضع يقام فيه فصل الربيع.

(٦٥) شققت للفحل: هدر.

(٦٦) أى: وكأنه لم يحرم وأحرم الشيء جعله حراما.

(٦٧) السابري: النسيج الجيد نسبة سابور على غير القياس.

(٦٨) ناع الغصن: مال.

(٦٩) البرى: جمع برة وهى كل حلقة من سوار وقرط وخلخال. الخروع: كل نبت ضعيف يتثنى.

- ٧٢ - أَفَاتَ بِإِبْقَاءِ عَلَى الْعَرَضِ مَالَهُ
فَأَنْجَحَ إِذَا أَكْذَى الْبَخِيلُ وَأَوْضَعَا
- ٧٣ - وَلَا يَسْتَخِصُّ الْقِدْرَ مِنْ دُونِ جَارِهِ
لِيَشْبَعَ وَالْجِيرَانُ يَمْسُونَ جُوعَا
- ٧٤ - جَوَادٌ إِذَا مَا أَلْصَقَ الْمَحْلُ بِالثَّرَى
وَضَاقَ لِلنَّاسِ النَّاسُ عَنْهُ تَوَسَّعَا
- ٧٥ - كَسَاهُ الْحَيَاءُ الْجُودَ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ
يَجْرُدُ مِنْ سِرِّيَّاتِهِ مَنَّا تَمَنَّا
- ٧٦ - وَيُلْقِي رِدَاءَ الْعَصَبِ قَبْلَ ابْتِدَائِهِ
وَقَبْلَ (بِلَاةِ) الْحَضَرَمِيِّ الْمَرْصَعَا
- ٧٧ - إِذَا الْعَرَقُ الْمَرْشُوحُ بَلَّ رِدَاءَهُ
جَرَى الْمِسْكُ مِنْ أَرْدَائِهَا فَتَضَوَّعَا
- ٧٨ - فَيَوْمًا تَرَاهُ بِالْعَبِيرِ مُضْمَخًا
وَيَوْمًا تَرَاهُ بِالدِّمَاءِ مُنْمَعَا
- ٧٩ - وَيَوْمًا تَرَاهُ يَسْحَبُ الْوَشْيَ غَادِيَا
وَيَوْمًا تَرَاهُ فِي الْحَدِيدِ مُقْنَعَا
- ٨٠ - إِذَا نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً
سَمَّا طَالِبًا مِنْ تِلْكَ أَسْنَى وَأَرْفَعَا
- ٨١ - أَجَلٌ عَنِ الْعُورِ الْهَوَاجِرِ سَمْعَهُ
وَوَقَرَهُ مِنْ أَنْ تُقَالَ فَيَسْمَعَا

(٧٦) العصب: ضرب من البرود. وفي الأصل (العصب) وهو نصيف.
الحضرمي: النعل.

٨٢ - لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا حَبَابٌ لَصْدِيقِهِ
وَأُخْرَى سَقَتْ أَعْدَاءَهُ السُّمَّ مَنَقَعًا

★ ★ ★

٨٣ - فَمَا فُجِعَ الْأَقْوَامُ مِنْ رُزْءِ هَالِكٍ
بِأَعْظَمَ مِمَّا قَدْ رُزِئْتُ وَأَفْظَعًا
٨٤ - وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ أَخٍ لَوْدَاعِهِ
فَمَا طَبِئَتْ نَفْسًا عَنْ أَخِي يَوْمَ وَدْعَا
٨٥ - فَوَاعَجَبًا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ

عَلَيْهِ وَوَارَتْ ذَلِكَ الْفَضْلَ أَجْمَعًا
٨٦ - وَيَا بُؤْسَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ
وَذِي فَجَعَاتٍ مَا أَقْطُ وَأَفْظَعًا
٨٧ - هُوَ الْمُتَعَسُّ النُّعْمَانُ قَسْرًا وَقَبْلَهُ

أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيُّهَمَيْنِ وَتُبْعًا
٨٨ - وَزَيْدَ بْنَ كَهْلَانَ وَعَمْرَو بْنَ عَامِرٍ
وَحُلُوانَ أَرْدَى عَنُوءَ وَالْهَمِيسَا

(٨٧) هو أبو قابوس النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة معدوح النابغة الذبياني قُتِلَ كسرى.
أبو كرب أسعد بن مالك الحميري من التباينة.
الأيهم الأول والأيهم بن جبلة ملكان من ملوك غسان في الشام.
تبع الحميري: حسان بن أسعد من أعظم تباينة اليمن ثار عليه جماعة من قومه فقتلوه.
(٨٨) زيد بن كهلان: ينتهي إليه نسب عدة من قبائل العرب القحطانية، عمرو بن عامر مزيقياء جد بني جفنة ملوك غسان.
هو ابن عمرو بن عامر.
الهميسع بن حمير: ملك بعد أبيه وهو أبو الملوك التباينة والأقيال والأنواء.

٨٩ - فَمَنْ ذَا الَّذِي أَضْحَىٰ يُؤْمَلُ بَعْدَهُمْ

فَلَا حَسْبَ وَقَدْ كَانُوا أَعْزَّ وَأَمْنَعًا

٩٠ - وَمَا أَحَدٌ إِلَّا لَهُ الْمَوْتُ نَاصِبٌ

بِمَوْقِعَةٍ مِنْهُ حَبَائِلُ صُرْعًا

٩١ - وَكُلُّ أَمْرٍ مِنْهَا بِمَنْزِلٍ قُلْعَةٍ

وَإِنْ وَلَدَ الْأَوْلَادَ فِيهَا وَجَمْعًا

(٩٠) مَوْقِعَةُ الطَّائِرِ: مَوْضِعٌ يَقَعُ عَلَيْهِ؛

(٩١) مَنْزِلُ قُلْعَةٍ: لَا يَمْلِكُ، وَمَجْلِسُ قُلْعَةٍ: يَقْلَعُ عَنْهُ الْجَالِسُ إِذَا جَاءَ مِنْ هُوَ أَعَزُّ مِنْهُ، وَالْدُنْيَا دَارُ قُلْعَةٍ: أَيْ انْقِلَاعُ وَاتِّحَالُ.

العباس بن الأحنف ت ١٩٢ هـ

أبو الفضل العباس بن الأحنف، من بنى حنيفة، ونسب إلى الإمامة موطنهم في نجد بالجزيرة العربية فقيل له الإمامي.

شاعر مشهور بالغزل، ولد في البصرة وانتقل إلى بغداد فمدح الخليفة هارون الرشيد فيما روى من أخباره، وتقدم عنده لشعر قاله في الغزل.

وكانت بينه وبين أبي الهذيل العلاف الامام المعتزلي ملاحاة، إذ اتهمه العلاف بأنه يعقد الكفر والفجور في شعره، وأجابه العباس بأنه يكذب أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وأحاديثه، وأنه قدرى أى ينسب القدر إلى نفسه كسائر المعتزلة ممن يؤمنون باختيار الإنسان في أعماله.

واتصل العباس بالمهدى والرشيد، ولم يتكسب بشعره فيهما، بل كان أقرب إلى الجليس والسمير. وأعجب به خالد بن يحيى البرمكي. وأوقف شعره على الغزل. واشتهر بمن تسمى فوز، فأكثر من ذكرها في شعره، وإن ردد أسماء أخريات مثل ظلوم وذلفاء ونرجس، ونسرين.

وشعره لا تكلف فيه، ولكنه يقف وسطا، لا يلحق بالمبدعين المتقدمين إلا فيما قل، قال عنه بشار بن برد: مازال غلام بنى حنيفة يدخل نفسه فينا ويخرجها حتى قال:

أبكى الذين أذاقوني مودتهم
حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قمت منتصباً
بثقل ما حملوني منهم قعدوا
وتغنى إبراهيم الموصلي بكثير من شعره . وقال عن أبيات له : « هذا الكلام
والله الحسن المعنى ، السهل المورد ، القريب المتناول . السهل اللفظ ، العذب
المستمع » .

وتوفي العباس فيما يروى بالبصرة أو بالقرب منها سنة ١٩٢ هـ .

- ١ -

قال العباس :

- ١ - سرى طيف فوز آخر الليل بالطف
فحنى الكرى عني وأغفت ولم أغف
- ٢ - ويات الهوى لى حاسراً عن ذراعه
يلهب في الصدر الهوم ولا يطفى
- ٣ - وبت كـأني بالثريا معلق
أناشد من يدري ويعلم ما أخفى
- ٤ - ولو أن خلق الله راموا بوصفهم
تباريح ما بي قصرُوا عن مدى الوصف
- ٥ - فيا برح أحزاني ويا در عبرتي
ويا ويلتي ماذا لقيت ويا لهفي
- ٦ - أليس بحسبي أن أبيع كرامة
بذل وأن أعطي المبهرج بالصرف

(٥) في رواية: فيا رعى أحزاني ويا ورد عبرتي ، والرعى: المراقبة .
(٦) للمبهرج: الدرهم الزائف . الصرف: الخالص وأراد الدرهم الصحيح .

- ٧ - وَلَوْ أَنْصَفْتَنِي فِي الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى
رَضِيتُ وَيَرْضِينِي أَقْلُ مِنَ النُّصْفِ
- ٨ - فَيَا رَبَّ أَلْفُ بَيْنَ قَلْبِي وَقَلْبِهَا
لَكَيْلًا تَعْدَى بِي أَمَامِي وَلَا خَلْفِي
- ٩ - يَا رَبَّ صَبَّرْنِي عَلَى مَا أَصَابَنِي
فَأَنْتَ الَّذِي تَكْفِي وَأَنْتَ الَّذِي تُعْفِي
- ١٠ - يَا رَبَّ عَذِّبْهَا بِمَا بِي مِنَ الْهَوَى
وَلَا كَالَّذِي عَذَّبْتَ قَارُونَ بِالْخَسْفِ
- ١١ - أَصْدُ إِذَا مَا مَرَّ بِي بَعْضُ أَهْلِهَا
بِوَجْهِهِ وَتَأْبَى الْمُقْلَتَانِ سِوَى الذُّرْفِ
- ١٢ - يُبَيِّنُ لِسَانِي عَنْ فُؤَادِي وَرُبَّمَا
أَسْرُ لِسَانِي مَا يَبُوحُ بِهِ طَرْفِي
- ١٣ - فَلَوْ قَامَ خَلْقُ اللَّهِ صَفًّا وَأَفْرَدَتْ
لَشَايِعَتُهَا وَحْدِي وَمِلْتُ عَنِ الصَّفِّ
- ١٤ - أَعِيدُكَ أَنْ تَشْقَى بِقَتْلِي فَيَا نَنِي
أَخَافُ عَلَيْكَ اللَّهُ إِنْ سَمِعْتَنِي حَتْفِي
- ١٥ - فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
بِحِلْفٍ وَأَيْمَانٍ وَحَقٍّ لَكُمْ حِلْفِي
- ١٦ - وَمَا بِي دُمَى بِلَ لِي إِذَا مِتُّ رَاحَةً
وَلَكِنْ لَكَيْمًا تَسْلَمِي فَاسْمَعِي هَتْفِي

(٨) نعدى: تتعدى. تتجاوز.

(١٠) قارون: أراد به الذي جاء نكره في القرآن الكريم، وهو وزير فرعون، كان متكبرا ظالما بنفسه، وقد ابتلعه الأرض.

- ١٧ - فَلَوْلَاكَ مَا زَيَّنْتُ نَفْسِي بِزِينَةٍ
وَلَوْلَاكَ مَا أَلَفْتُ حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ
- ١٨ - إِذَا الْقَلْبُ أَوْ مَا أَنْ يَطِيرَ صَبَابَةً
ضَرَبْتُ لَهُ صَدْرِي وَأَلْزَمْتُهُ كَفِي
- ١٩ - يَهُمُّ فَلَوْلَا أَنْ صَدْرِي حِجَابُهُ
لَطَارَ دِرَاكِمًا أَوْ تَحَامَلَ بِالْجَدَفِ
- ٢٠ - كَأَنَّ جَنَاحِيهِ إِذَا هَاجَ شَوْقُهُ
يَدَا قَيْنَةٍ هُوَ جَاءَ تَضْرِبُ بِالْذُّفِ
- ٢١ - أَلَا هَلْ إِلَى قَلْبِي سَبِيلٌ لَعَلَّنِي
أَمْرُ جَنَاحِيهِ عَلَى الْقَصِّ وَالنُّتْفِ
- ٢٢ - إِذَا مَا ذَكَرْتُ الْهَجَرَ لِلْقَلْبِ لَمْ يَزَلْ
يُعَذِّبُنِي بِالسَّيْرِ طَوْرًا وَبِالْوَقْفِ
- ٢٣ - يُطَاوِعُنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ قَدْ أَنَى
وَتَابِعُنِي لَا شَكَّ مَالٍ إِلَى الصَّدْفِ
- ٢٤ - أَقْسَاتِلُ عَنْ قَلْبِي الْهَوَى فِكَائُنُنِي
وَأَيَّاهُ نَزَّالَانَ فِي مُلْتَقَى الزُّحْفِ
- ٢٥ - لِأَيَّةِ حَالٍ يَسْتَحِلُّ الْهَوَى دَمِي
لَأَعِذَّرَهُ؟ أَفَ لِهَذَا الْهَوَى أَفَا!
- ٢٦ - وَأَقْسِمُ مَا بِي عَنْهُ ضَعْفٌ بِحَالَةٍ
وَلَوْ قَدْ تَرَأَى لِي لَمَا كُنْتُ أَسْتَعْفِي

(١٨) أوما، مسهل أوما: أشار.

(٢٣) في رواية: الطرف. والطرف من الناس الذي لا يثبت على صحبة أحد.

(٢٦) في رواية: ضعف فما له!

(٢)

- ١ - يا دار فوزٍ لقد أورثتني دنفاً
وزادني بُعد داري عنكم شفاً
- ٢ - حتى متى أنا مكروبٌ بذكركم
أمسي وأصبح صباً هائماً دنفاً
- ٣ - لا أستريح ولا أنساكم أبداً
ولا أرى كرب هذا الحب منكشفاً
- ٤ - ما ذقت بعدكم عيشاً سررت به
ولا رأيت لكم عدلاً ولا خلفاً
- ٥ - إني لأعجب من قلب يحبكم
ومما رأى منكم براً ولا لطفاً
- ٦ - لو لا شقاوة جدى ما عرفتكم
إن الشقى الذى يشقى بمن عرفاً
- ٧ - ما زلت بعدكم أهذى بذكركم
كأن ذكركم بالقلب قد رصفاً
- ٨ - ياليت شعرى وما فى ليت من فرج
هل ما مضى عائد منكم وما سلفاً
- ٩ - اصرف فؤادك يا عباس منصرفاً
عنها يكن عنك كرب الحب منصرفاً

(١) الدنف، من دنف المريض: ثقل مرضه ودنا من الموت.
(٤) العدل: النظير والمثل، وفي رواية: عدلاً ولا نصفاً، أى عدلاً وانصافاً.
(٧) أهذى: أتكلم بغير معقول.
(٩) فى رواية: مصطبراً عليها.

- ١٠ - لو كان ينسأهم قلبي نسيتهم
لكن قلبي لهم والله قد ألفاً
- ١١ - أشكو إليك الذي بي يا معذبتى
وما أقاسى وما أستطيع أن أصفاً
- ١٢ - يا هم نفسي ويا سمعي ويا بصري
حتى متى حبكم بالقلب قد كلفاً
- ١٣ - ما كنت أعلم ما هم وما جزع
حتى شربت بكأس الحب مغترفاً
- ١٤ - ثارت حرارتها في الصدر فاشتعلت
كأنما هي نار أطمعت سفاً
- ١٥ - طاف الهوى بعباد الله كلهم
حتى إذا مر بي من بينهم وقفاً
- ١٦ - إذا جحدت الهوى يوماً لأدفعه
في الصدر ثم على الدمع مغترفاً
- ١٧ - لم ألق ذا صفة للحب ينفعه
إلا وجدت الذي بي فوق ما وصفاً
- ١٨ - يضحى فؤادي بهذا الحب ملتحمًا
وقفاً ويمسى على الحب ملتحمًا
- ١٩ - ما ظنكم بفيتى طالت بليتة
مروع في الهوى لا يأمن التلفاً
- ٢٠ - يا فوز كيف بكم والدار قد شحطت
بي عنكم وخروج النفس قد أزفاً

(١٤) السعف: جريد النخل، الواحدة سعفة.

(٢٠) شحطت: بعدت. أزف: قرب.

٢١ - قَدْ قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَقْصِدُنِي

وَكَادَ يَهْتَفُ بِي دَاعِيهِ أَوْ هَتَفًا

٢٢ - أَمُوتْ شَوْقًا وَلَا أَلْقَاكُمْ أَبَدًا

يَا حَسْرَتًا ثُمَّ يَا شَوْقًا وَيَا أَسَفًا

(٣)

قال يصف لعبة الكرة والصولجان:

١ - رَكِبْنَا وَفَتَيَانِ صَدَقِ ثَبِينًا

طُخَّارِيَّةً قُرْحًا يَغْسِلَانَا

٢ - عَلَيْنَا مِنَ الصَّيْنِ قَسِيَّةٌ

عَلَوْنَا بِهَا وَاللُّبُودُ الْمُتُونَا

٣ - خَرَجْنَا شَبَابًا ذَوِي نَجْدَةٍ

لِذَلْهُوَ عَلَيْهَا بِضَرْبِ الْكُرِينَا

٤ - بَنَى سِسَادَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَلُو

لِكَيْ قَدْ مَلَكُوا النَّاسَ دَهْرًا وَحِينًا

٥ - فَسَارَتْ بِنَا رَكُضًا فِي الْفَلَا

عَجَالًا وَنَحْتُهَا مُعْجَلِينَا

٦ - فَهَنْ يَنْسَازَعُنَا شُرْبًا

وَنَحْنُ نَعْطِفُهَا كَيْفَ شِينَا

(١) طخارية صفة للخيل. وتعنى الفارسة والنشيطة، والقرح: واحدها قارح. أى تامة النمو. يعتلين: ينشطون فى العدو.

(٢) القسيمة: ضرب من الثياب الصيدية من كتان مخلوط بالحريز. واللبود ما يوضع على ظهر الفرس من سرج وخلافه.

(٣) الكرينا جمع. مفرده الكرة.

(٦) شرباً: أى مضمرات.

- ٧ - فلما اجتمعنا بميداننا
على وفق مفترقِ الراكبين
٨ - وقد سدّدوا عقْدَ أذنايها
فمما يأتلون ومما يأتلين
٩ - وصرنا فريقين في مجمع
فأحسنُ بهنُ قرينا قرينا
١٠ - ومينا بمتصل حرزها
تلون في حرزها الحارزونا
١١ - إذا رفعوها بعود الخلاف
رفعنا جميعاً إليها العيوناً
١٢ - فمن راکضٍ مائلٍ نحوها
وأصحابه نحوها راكضونا
١٣ - ومن واقفٍ راكبٍ فساها
ليمضى عليه فريداً مكيماً
١٤ - ومن مخطئٍ حين طابت له
فضل لما فات منها حزينا
١٥ - ترى بعضنا راكباً مُدبراً
وبعضاً على ضربها مقبلين
١٦ - وما المدبرون من المقبلين
وما المقبلون من المدبرين

(١٠) حرزها: الحرز الحفظ وحرزها: حفظها، يريد رمينا بكرات متتابعة مما حفظه الرماة أو اللاعبون بالكرة والصولجان، وتلون في حرزها أي افتنى وتعددت محاولات اللاعبين بها في نيلها واحتوائها.
(١١) الخلاف: ضرب من الشجر لا يثمر كالصفصاف، ويقصد بعود الخلاف مضرب الكرة يتخفونه من ذلك الشجر.
(١٢) فارها: أي جراداً نشيطاً سريع الحركة.

١٧ - تَخْسَالُهُمْ قَصَدُوا لَلْقَا

ءِ وَمَا يَرْتَمُونَ مَا يَطْعَنُونَا

١٨ - يَخُوضُونَ بِالْقَمَرِ إِنْ سَبَقُوا

وَكُلُّ يَخْسَالُهُمْ لَا عِبْسَيْنَا

١٩ - تَرَانَا نَصِيحُ بِطَيَّارَةٍ

أَمَّا قَوَائِمُهَا أَنْ تَخُونَا

٢٠ - إِذَا مَا أَرَدْنَا بِهَا مَعْطَفًا

وَجَدْنَا بِهَا طَوْعَ عَطْفٍ وَلِينَا

٢١ - تَكَادُ إِذَا مَا عَطَفْنَا بِهَا

نَنْ أَنْ يَنْثَنِينَ وَمَا يَنْثَنِينَا

٢٢ - فَلَمَّا لَعَبْنَا وَطَابَتْ لَنَا

وَفَازَ بِأَطْيَبِهَا الْغَالِبُونَ

٢٣ - عَطَفْنَا إِلَى مَنْزِلٍ حَاضِرٍ

كَثِيرِ اللَّذَازَةِ مُسْتَبْشِرِينَ

٢٤ - وَقَدْ أَحْكَمُوا جَمَعَ آلَاتِهِ

وَكُنَّا بِأَحْكَامِهِ الْآمُرِينَ

٢٥ - فَلَمَّا أَنْتَهَيْنَا إِلَيْهِ وَقَدْ

حَنَّا إِلَيْهِ جَمِيعًا حَنِينًا

٢٦ - أَقَمْنَا عَلَى أَنَّهَا نَعْمَةٌ

تَقَرُّ بِهَا أَعْيُنُ النَّاطِرِينَ

(١٨) يخوضون بالقمر بالضم: يعنى بالأفراس أو الجياد البيض، إذا قرئت بالفتح القمر: فمعناها من القمار أى

يخوضون حلبة الملعب بأفراسهم مقمرين أن يفوزوا.

(١٩) طيارة صفة مبالغة طائر وطيارة يقصد الأفراس والخيل السريعة.

- ٢٧ - نُكِبُ وَنَبَزْلُ مَسْثَلِ الْغَزَا
لِ لَمْ تَحْمَلِ الرَّأْسُ مِنْهُ قُرُونًا
٢٨ - نُدِيرُ عَلَى الْقِسْمِ مُسْتَنْزِلًا
لَهُمْ بِالشَّرَابِ كَفِيلًا ضَمِينًا
٢٩ - يَظِلُّ لَأَكْوُسِهِمْ رَاكِعًا
كَثِيرَ السُّجُودِ وَمَا يَرْكَعُونَا
٣٠ - يَدِيرُونَ أَكْوُسَ مَنْ فَضَّةٍ
وَمَا يَفْتَرُونَ وَمَا يَمْتَرُونَا
٣١ - فَخَفْتُ عَلَى ذَاكَ أَيْدِيَ السُّقَاةِ
وَطَابَتْ بِهِ أَنْفُسُ الشَّارِبِينَ
٣٢ - وَنَحْنُ عَلَى حُسْنِ آدَابِنَا
نُدِيرُ الْكُؤُوسَ عَلَيْنَا يَمِينًا
٣٣ - إِذَا مَا أُمِرْتُ عَلَى أُولَيْنِ
مِنَ الشَّارِبِينَ أَتَتْ آخِرِينَا
٣٤ - فَلَا هِيَ تَفْتَرُ مِنْ مَرَّهَا
وَلَا نَحْنُ مِنْ شَرِبِهَا فَاتَرُونَا
٣٥ - إِذَا أَمَكْنَتْ بَعْضُنَا لَمْ يَزَلْ
يُرْقِعُهَا أَوْ يَصُكُّ الْجَبَبِينَ
٣٦ - وَلَسْنَا نُؤَخِّرُ مِنْ شَرِبِهَا
فَنَجْعَلُ مِنْهَا عَلَيْنَا دِيُونًا

(٢٧) نكب: نميل، ونبزل: نقب من بزل الدن. ثقبه لتخرج منه الخمر.
(٢٨) مستبزلًا، شرابًا مصفى، أو دنا مثقبًا، ملينا بالشرب كفيلا، ضمينا بإمتاعهم وكفايتهم.
(٣٠) يفترون: يلعبون. أو يسكرون. ويمترون: يتجاللون ويتنازعون.

- ٣٧ - نَحْيَا بِهَا ونُسْقَى مَعَا
وَنُتَبَّعُهَا الْوَرْدَ وَالْيَاسَمِينَ
- ٣٨ - وَعَيْنُ الْجَوَارِي يَغْنِينَا
بِهَا نَقْلُهُ وَمَا يَلْتَهِينَا
- ٣٩ - حِسَانُ الْوَجْهِ عِظَامُ الْجِسْمِ
كَغَزْلَانِ بَرِيَّةٍ يَرْتَعِينَا
- ٤٠ - يَكْذَنَ إِذَا هُنَّ غَنَيْنَا
لَنَا يَلْتَوِينِ وَمَا يَلْتَوِينَا
- ٤١ - رَضِينَا بِهِنَ لِلذَّاتِنَا
هُنَاكَ وَهُنَّ بِنَاقِدَ رَضِينَا
- ٤٢ - إِذَا النَّأْيُ جَاوَبَ أَصَوَاتِهِنَّ
وَأَوْتَارَهُنَّ فَرَنْتَ رَنِينَا
- ٤٣ - وَرَوَّعْنَ بِالصَّبْحِ أَبْصَرْتَنَا
نُقْدِي بِأَنْفُسِنَا أَجْمَعِينَا
- ٤٤ - فَنَحْنُ عَلَى تِلْكَ مِنْ حَالِنَا
كَأَنَّا سَيُوفٌ لَذَاكَ انْتَضِينَا
- ٤٥ - نُحِبُّ السُّمَاعَ وَنَلْتَذُهُ
وَنَشْرِبُ مِمَّا عِنْدَنَا آمِنِينَا
- ٤٦ - وَفِي تِلْكَ نُنْفِقُ أَمْوَالِنَا
وَنَشْرِبُهَا أَبَدًا مَا بَقِينَا
- ٤٧ - نَظِلُّ الشُّهُورَ وَأَيَّامَهَا
عَلَى مِثْلِ ذَاكَ وَطُولِ السَّنِينَا

وقال (١) :

- ١ - بكتُ غيرانسةً بالبكا
تري الدَّمْعَ في مَقَاتِيهَا غَرِيباً
- ٢ - وأسَعَدَهَا بالبُكا نَسْوَةً
جَعَلَنَ مَغِيضَ الدُّمُوعِ الْجِيُوباً
- ٣ - كفى حَسْرَةً أَنْ جِيرَانِنَا
أَعْدُوا لَوْقَتِ الرَّحِيلِ الْغُرُوبَا
- ٤ - فلو كنتُ بالشَّمْسِ ذَا طَاقَةٍ
لكنتُ أَمْنَعُهَا أَنْ تَغِيِبَا
- ٥ - أيا من تَعَلَّقَتْهُ نَاشِئَا
فَشَبَبْتُ وَلَمْ يَأْنُ لِي أَنْ أَشِيِبَا
- ٦ - وَيَا مَنْ دَعَا نِي إِلَى حَبَّةٍ
فَلَبَّيْتُ لَمَّا دَعَا نِي مُجِيبَا
- ٧ - وَكَمْ بِأَسْطِينِ إِلَى وَصَلِنَا
أَكْفَهُمْ لَمْ يَنَالُوا نَصِيبَا
- ٨ - لَعَمْرِي لَقَدْ كَذَبَ الزَّاعِمُونَ إِنْ الْقُلُوبُ تَجَازِي الْقُلُوبَا
- ٩ - وَلَوْ كَانَ ذَاكَ كَمَا يَذْكُرُونَ مَا كَانَ يَشْكُو مُحِبُّ حَبِيبَا

★ ★ ★

- ١٠ - وَأَنْتِ إِذَا مَا وَطَّئْتَ التُّرَا
بَ صَارَ تَرَابُكَ لِلنَّاسِ طِيْبَا

(١) ترد هذه الأبيات مقطعة في الديوان، ويذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ج ٢ / ٧٠٨ - ٧٠٩.

أبو الشيص (ت ١٩٦ هـ)

هو محمد بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل.. بن خزيمة .. بن عامر بن ثعلبة.

وكان أبو الشيص لقبا غالب عليه، وكنيته أبو جعفر، وهو عم دعبل بن علي الشاعر المشهور، وكان أبو الشيص من شعراء عصره متوسط بوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس، فتأثرت شهرته بوسع شهرتهم حيث تقدموا وخمل عنهم.

وانقطع أبو الشيص إلى عقبة بن جعفر الأشعث الخزاعي، وكان أميرا على الرقة فمدحه بأكثر شعره، وكان عقبة جوادا فأغناه عن غيره.

ومن آثار أبي الشيص ديوان شعر جمعه أبو بكر الصولي، ولأبي الشيص ابن شاعر يقال له عبد الله صالح الشعر، وكان منقطعا إلى محمد بن طالب، وعن هذا الابن أخذ جامع شعر أبيه.

ومدح أبو الشيص الرشيد بمدائح كثيرة، ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا الأمين.

وقد أعجب ابن المعتز بشعره، وأنكر صاحب الأغاني علي ابن المعتز إسرافه الشديد في مدح شعر أبي الشيص، وقد أصيب في آخر عمره بالعمى ومما قاله في بكاء عينيه:

يا نفس أبكى بأدمع هتن
رواكف كالجمان في سنن
على دليلى وقائددي ويدي
ونور وجهي وسائس البدن
أبكي عليها بها مخافة من
تقرنني والظلام في قرن
وقال ...

- ١ - أشـاقك والليل ملقى الجـران
غـراب ينوح على غصن بان
- ٢ - أحم الجـناح شـديد الصـباح
يبكى بعـيينين لا تهملان
- ٣ - وفي نـعبات الغـراب اغـتراب
وفي البان بين بعـيد التـدان
- ٤ - لعمري لن فـزعت مـقاتاك
إلى دـمعة قـطرها غـير وان
- ٥ - فحق لعـيينيك ألا تجف
دموعها وهما تطرفان
- ٦ - ومن كان في الحى بالأمس منك
قريب المكان بعـيد المكان
- ٧ - فهل لك يا عيش من رجعة
بأيامك المونقات الحسان
- ٨ - فـيا عـيشنا - والهوى مـورق
له غصن أخضر العود دان

(١) الجران: باطن العنق من البعير وغيره. وألقى فلان على هذا الأمر جرائه: وطن نفسه عليه. وضرب الحق بجرائه: ثبت واستقر.
(٢) أحم الأمر فلانا: أهمله.

- ٩ - لَعَلَّ الشَّبَابَ وَرِيْعَانَهُ
يُسُوْدُ مَا بِيْضُ الْقَادِمَانِ
- ١٠ - وَهِيْهَاتَ يَا عِيْشُ مِنْ رَجْعَةٍ
بَأَغْصَانِكَ الْمَائِلَاتِ الدُّوَانِي
- ١١ - لَقَدْ صَدَعَ الشَّيْبُ مَا بَيْنَنَا
وَبَيْنَكَ صَدْعَ الرَّدَاءِ الْيَمَانِي
- ١٢ - عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ لَيْلَةٍ
جَمْرُوحٍ دَلِيلِ خَلِيْعِ الْعَنَانِ
- ١٣ - قَصَرْتُ بِكَ اللَّهُوْ فِي جَانِبِيْهِ
بِقَرْعِ الدُّفُوفِ وَعِزْفِ الْقِيَانِ
- ١٤ - وَعِذْرَاءٌ لَمْ تَفْتَرِعْهَا السَّقَاةُ
وَلَا اسْتَامَهَا الشَّرْبُ فِي بَيْتِ حَانِ
- ١٥ - وَلَا احْتَلَبْتُ دَرَّهَا أَرْجُلُ
وَلَا وَسَمَّتْهَا بَنَارُ يَدَانِ
- ١٦ - وَلَكِنْ غَذَّتْهَا بِأَلْبَانِهَا
ضُرُوعٌ يَحْفُ بِهَا جَدُولَانِ
- ١٧ - إِلَى أَنْ تَحْوَلَ عَنْهَا الصَّبَا
وَأَهْدَى الْفَطَامُ لَهَا الْمَرْصَعَانِ
- ١٨ - فَأَحْسِبْهَا وَهْيَ مَكْرُوعَةٌ
تَعْجُ سَلَاْفَتْهَا فِي الْأَوَانِ

(٩) القادمان: يقال قادمان لكل ما كان له آخران - في الغالب - ، ولعله يقصد في السياق الليل والنهار -
(١٤) الشرب: بفتح اللامين جمع شارب، وعذراء لم يفتزعها السقاة: يقصد الخمر الصهباء التي تشرب للمرة الأولى -
(١٨) مكروعة ، نقول: كرع في الماء أو الاناء تناوله بفيه من موضعه من غير واسطة -

١٩ - عَنَّا قِيدُ أَخْلَاقِهَا حَقْلٌ

بِمِثْلِ الدَّمَسَاءِ الْقَوَانِي

٢٠ - فَلَمْ تَزَلِ الشَّمْسُ مَشْفُوعَةً

بِصَبْغَتِهَا فِي بَطُونِ الدَّنَانِ

٢١ - تُرَشَّحُهَا لِلثَّامِ الرِّجَالِ

إِلَى أَنْ تَصْدَى لَهَا السَّاقِيَانِ

٢٢ - فَفَضًّا الْخِوَاتِيمَ عَنْ جُونَةٍ

صَدُوفٍ عَنِ الْفَحْلِ بِكْرِ عَوَانٍ

٢٣ - عَجُوزٍ غَدَا الْمِسْكُ أَصْدَاغُهَا

مَضْمُخَةَ الْجِلْدِ بِالزَّعْفَرَانِ

٢٤ - يَطُوفُ عَلَيْنَا بِهَا أَحُورٌ

يَدَاهُ مِنَ الْكَأْسِ مَخْضُوبَتَانِ

٢٥ - لِيَالِي تَحْسَبُ لِي مِنْ سِنِي

ثَمَانٍ وَوَاحِدَةٍ وَاثْنَتَانِ

٢٦ - غَلَامٌ صَغِيرٌ أَخْوَشِرَةٌ

يَطِيرُ مَعِيَ لِلْهُوَى طَائِرَانِ

٢٧ - جُرُورُ الْأَزَارِ خَلِيعُ الْعِذَارِ

عَلَى لِعَاهِدِ الصَّبَا بُرْدَتَانِ

٢٨ - أَصَابِيْبُ الذَّنُوبِ وَلَا أَتَّقِي

عَقُوبَةَ مَا يَكْتُبُ الْكَاتِبَانِ

(٢٦) الشرة: الحدة في الرغبة أو الشر أو غيرهما.

(٢٨) الكاتبان: يريد بهما في هذا السياق الملكين الموكلين بكتابة أفعال المرء. كما جاء في القرآن الكريم

﴿إِذْ يَتْلَى الْمُتْلَقَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾ (*) ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد، الآيتان

١٧، ١٨ من سورة ق.

- ٢٩ - تَنَافَسُ فِي عَيُونِ الرِّجَالِ
وَتَعَثُّرُ بِي فِي الْحُجُولِ الْغَوَاتِي
- ٣٠ - فَأَقْصَرْتُ لَمَّا نَهَانِي الْمَشْيِبُ
وَأَقْصَرَ عَنْ عَذْلِي الْعَسَاذِلَانِ
- ٣١ - وَعَافَتْ عَيُوفٌ وَأَتْرَابُهَا
رَنُوى إِلَيْهَا وَمَلَتْ مَكَانِي
- ٣٢ - وَرَاجَعْتُ لَمَّا أَطَارَ الشَّبَابُ
غَرَابَانَ عَنْ مَفْرَقِي طَائِرَانِ
- ٣٣ - رَأَتْ رَجُلًا وَسَمَتْهُ السُّنُونُ
بَرِيْبِ الْمَشْيِبِ وَرِيْبِ الزَّمَانِ
- ٣٤ - فَصَدَّتْ وَقَالَتْ: أَخُو شَيْبَةٍ
عَدِيمٍ، أَلَا بَنَسَتْ الْحَالَتَانِ
- ٣٥ - فَقُلْتُ: كَذَلِكَ مِنْ عَصَةِ
مِنَ الدَّمْرِ نَابَاهِ وَالْمِخْلَبَانِ
- ٣٦ - وَعُجْتُ إِلَى جَمَلٍ بَازِلٍ
رَحِيْبِ رَحَى الزُّورِ فَحَلِ هِجَانِ
- ٣٧ - سَبُوحِ الْيَدَيْنِ طَمُوحِ الْجِرَانِ
غَوُولٍ لَأَنْسَاعِهِ وَالْبِطَانِ

(٢٩) الحُجُولُ: حَجَلَةٌ (بِفَتْحِ الْحَاءِ وَالْجِيمِ وَهِيَ سَاتِرٌ كَالْقُبَّةِ مَزِينٌ يَضْرِبُ لِلْعُرُوسِ).
(٣١) رَنُوى إِلَيْهَا: نَظَرْتُ إِلَيْهَا، مِنْ رَنَا بِمَعْنَى نَظَرَ.
(٣٦) جَمَلُ نَابِهِ: طَلَعَ نَابُهُ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ أَوْ التَّاسِعَةِ، وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنْ كَمَالِ التَّجَرِبَةِ نَقُولُ بَزَلَ الرَّجُلُ: كَمَلَتْ تَجَرِبَتُهُ. رَحَى الزُّورِ: هِيَ كَرَكْرَةُ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَكَ. وَالْهِجَانُ مِنَ الْإِبِلِ: الْكَرَامُ.
(٣٧) سَبُوحِ الْيَدَيْنِ: مُنَبِّسَتُهُمَا مَعَ سُرْعَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ فِي الْحَرَكَةِ، الْجِرَانُ: مَقْدَمُ الْعَنْقِ.
الْأَنْسَاعُ: الْمَسِيرُ يَجْعَلُ زَمَامًا لِلْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ. وَالْبِطَانُ الْحِزَامُ الَّذِي يَجْعَلُ تَحْتَ بَطْنِ الْبَعِيرِ. وَمَعْنَى غُلُولِ الْأَنْسَاعِ وَالْبِطَانِ: أَيْ أَنَّهُ لِقُوَّتِهِ وَفَقْرَتِهِ لَا يَدَاثُرُ بِشَدِّ الْأَحْزَمَةِ وَالْأَرِبَةِ، فَهُوَ لِفَرَطِ شَبَابِهِ وَقُوَّتِهِ لَا يَنْجِدُ أَثَرَهَا غَائِرًا فِي جَسَدِهِ.

٣٨ - فعضيت أعواد رحلى به

وناباه من زمع يضربان

٣٩ - فلما استقل بأجرانه

ولأن على السير بعض اللبان

٤٠ - قطعت به من بلاد الشام

خروقا يضل بها الهاديان

٤١ - إلى ملك من بنى هاشم

كريم الضرائب سبط البنان

٤٢ - إلى علم البأس، فى كفه

من الجود عينان نضاختان

ومن جيد شعره (*) ، قال فى مدح عقبة بن جعفر.

١ - أبقي الزمان به ندوب عضاض

ورمى سواد قرونه ببياض

(٣٨) عضيت: مخفف عضنت بصاحبي: أى لزمته ولزقت به. والزمع: الدهش.

(٣٩) استقل بأجرانه: بأحماله وأثقاله.

(٤٠) خروق: يقصد الأرض الواسعة التى تلخرق فيها الرياح وتصف بشدة.

الهاديان: ربما تقصد بهما العقل والقلب حيث يهريان صاحبهما إلى ما يريد فى مثل هذا الطريق المزدحم

بالمخاوف، ولعله يقصد الصاحبين يهديانه الطريق. والأول أقرب.

(٤١) الضريبة: الطبيعة والسجية وجمعها ضرائب. البنان: أصابع اليد وسبط البنان: طویل الأصابع والمقصود

الكناية عن السخاء ووفرة الكرم.

(٤٢) نضاختان مثنى نضاخة بمعنى فوارة غزيرة، وفى القرآن الكريم، فهما عينان نضاختان، (الآية ٥٥

سورة الرحمن).

(*) طبقات ابن المعتز (ص/ ٧٥)، الأبيات (١١ - ١٦) فى: الحماسة (٢/ ٦٩٩ - ٧٠٠) وأبيات منها فى:

نكت الهميان (ص/ ٢٥٨)، والشريشى (١/ ١٤٢) وشرح الدرة (ص/ ٢٣٦). والحماسة البصرية

(١/ ١٢٥). وعيون الأخبار (٤/ ٣٢)، وعيار الشعر (ص/ ٧٤) وتاريخ بغداد (٥/ ٤٠١)، والإعجاز

والإيجاز (ص/ ١٧٠). واللسان (مادة/ فرض). والموشى (ص/ ٨٢ - ٨٣)، والأغاني (١٥/ ١٠٤ -

١٠٧). والزهرة (١/ ٩٣٤٢). والصناعتين (٣٢٩. ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٤١٤). والشعر والشعراء (٢/ ٧٢٣)

ونقد النثر (ص/ ٧٨)، وأمالى المرتضى (١/ ٦٢٣)، و(٢/ ١٣٣). وتاج العروس (مادة/ نقض) والقوات

- ٢ - نفرت به كأسُ النديم وأغمضتُ
عنه الكواعِبُ أيّما إغماض
٣ - ولربما جعلتُ محاسنُ وجهه
لجفونها غرضاً من الأغراض
٤ - حسرَ المشيبُ قناعه عن رأسه
فرميتُه بالصدِّ والإعراضِ
٥ - اثنان لا تصبو النساءُ إليهما
نو شيبه ومُحالفُ الإنفاضِ
٦ - فروعوهن إذا وعدنك باطل
وبروقهن كـواذبِ الإيماضِ
٧ - لا تنكرى صدى ولا إعراضى
ليس المقل على الزمان براضِ
٨ - حلّى عقال مطيتى لا عن قلى
وامضى فإنى يا أميمة ماضِ
٩ - عوّضتُ عن بردِ الشباب ملاءةً
خلفاً وليس معوضة المعتاضِ

(٢٨٢/٢) والتمثيل والمحاضرة (ص/٨٧) ويثيمة الدهر = (٣/٣٦٨) . والطرائف الأدبية (ص/٤٥) .
والرافى بالوفيات (٣/٣٠٢) وسر الفصاحة (ص/١٧٥) والبرهان فى وجوه البيان (ف/٩٦) معاهد
للتلخيص (٤/٤٨٨، ٤٩٤) وفيه: قال أبو الشيص: لما أنشدت هذه القصيدة لعقبة بن جعفر، أمر بأن تعد
وأعطانى لكل بيت ألف درهم، والأشبهاء والنظائر (١/٢١٨) والصباح المنبى (ص/٤٦) والمنتحل
(ص/١٧٦) وخاص الخاص (ص/٨٩) مالتبيان فى شرح الديوان (٣/٣٦٠) . ومحاضرات الراغب
(٢/٩٠٥ و ٤/٦١٧) والرسالة الموضحة (ص/٧٤) البيت (٢٧) . ومجموعة صالح السعدى (ق/٨٠)
ومجموعة شعرية مخطوط (ق/١٢٠) مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٣٨٠٩ أو ٥٧٣٤)، و (١، ٢، ٥)
فى: حماسة الظرفاء (٢/٥٩) و (١٧) فى: خلاصة الذهب المصبوك ص: ١٨٢ .

- (١) نذب الجرح: صلب أثره (بضم اللام) وينذب (بكسر الذال) جسمه ظهرت فيه الندوب وهى الآثار
والعلامات الدالة على جرح أو مرض . العضاض (بكسر العين) الصبور على الشدة . وأصل العض:
المسك بالأسنان . والمعنى: أبقى الزمان به آثار قسوته وشدة عليه . ورمى سواد قرونيه ببياض: أى أحال
سواد شبابه وشعره إلى بياض بسبب القسوة عليه .
(٥) الأنفاض من أنفضوا إذا هلكت أموالهم وفنى زادهم .
(٦) الإيماض من الومض: بمعنى لمع البرق خفيفاً وظهر .

- ١٠ - أَيَّامُ أَفْرَاسِ الشَّبَابِ جَوَامِحُ
تَأْبَى أَعْنَتُهَا عَلَى الرُّوَاضِ
- ١١ - وَرِكَائِبُ صَرَفَتْ إِلَيْكَ وَجُوهَهَا
نَكَبَاتٌ دَهْرٌ لَلْفَتَى عَضَاضِ
- ١٢ - شَدُّوا بِأَعْوَادِ الرُّحَالِ مَطِيَّهِمْ
مَنْ كُلَّ أَهْوَجَ لِلْحَصَى رَضَاضِ
- ١٣ - يَرْمِينَ بِالْمَرْءِ الطَّرِيقَ وَتَارَةً
يَحْذِفْنَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالرُّضْرَاضِ
- ١٤ - قَطَعُوا إِلَيْكَ رِيَاضَ كُلِّ تَنَوُّفَةٍ
وَمَهَامِهِ مَلَسَ الْمُتَسَوِّنُ عِرَاضِ
- ١٥ - أَكَلَ الْوَجِيفُ لَحُومَهَا وَلَحُومَهُمْ
فَأَتَوْكَ أَنْقَاضاً عَلَى أَنْقَاضِ
- ١٦ - وَلَقَدْ أَتَتْكَ عَلَى الزَّمَانِ سَوَاطِلُ
فَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهْنٌ عَنْهُ رَوَاضِ
- ١٧ - إِنَّ الْأَمَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
يَا عَقْبَ شَطَا بِحَرِّ الْفَسَايِضِ
- ١٨ - بِحَرٍّ يَلُودُ الْمُعْتَفُونَ بَنِيْلَهُ
فَعَمُّ الْجَدَاوِلِ مُتَرَعُّ الْأَحْوَاضِ
- ١٩ - ثَبَّتَ الْمَقَامَ إِذَا التَّوَى بَعْدَوَهُ
لَمْ يَخْشَ مِنْ زَلَلٍ وَلَا انْحِاضِ

(٨) القلى: البغض والكراهية.

(٩) برد الشباب: عباءة الشباب كناية عن القوة والفتوة، الخلق: البالى.

(١٠) الرواض: جمع رائض وهو من يروض ويرد الفرس عن الجموح وهو الفارس المعلم.

(١٢، ١٣) الرضراض: هو الحصى أو ما دق منه.

(١٤) التَّنَوُّفَةُ: البرية لا ماء فيها ولا أنيس. المهمة: المفازة البعيدة والبلد المقفر والجمع مهامه. المتنون:

الظهور. عراض: واسعة.

(١٥) الوجيف: السير السريع.

- ٢٠ - غَيْثٌ تَوَشَّحَتْ الرِّيَاضُ عَهْدَهُ
لَيْثٌ يَطُوفُ بِغَابَةِ وَغِيَاضِ
- ٢١ - وَمَشَمَّرَ لِلْمَوْتِ ذَيْلُ قَمِيصِهِ
قَانِي الْقَنَازِ إِلَى الرُّدَى خَوَاضِ
- ٢٢ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمَرْجِي رَاحَتَا
مَلَسَكَ إِلَى أَعْلَى الْعُلَى نَهَاضِ
- ٢٣ - فَيَدُّ تَدْفُقُ بِالْأُنْدَى لَوْلِيهِ
وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سَمُّ قَاضِ
- ٢٤ - وَجَنَاحٌ مَقْصُوصٌ تَحْيِفُ رِيشَهُ
رَيْبُ الزَّمَانِ تَحْيِفُ الْمِقْرَاضِ
- ٢٥ - أَنْهَضَتْهُ وَوَصَلَتْ رِيشَ جَنَاحِهِ
وَجَبَّرَتْهُ يَا جَابِرَ الْمُنْهَاضِ
- ٢٦ - نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيُّ لَيْثٍ كَتَبْتَهُ
يُرْمَى بِهَا بَيْنَ الْقَنَا الْمَرْفَاضِ
- ٢٧ - وَمَنَازِلُ لِلْقَرْنِ يَسْحَبُ فَاضَةً
عَلَّقَ النَّجْمُ بِثَوْبِهَا الْفَضْفَاضِ

(١٨) المعتقى: طالب المعروف. فعم ومترع: بمعنى ملآن.

(١٩) الإدحاض: الانزلاق.

(٢٠) العهد: جمع عهد. وهو أول المطر.

(٢١) قاني القنار: القاني: الأحمر. والقنار: أداة القتال. والعبارة كناية عن كثرة قتله الأعداء لشجاعته.

(٢٤) ريب الزمان: نوائبه. المقراض: المقصى. المنهاض: المظلوم المنكسر. تقول نهض فلانا بمعنى ظلمه.

(٢٦) المرفاض (هكذا الأصل) ولعلها الأرفاض جمع رفض وهو ما تحطم من الشيء وتفرق. ويريد به: القنار التي يحطمها ويفرقها.

أشجع السلمي (ت ١٩٨ هـ)

هو أبو الوليد بن أشجع بن عمرو السلمي، من ولد الشريد ابن مطرود السلمي، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة، فشخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع ونشأ باليمامة. ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت ميراث أبيه. وكان له هناك مال، فماتت بها. ورى أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبته. ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعد في الفحول وكان الشعر يومئذ في ربيعة اليمن، ولم يكن لقيس عيلان شاعر، فلما نجم أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه.

وانتقل إلى بغداد في أواخر عهد المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) فمدح ابنه جعفرًا، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشيد بها، فنزل على بني سليم. ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة. فوصله الرشيد فأثرى وحسنت حاله. ثم حاول بعد نكبة البرامكة أن يتغنى بانتصارات الرشيد على نقفور وفتح له رقعة. وله مدائح كثيرة في الفضل بن الربيع وكان يجيد إلى جانب المدح الرثاء والغزل، وله خمريات جيدة. وقد عاش حتى شهد قتل الأمين عام ١٩٨ هـ ومات بعدها بقليل.

فى الرثاء:

- ١ - مضى ابن سعيد حين لم يبقَ مشرقٌ
ولا مغربٌ إلا له فيه مآدحُ
- ٢ - وما كنتُ أدري ما فواصلُ كفه
على الناسِ حتى غيبتهُ الصفائحُ
- ٣ - فأصبح فى لحدٍ من الأرض ميتاً
وكانت به حياً تضيقُ الصَّاحِصُ
- ٤ - سَأَبْكِيكَ ما فاضتْ دموعى فإن تغضُ
فحسبك منى ما تجنُّ الجوانحُ
- ٥ - وما أنا من رزءٍ وإن جلَّ جازعُ
ولا بسرور بعد موتك فآرحُ
- ٦ - كأن لم يمتْ حى سواك ولم تقم
على أحدٍ إلا عليك النوائحُ
- ٧ - لئن حسنتُ فيك المراثى وذكرها
لقد حسنتُ من قبلُ فيك المدائحُ

خمريّة:

- ١ - ولقد طعنت الليلَ فى أعجازه
بالكأسِ بين غطارفِ كالأنجمِ
- ٢ - يتمايلون على النعيم كأنهم
قُضِبُ من الهندى لم تتثلمُ

(٢) الفواصل: جمع فاضلة وهو ما يفيض من ندى كفه. الصفائح: أحجار عراض يسقف بها القبر.

(٣) الصَّاحِص: جمع صحصح وهى الأرض المستوية الواسعة.

(١) الغطارف: السادة الأشراف.

- ٣ - وسعى بها الظبي الغرير يزيدها
طيباً ويغشمها إذا لم تغشم
٤ - والليل منتقب بفضل ردائه
قد كاد يحسر عن أغر أرثم
٥ - فإذا أدارتها الأكف رأيتها
تثنى الفصيح إلى لسان الأعجم
٦ - وعلى بنان مديرها عقيانة
من سكبها وعلى فضول المعصم
٧ - تغلى إذا ما الشعران تلظياً
صيفاً وتسكن في طلوع المرزم
٨ - ولقد فضضناها بخاتم ربها
بكرأ وليس البكر مثل الأيم
٩ - ولها سكون في الإناء وخلفها
شغب يطوح بالسكمي المعلم
١٠ - تعطي على الظلم الفتى بقيادها
قسراً وتظلمه إذا لم يظلم

اعتذار:

أسند جعفر بن يحيى لأشجع ولاية ثم صرفها عنه فمثل
بين يديه وقال:

١ - أمفسدة سعاد على ديني

ولائمتي على طول الحنين

(٣) تغشم: تظلم.

(٤) الأرثم من الخيل: ما كان في طرف أنفه بياض، أو كان أبيض الشفة العليا.

(٧) الشعران والمرزم: نجمان.

- ٢ - وما تدرى سعاد إذا تخلت
من الأشجان كيف أخو الشجون
- ٣ - تنام ولا أنام لطول حزنى
وأين أخو السرور من الحزين
- ٤ - لقد راعتك عند قطين سعدى
رواحل غاديات بالقطين
- ٥ - كأن دموع عيني يوم بانوا
عياناً سح مطرد معين
- ٦ - لقد هزت سنان القول منى
رجال رفيعه لم يعرفونى
- ٧ - هم جاوزوا حجابك يا بن يحيى
فقالوا بالذى يهون دوى
- ٨ - أطافوا بى لديك وغبت عنهم
ولو أدنىتنى لتجنبونى
- ٩ - وقد شهدت عيونهم فمالت
على وغبت عنهم عيونى
- ١٠ - ولما أن كتبت بما أرادوا
تدرع كل ذى غمز دفين
- ١١ - كففت عن المقاتل باديات
وقد هيات صخرة منجنون
- ١٢ - ولو أرسلتها دفعت رجلاً
وصالت فى الأخشة والشئون

(٤) القطين: الخدم والعاشية

(١١) المنجنون: الدولاب يستقى عليها.

(١٢) الأخشة: جمع خشاخ. وهو العود يجعل فى عظم أنف البعير. الثلون: جمع شأن وهو عرق الدمع.

- ١٣ - وَكَلْتُ إِذَا هَزَزْتُ حَسَامَ قَوْلٍ
قَطَعْتُ بِحُكْمِي عِلْقَ السَّوْتَيْنِ
- ١٤ - لَعَلَّ الدَّهْرَ يَطْلُقُ مِنْ لِسَانِي
لَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَبَسْطٌ مِنْ يَمِينِي
- ١٥ - فَأَقْضِي دَيْنَهُمْ بِوَفَاءِ قَوْلٍ
وَأُنْقِضْ لَهُمْ لَصْدَقِي بِالْأَدْيُونِ
- ١٦ - وَقَدْ عَلِمُوا جَمِيعاً أَنَّ قَوْلِي
قَرِيبٌ حِينَ أَدْعُوهُ يَجِئْنِي
- ١٧ - وَكَلْتُ إِذَا هَجَوْتُ رَأْسَ قَوْمٍ
وَسَمْتُ عَلَى الذُّوَابَةِ وَالْجَبِينِ
- ١٨ - بِخَطِّ مِثْلِ حَرَقِ الدَّارِ بَاقٍ
يَلُوحُ عَلَى الْحَوَاجِبِ وَالْعَمِيرِ
- ١٩ - أَمَّا إِلَّةُ بُوْدُكَ يَا بَنَ يَحْيَى
رَجَالَاتُ ذَوْرِ ضِفْنِ كَمِينِ
- ٢٠ - يَشِيمُونَ السِّيفَ إِذَا رَأَوْنِي
فَإِنْ وَلَيْتُ سَلْتُ مِنْ جَفْنُونَ
- ٢١ - وَلَوْ كُشِفَتْ سَرَائِرُنَا جَمِيعاً
عَلِمْتَ مِنَ الْبَرِّ مَنْ الظُّلَيْنِ
- ٢٢ - عَلَامَ - وَأَنْتَ تَعْلَمُ نَصَحَ جَنِّبِي
وَأَخَذِي مِنْكَ بِالسَّبَبِ الْمَتِينِ
- ٢٣ - وَعَسَفِي كُلُّ مَهْمَةٍ خَلَامٍ
إِلَيْكَ بِكُلِّ يَعْملَةٍ أَمُونِ

(٢٠) يشيمون السيف: يدخلونها في أعقادها.

(٢١) الظلّين: المتهم.

(٢٣) اليعملة: الناقة النجيبة المطبوعة على العمل. الأمون: الموثقة الخلق المأمونة الكلال. الأثناج: جمع ثنج وهو الوسط من كل شيء.

- ٢٤ - وإحيائي الدجى لك بالقوافي
أقيم سدورهن على المتون
٢٥ - تقرب منك أعدائي وأنأي
ويجلس مجلسي من لا يليني
٢٦ - ولو عاتبت نفسك في مكاني
إذا للزلت عندك باليمين
٢٧ - ولكن الشكوك نأين عني
بودك والمصير إلى اليقين
٢٨ - فإن أنصفتني أحرقته منهم
بنضج الكي أثباج البطون

إلى الرشيد:

- ١ - قصر عليه تحية وسلام
نثرت عليه جمالها الأيام
٢ - فيه اجتمعت الدنيا الخليفة والتقت
للملك فيه سلامة وسلام
٣ - قصر سقوف المزن دون سقوفه
فيه لأعلام الهدى أعلام
٤ - نشرت عليه الأرض كسوتها التي
نسج الربيع وزخرف الإرهام
٥ - أدنك من ظل النبی وصية
وقرابة وشجت بها الأرحام

(٤) الإرهام: المطر الخفيف.

٦ - برقت سماءُكَ في العدوِّ وأمطرتُ

هاماً لها ظلُّ السيفِ غمامُ

٧ - وإذا سيوفُكَ صافحتُ هامَ العدا

طارَتْ لهنَّ عن الرؤوس الهامُ

٨ - أثنى على أيامك الأيامُ

والشاهدان: الحل والإحرامُ

٩ - وعلى عدوك يا بن عمِّ محمدٍ

رصدان: ضوء الصبح والإظلامُ

١٠ - فإذا تنبَّه رُعتَه. وإذا غفَّا

سَلَتْ عليه سيوفُكَ الأحلامُ

في شكر الفضل بن الربيع

١ - غلب الرقادُ على جفون المسهدِ

وغرقتُ في سهرٍ وليلٍ سرمدٍ

٢ - قد جدَّ بي سهرٌ فلم أرقد له

والنوم يلعبُ في جفون الرقدِ

٣ - ولطالما سهرتُ لحبِّي أعينُ

أهدى السهاد لها ولما أسهدُ

٤ - أيام أرعى في رياض بطالةٍ

ورد الصبا منها الذي لم يُوردِ

٥ - لهو يساعده الشباب ولم أجِدْ

بعد الشبيبة في الهوى من مسعدٍ

(٩) الرصد: الرقيب.

- ٦ . وخفيفة الأحشاء غير خفيفة
مجدولة جدل العنان الأجرد
٧ . غضبت على أعطافها أردافها
فالحرب بين إزارها والمجد
٨ . خالفت فيه عاذلاً لي ناصحاً
فرشدت حين عصيت قول المرشد
٩ . أقيم محتملاً لضيم حوادث
مع همة موصولة بالفرقد
١٠ . وأرى مخايل ليس يخلف نووها
للفضل إن رعدت وإن لم ترعد
١١ . للفضل أموال أطاف بها الندى
حتى جهن وجوده لم يجهد
١٢ . يا بن الربيع حسرت شكرى بالتي
أوليتني في عود أمرك والبدى
١٣ . أوصلتني ورفدتني وكلاهما
شرف فقأت به عيون الحسد
١٤ . ووصفتني عند الخليفة غائباً
وأذنت لي فشهدت أفخر مشهد
١٥ . وكفيتني من الرجال بنائل
أغنى يدي عن أن تمد إلي يد

(٦) العنان: اللجام.

(٧) المجد: ثوب يلي الجسد.

(٩) الفرقد: نجم قريب من القطب.

(١٠) النوء: سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه من المشرق، والعرب تصيف الأمطار والرياح إلى الساقط منها وقيل إلى الطالع.

فى تهنة الرشيد بالعيد:

- ١ - لا زلت تشرُّ أعياداً وتطويها
تضى بها لك أيام وتلديها
- ٢ - مستقبلاً زينة الدنيا وبهجتها
أيامنا لك لا تفى وتُفديها
- ٣ - ولا تقصت بك الدنيا ولا برحت
يطوى لك الدهر أياماً وتطويها
- ٤ - وليهك الفتح والأيام مقبلة
إليك بالنصر معقوداً نواصيها
- ٥ - أمست هرقة تهوى من جوانبها
وناصر الله والإسلام يرميها
- ٦ - ملكتها وقتلت الناكثين بها
بنصر من يملك الدنيا وما فيها
- ٧ - ما روى الدين والدنيا على قدم
بمثل هارون راعيه وراعيتها

فى رثاء أخيه:

- ١ - خليلي لا تستبعداً ما انتظرتما
فغير بعيد كل ما كان آتيا
- ٢ - ألا تريان الليل يطوى نهارة
وضوء النهار كيف يطوى الليالي

(٥) هرقة: حصن الروم المنيع الذى افتتحه الرشيد.

(٦) الناكثين: الذين خانوا عهدهم.

- ٣ - هما الفتيان المرديان إذا انقضت
شبيبة يوم عاد آخر ناشيا
٤ - ويمتنعني من لذة العيش أنلى
أراه إذ قارفت لهوا برانيا
٥ - كأن يميني يوم فارقت أحمدا
أخي وشقيقى فارقتها شماليا

فى مدح جعفر:

- ١ - أتصبر للبين أم تجزع
فإن الديار غداً بلقع
٢ - غداً يفرق أهل الهوى
ويكثر بأكٍ ومُسْتَرْجِعُ
٣ - وتختلف الأرض بالطاعنين
وجوهاً تشد ولا تجمع
٤ - وتفنى الطلول ويبقى الهوى
ويصنع ذو الشوق ما يصنع
٥ - وأنت تبكى وهم جيـرة
فكيف يكون إذا ودّعوا
٦ - أطمع فى العيش بعد الفراق
فبئس لعمرك ما تطمع
٧ - ودوية بين أقطارها
مقاطيع أرضين لا تقطع

(٣) المرديان: المهلكان. وفى رواية المترقان، ناشيا: تخفيف ناشئا.

(٤) قارف الذنب وغيره: داناه ولاصقه.

(٣) تشد: تفرد.

(٧) الدوية: المفازة والصحراء.

- ٨ - تجاوزها فوق عيرانة
من الريح في سيرها أسرع
- ٩ - إلى جعفر نزلت رغبة
وأى فتى نَحْوَهُ تَنْزِعُ
- ١٠ - فما دونه لامرئ مطمع
ولا لامرئ غيره مَقْنَعُ
- ١١ - ولا يرفع الناس من خطه
ولا يضعون الذى يرفع
- ١٢ - يريد الملوك مدى جعفر
ولا يصنعون كما يصنع
- ١٣ - وليس بأوسعهم فى الغنى
ولكن معروفه أوسع
- ١٤ - تلوذ الملوك بأرائه
إذا نالها الحدث الأظنع
- ١٥ - بديهته مثل تدبيره
متى هجته فهو مستجمع
- ١٦ - وكم قائل إذا رأى بهجتي
وما فى فضول الغنى أصنع
- ١٧ - غدا فى ظلال ندى جعفر
يجر ثياب الغنى أشجع
- ١٨ - فقل لخراسان تحيا فقد
أتاها ابن يحيى الفتى الأروع

فى مدح إبراهيم بن عثمان ، صاحب الشرطة:

١ - فى سيف إبراهيم خوفٌ واقعٌ

بذوى النفاق وفيه أمن المسلم

ويبيتُ يكلأ والعيسونُ هواجعٌ

مال المضيع ومهجة المستسلم

٣ - جعل الخطام بأنف كل مخالفٍ

حتى استقام له الذى لم يخطم

٤ - لا يصلح السلطان إلا شدة

تغشى البرى بفضل ذنب المجرم

٥ - ومن الولاة مقمٌ لا يستقى

والسيف تقطرُ شفرتاه من الدم

٦ - منعت مهابتك النفوسَ حديثها

بالأمر تكرهه ومن لم تعلم

عن الشباب:

١ - ومالى لا أعطى الشباب نصيبه

وغصناه يهتزآن فى عوده الرطب

٢ - رأيت الليالى ينتهين شبيبتي

فأسرعت باللذات فى ذلك النهب

(٣) الخطام: الزمام.

(٤) البرى: تخفيف البرىء.

(٥) مقم: جرىء لا يهاب.

(٦) ينتهين: يقضين على.

-
- ٣ - فإن بنات الدهر يخلصن لذاتي
فقد جُزِنَ سلمي وانتهين إلى حربي
- ٤ - وقد حوّلت حالي الليالي وأسرجتُ
على الرأس أمثال الفتيل من العطب
- ٥ - وموت الفتى خير له من حياته
إذا كان ذا حالين يصبر ولا يُصْبِي

(٤) أسرجت: أشعلت.

ربيعة الرقى (ت ١٩٨ هـ)

هو ربيعة بن ثابت الأنصارى وكنيته «أبو شبابة»، وقيل إنه كان يكنى أبا ثابت، وكان يلقب بالغاوى للهوى. وذكر ابن خلكان إنه ربيعة بن ثابت الأسدي الرقى أبو أسامة، والرقى نسبة إلى «رقه» (بفتح الراء وتشديد القاف) وبها مولده ومنشؤه.

قال ياقوت: هي مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام معدودة في بلاد الجزيرة. ومعنى كلمة الرقة لغوياً: كل أرض إلى جنب واد ينبسط عليها الماء أيام المد ثم ينحسر عنها فتكون جيدة النبات.

وهو من المكثرين المجيدين وكان ضريراً، ويقال إنه لم ينتشر ذكره لبعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء. ومع ذلك فقد فضل واستحسن شعره.

وعن دعبل قال: قلت لمروان بن أبي حفصة: من أشعركم جماعة المحدثين يا أبا السَّمط؟ فقال: أشعرنا أيسرنا بيتاً. فقلت: من هو؟ قال: ربيعة الرقى.

وقد أطراه واستحسن له ابن المعتز وقال عنه: كان ربيعة أشعر غزلاً من أبي نواس. لأن في غزل أبي نواس برذاً كثيراً، وغزل هذا سليم سهل، ويقول

عنه أيضا: فأما شعره في الغزل فإنه يفضل على أشعار هؤلاء من أهل زمانه جميعاً. وعلى كثير ممن قبله وما أحد أطبع ولا أصح غزلاً من ربيعة.

ويعلق ابن المعتز على بعض مختارات من شعره فيقول: «فهذا كما ترى أسلس من الماء وأحلى من الشهد».

ويقول: «وهذا أطبع ما يكون من الشعر وأسهل ما يكون من الكلام». ويقول: «ومما يستملح له وإن كان شعره كله مليحاً عذبا مطبوعاً جيداً».

وحسبه أن يضعه الناقد العربي الكبير عبد الله بن المعتز صاحب طبقات الشعراء هذا الموضع وأن يخصه بهذه التعليقات التي تكشف عن مكانته الفنية لديه.

قال في الغزل:

- ١ - حمامة بلّغى عني سلاماً
حبيباً لا أطيق له كلاماً
- ٢ - وقولي للتي غضبت علينا
علامَ وفيمَ يا سَكَنى علاماً
- ٣ - أفي هجران بينك تصرميني
ومما رُمنا لصرْمكم صراماً
- ٤ - ولم أهْجُرْكَ مَقْلِيَّةً وَلَكِنْ
حللتُ عِراقَكم وحللتُ شاماً

(١) يقصد بالحمامة الطائر المعروف بحمل الرسائل. أطلق الشيء: يطيقه: إطاقه: قدر عليه والطوق أى أقصى الغاية، وهو اسم لمقدار ما يمكن أن يفعله بمشقة.

(٢) السكن: كل ما يطمان إليه أدبه من أهل وغيره. ويقال للمرأة سكن، وقد وصف القرآن الكريم الزوجة بذلك في الآية ٢١ / الروم «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها».

(٣) صرمة: قطعه.

(٤) مقالية: كراهية والقلبي: الكراهية.

- ٥ - عـدينى أن أـزورك إن دارى
ودارك لا أدرى لهما التياما
- ٦ - وإن جمـيع أهـلك عـنفونى
ولا مـونى ولم أطق الملاما
- ٧ - كرام الناس قبلى قد أحبوا
كرائهم، وأحببن الكراما
- ٨ - جميل والكثير قد أحببا
وعزوة من هوى لا قسى حماما
- ٩ - هم سنوا الهوى والحب قبلى
ومما ألقى لهم فى الناس ذاما
- ١٠ - فيا غنام يا بصرى وسمعى
رئيس هواك أورثنى سقاما
- ١١ - لقد أقصدت - حين رميت - قلبى
بسهم الحب إن له سهامما
- ١٢ - زجرت القلب عنك فلم يطعننى
ويأبى فى الهوى إلا اعتزاما
- ١٣ - إذا ما قلت أقصر وأسل عنها
أبى، من صرمكم إلا انهزاما
- ١٤ - ولولا فتنتى بك - فاعلميها -
إذن صلى ربيعة ثم صامما

(٩) ألفه: أنس به وأحبه، ذاما: أى ذاما، والذام: العيب، والذام العائب.

(١٠) غنام: اسم لمحبيته، الرئيس الشئ الثابت الذى قد لزم مكانه: بدء الشئ، أو يقينه وأثره.

(١١) أقصد: أصاب.

(١٢) اعتزم للأمر: احتمله وصبر عليه.

(١٣) أقصر: أقصر عن الشئ: كف ونزع عنه، وهو يقدر عليه. صرمكم: هجركم.

١٥ - أقام الحبُّ: حبُّك في فؤادي

وحبِّي في فؤادكِ قد أقاما

١٦ - كـلانا وامقٌ كلفٌ معنًى

بصاحبه وما يبغى حراما

١٧ - أحبُّ حـديثَها وتُحبُّ قُربى

ومما إن نلتقى إلا لماما

١٨ - فـيـا لـيتَ النـهارَ يـكونَ لـيلاً

وليتَ الصـبـحَ لا يـجلو الظـلاما

١٩ - ويا لـيتَ الحـمامَ مُـسـخـراتٌ

لنرسل في رسائلنا الحـماما

٢٠ - لعل حـمامةً تُهـدى إلينا

كـتاباً مـنك نجـعله إماما

٢١ - وتُبـلِّغُكِ المـحبـبةَ مـن مـُحـبٍّ

أحـبُّكِ قـلـبـه يـفـعـاً غـلاما

٢٢ - وما ذنبى وحبُّكِ هاج هذا

ولو ترك القطا لغففا وناما

٢٣ - ولو أبصـرتَ غـنـمةً ذاتَ يومٍ

وقـد سـفـرتَ وأحـذرتِ اللثامـا

(١٦) ومقه: أحبه. كلف الشيء بالشيء: أحب وأولع به وكلف الأمر: أحمله على مشقة وعسر.

(١٧) اللعام: اللقاء اليسير بعد المرة، وهو جمع لمة.

(١٩) الحمام: يقصد طائر الحمام المعروف بحمل الرسائل.

(٢١) أيفع الغلام: وتيفع، وغلام يافع، ويفعه: أى من شأنه أن يعلو ما ارتفع وامتنع.

(٢٢) الهرج: الحمق والطيش. ونقول هاج الغبار إذا تحرك في علف وطيش. ونقول هيجت فلانا فامتاج أى

على نحو من العنف والطيش. ومن المجاز هاج الشرب بين القوم.

القطا: جمع قطلة. وهو نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء، ويتخذ أفحوصه أو عشه في الأرض

ويطير جماعات، ويقطع مسافات شاسعة، وكثر ذكره في كلام المعبين في الشعر العربي.

(٢٣) غنمة: يقصد محبوبته. وقد ناداها من قبل في البيت العاشر بقوله: يا غنام.

- ٢٤ - يَلُوطُ وَشَاحُهَا بِقَضِيْبٍ بَانٍ
ويكسو مرطها دِعْصَا رُكَامَا
- ٢٥ - إِذَا ابْتَسَمْتَ حَسِبْتَ الشَّجَرَ مِنْهَا
تَأَلَّقَ بَارِقٌ يَجْلُو الظَّلَامَا
- ٢٦ - جَلَّتْ بِبِشَامَةٍ بَرْدًا عَذَابَا
كَأَنَّ عَلَيْهِ مِسْكَ أَوْ مُدَامَا
- ٢٧ - فَلَمْ تَزِدِ الْبِشَامَةَ فَاكٍ طَيِّبَا
وَلَكِنْ أَنْتِ طَيِّبَتِ الْبِشَامَا
- ٢٨ - وَمَا أَدْمَاءُ جُؤْذَرَهَا تَرَاعَى
وَتَدْنُو حِينَ يُسْمِعُهَا بُغَامَا
- ٢٩ - بِأَحْسَنِ مِنْكَ يَوْمَ رَحَلْتَ عَنَّا
وَقَدْ بَلَتْ مَدَامَكَ الْلُثَامَا
- ٣٠ - وَتَحَاتَّكَ بَغْلَةٌ زَيْنَتْ بِرَحْلٍ
مُؤَاشِكَةً تَنَازَعُكَ اللَّجَامَا
- ٣١ - وَكُلُّ الْحَبِّ لَغَوٌ غَيْرَ حَبِّي
فَقَدْ أَرْدَى الْحَشَاوِيَّيَ الْعِظَامَا

(٢٤) يَلُوطُ: يتعلق - الرشاح: نسيج عريض يرصع الجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحها (أى: وسطها) والبان: ضرب من الشجر القوام (أى: طويلة)، لين ويشبه به الحسان فى الطول واللين. المرط (بكسر) فمسكون: كل ثوب غير مخيط. والدعص: كليب الرمل المجتمع، والجمع: أدعاص، ودعصة، الركام: المتراكم بعضه فوق بعض.

(٢٥) البارق: سحام ذو برق.

(٢٦) البشام: شجر طيب الريح والطعم يستاك به.

والبرد: الأسنان المتلألئة لشدة صفائها كأنها قطرات الندى.

(٢٨) أدماء: ظليبة، والجمع: أدم - بسكون الدال - والأدم من الظباء: ظباء بيض يعلوها جدد فيها غبرة.

والجؤذر: (بضم الذال وفتحها): ولد الظبية. بغام الظبية: صوتها.

(٣٠) مؤاشكة: مريعة.

قال فى الغزل:

- ١ - أعلل نفسى منك بالوعدِ والمنى
فهلا بياسٍ منك قلبى أعلل
- ٢ - وموعدك الشهد المصفى حلاوة
دون نجاز الوعد صاب وحفظ
- ٣ - وأمنح طرف العين غيرك رقبة
حذار العدا والطرف نحوك أميل
- ٤ - لكىما يقول الناس: إن أمرء رمى
ربيعه فى ليلى بسوء لمبطل
- ٥ - لقد كذب الواشون بغياً عليهما
وما منهما إلا برىء معقل
- ٦ - فلو كنت ذا عقل لأجمعت صرّمكم
برأى، ولكنى امرؤ لست أعقل
- ٧ - وكيف بصبر القلب - لا كيف - عنكم
وياب فؤادى دون صرّمك مقفل
- ٨ - ومن أين - لا من أين - يحرم قتلكم
وقتلّى لكم يا أم ليلى محلل
- ٩ - أغرك أن لا صبر لى فى طلابكم
وأن ليس لى إلا عليك معول

(٢) نجاز (بكسر النون وفتح الجيم): إنجاز.

الصاب: شجر مر له عصارة إذا أصابت العين أتلفتها.

(٣) الرقبة: الحالة التى تكون عليه المراقبة تقول: حسن الرقبة أو سيئ الرقبة.

(٥) معقل: عقل الكلام تعقلاً كان عاقلاً.

(٦) الصرّم: القطع.

(٧) (لا كيف) - فى هذا السياق بمعنى لا حال ولا صفة أى لا وجود.

(٩) الطلاب: الطلب. المعول: المعتمد، وهو ما يعتمد عليه.

- ١٠ - ولما تبَيَّنت الذي بي من الهوى
وأيقنت أنني عنك لا أتحولُ
- ١١ - ظلمت كذئب السوء إذ قال مرةً
لسخلٍ رأى والذئب غرثان مرمِلُ
- ١٢ - أأنت الذي في غيرِ جرمٍ شتمتني
فقال: متى ذا؟ قال: ذا عام أولُ
- ١٣ - فقال: ولدتُ العام، بل رمت غدرَةً
فدونك: كلني لا هنالك مأكُلُ
- ١٤ - أتبكين من قتلِي وأنتِ قتلتني
حببك قتلًا بيناً ليس يشكُلُ
- ١٥ - فأنت كذباح العصفيرِ دائباً
وعيناه من وجدٍ عليهن تهملُ
- ١٦ - فلو كان من رأفٍ بهنٍ ورحمة
لكفَّ يداً ليست من الذبح تعطلُ
- ١٧ - فلا تنظري ما تهملُ العين وانظري
إلى الكفِّ ماذا بالعصافير تفعلُ

قال في الغزل:

- ١ - دَسْتُ سعادَ رسولاً غيرَ مُتهمٍ
وصيفةً فأنتِ إتيانَ مُنكُم
- ٢ - جاء الرسول بقرطاسٍ بخاتمِهِ
وفي الصحيفة سحرٌ خطٌّ بالقلم

(١١) السخل: ولد النعجة، غرثان: جائع.
مرمل: لا زاد عنده لأنه لا يملك إلا التراب.
(١٦) الرأف: الرأفة والرحمة.
(١٧) تهمل: هملت العين بكت بكاء غزيراً.

- ٣ - فيه: فتون هوى ظلت تغيبه،
على الجهول، وما يخفى على الفهم
٤ - وقد فهمت الذي أخفت فقلت لها
بوحى: بلا، ونعم من بين الكلام
٥ - قالت: تعال إذا ما شئت مستتراً
والحكم حكماً يا رقى فاحسبكم
٦ - أقدم ربيعة في رحب وفي سعة
في غير قمرأء، والظلماء فاغتنم
٧ - فزرتها واقعاً طرفى على قدمى
وقد تلبست جلبابين من ظلم
٨ - فكان ما كان لم يعلم به أحد
وما جرحت وما عللت بالحرم
٩ - زارتك سعدى وسعدى منك نازحة
فأرقتك وما زارتك من أمم
١٠ - أهلاً بطيفك يا سعدى الملم بنا
طيف يسير بلا نجم ولا علم
١١ - أنت الضجيع - إذا ما نمت - فى حلمى
والنجم أنت إذا ما العين لم تنم
١٢ - ما أكذب العين والأحلام قاطبة

(٨) جرحت: المقصود بها هنا اجترحت، والمعنى لم يكتسب الاثم. علله بكنا: شغله به. الحرم ما لا يحل انتهاكه.

(٩) النازحة: البعيدة. الأمم هنا بمعنى القرب. اللحد: القبر. الرجم: الحجارة التى يلقى بها القبر.

أُصَادِقُ مَرَّةً فِي وَصْلِهَا حُلْمِي ؟!

١٣ - قُولِي: نَعَمْ، إِنَّهَا إِنْ قَلَّتْ نَافِعَةٌ

لَيْسَتْ عَسَى صَبْرٌ إِلَى نَعَمْ

١٤ - أَنْعَمْتَ نَعْمِي عَلَيْنَا لَسْتُ أَنْكَرَهَا

حَتَّى أُغَيِّبَ فِي مَلْحُودَةِ الرَّجَمِ

١٥ - قَلْبِي سَقِيمٌ وَدَاءُ الْحَبِّ أَسْقَمُهُ

وَلَوْ أَرَدْتَ شَفِيتَ الْقَلْبَ مِنْ سَقَمٍ

١٦ - قَالَتْ: فَوَادُكَ بَيْنَ الْبَيْضِ مُقْتَسَمٌ

مَا حَاجَتِي فِي فَوَادٍ مِنْكَ مُقْتَسَمٍ

١٧ - أَنْتَ الْمَلُولُ الَّذِي اسْتَبَدَلْتَ بِي بَدَلًا

قَصَّرْتَ بِي وَشَرَّيْتَ اللُّؤْمَ بِالْكَرَمِ

١٨ - قَدْ كُنْتُ أَقْسَمْتُ أَنِّي مِنْ هَوَاكَ فَمَا

بِرِّي يَمِينِي قَدْ أَغْلَظْتُ فِي الْقَسَمِ

١٩ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ قَدْ رَقَّ الْفَوَادُ وَمَا

بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَارَقِيٌّ مِنْ رَحِمٍ

٢٠ - يَا لَيْتَ مَنْ لَامَنَّا فِي الْحَبِّ جَرِيَهُ

فَلَوْ يَذُوقُ الَّذِي قَسَدْتُ لَمْ يَلَمْ

٢١ - الْحَسْبُ دَاءٌ عِيَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ

إِلَّا نَسِيمٌ حَبِيبٌ طَيِّبُ النَّسَمِ

٢٢ - أَوْ قُبْلَةً مِنْ فَمٍ نِيلَتْ مُخَالَسَةً

(١٥) السقم: المرض.

(١٦) فوادك بين البيض مقتسم: قلبك موزع بين الحسان.

(٢٣) اللمم: صغار الذنوب.

وما حراماً فمَّ الصَّقَّةَ بِفمِّ

٢٣ - هذا حراماً لمن قد عدّه لَمَمًا

ولن يُعَذِّبنا الرحمن باللمم

٢٤ - هام الفؤاد بسعدى من ضلّالته

يا ليت قلبى بكم يا سَعْدَ لم يَهم

٢٥ - أنتِ التى أُوْرِثتْ قلبى مودَّتْها

داءً دخيلاً وشوقاً غير منصرم

٢٦ - خُلِقْتَ من مِسْكَةٍ والناسُ خُلِقُوهُم

من لازب الطين من صلّصّاله القتم

٢٧ - ما صور الله إنساناً كصورِكم

من بعد يوسف فى عُرْبٍ ولا عجم

٢٨ - أعلاك من صَعْدَةٍ سَمَراً مقوْمةٍ

والمرط فوق كَثِيبٍ منك مرْتِكم

٢٩ - وأنتِ جَنَّةٌ رِيحانٍ لها أَرْجٌ

أو روضة نُضِحتْ بالوَيْلِ والديم

٣٠ - أو بيضةً فى نقاً أو درّةً خرجت

(٢٥) منصرم: منقطع.

(٢٦) الصلصال: الطين اليابس الذى يصل من يسه أى يصوت. القتم: الغبار.

(٢٧) يوسف: يضرب المثل بحسن يوسف عليه السلام.

(٢٨) الصعدة. القناة المستوية المستقيمة والصعدة من النساء المستقيمة القائمة. المرط: كساء يؤنزر به وتنفذ

به المرأة. الكثيب: الرمل المستطيل المحدود. وكثب الشيء بمعنى اجتمع. المرتكم: المجتمع.

(٢٩) الأرج: الريح الطيب. الويل والوايل: المطر الشديد. الديم: جمع ديمة وهو المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق أو المطر الدائم.

(٣٠) بيضه فى نقاً: تشبه المرأة بالبيضة فى لونها وصيانتها وبيضة الشيء أصله. النقا: العظم ذو المخ والمراد

أنها تصونه نقيه. درة: لؤلؤة من زاخر: أى بحر ممتلئ. والآذى: الموج. ملتطم: أى متلاطم وينتج من التلاطم لون أبيض هو رغوة الماء أو يعرف بالزبد.

من زاخسر مزيد الآذى ملتطم

٣١ - لاقيت عند استلام الركن غانية

غراء واضحة الخدين كالصنم

٣٢ - مرتجة الردف مهضوم شواكلها

تمشى الهوينا كمشى الشارب التلم

٣٣ - تقول قيناتها، والردف يقعدا

من خلفها: قد أتيت الركن فاستلمى

٣٤ - فاستلمت ثم قامت ساعة فدعت

فقامت أدعو ولولا تلك لم أقم

٣٥ - حتى إذا انصرفت سلمت فالتفت

فقلت: إنك من همى ومن سدى

٣٦ - قالت: ومن أنت؟ قلن التابعات لها

هذا ربيعة هذا فتنة الأمم

٣٧ - هذا المعنى الذى كانت مناسبه

تأتىك فاستترى بالبرد والقثم

٣٨ - شيطان أمته لاقاك محرمة

فبالإله من الشيطان فاعتصمى

٣٩ - قالت: أعوذ بربى منك واستترت

(٣١) استلام الركن: يقصد عند الطواف بالكعبة المشرفة.

(٣٢) الشواكل الخواصر. مهضوم شواكلها: نحيل خصرها، التلم: المترنج من السكر.

(٣٣) قيناتها: ايمائها أو فتيانها اللاتى يقمن بخدمتها.

(٣٤) استلمت (بتشديد اللام): بمعنى استلمت.

(٣٥) السدم تقول: سدم فلان: أصابه هم أو غيظ مع حزن وقلما ينفرد معنى السدم عن الندم، ومن معانيه أيضاً اللهج بالشىء والولوع به والحرص عليه.

(٣٧) المعنى: المعذب. المناسب: يعنى الشعر الذى فيه نسيب بالمحبة تقول: نسب الشاعر بفلانه بمعنى عرض بهواها وحبها.

(٣٩) امرأة رخصة: أى ناعمة. العنم: شجر لين الأغصان لطيف الملمس تشبه به أطراف الأصابع. الغيد: الحسان. الذمام: العهد والحرمة. الخنتر: الخديعة وقيل هو أسوأ الغدر.

بغادة رخصة الأطراف كالعزم

٤٠ - قلت: الأمام وعهد الله خنت به

لا عهد للغادر الختار للذمم

٤١ - ألم تقولى: نعم؟ قالت: بلى، وهماً

منى. وهل يؤخذ الإنسان بالوهم

٤٢ - تبناً وصمنا وصلينا لخالقنا

ولم تتب أنت من ذنب ولم تصم

٤٣ - فلمت نفسى على بذلى لها مقتى

وبخلها وقرعت السن من ندم

٤٤ - فأبعد الله إنساناً وأسحقه

أدام وداً لإنسان ولم يديم

(٤١) الوهم (بفتح الهاء): بمعنى الوهم.

(٤٣) المقه: المحبة. قرع السن من الندم: أى دق بطرف أصبعه على مقدمة أسنانه ندماً وحسرة.

(٤٤) أسحقه: بمعنى أبلاه، ويعنى أبعد.

أبو نواس الحسن بن هاني (ت ١٩٩ هـ)

أبو علي حسن بن هاني بن عبد الأول الحكمي. ولد بخوزستان سنة ١٤١ هـ من أب عربي النسبة من بني الحكم، كان جندياً من جنود مروان بن محمد، وأمه تدعى جلبان أهوازية فارسية.

كانت ولادته في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور. مات أبوه صغيراً، فكفلته أمه جلبان الأهوازية، وكانت تعمل في بعض الحرف كالحياكة، ودخل الحسن كتاباً بالبصرة ليتلقى بعض العلوم، وكان يتعلم ويعمل ليكسب قوته ويساعد أمه في رزق الأسرة الصغيرة.

بدت علامات النبوغ على الفتى الصغير، وتعلق بالشعر فحفظ منه كثيراً والتقى ببعض شعراء البصرة الكبار أمثال والبة بن الحباب.. وكان والبة أستاذاً له في الشعر يروضه فيه، ولما شب وعلا كعبه اتصل بأحد علماء الشعر ورواته وهو خلف. فأمره بحفظ كثير من الشعر العربي القديم والعمل على منواله.

ويعد أبونواس من كبار شعراء المحدثين في القرن الثاني، ويأتي ترتيبه عند العلماء بعد بشار بن برد. وقد طمح ببصره إلى الشهرة واكتساب المال كغيره من كبار شعراء عصره، فغادر البصرة إلى الكوفة ثم إلى بغداد العاصمة للالتقاء بكبار القادة والوزراء وبالخليفة هارون الرشيد ثم محمد الأمين. وكان من ممدوحيه الفضل بن يحيى البرمكي والفضل بن الربيع والخصيب والي مصر.

ويدور معظم شعره في المديح والخمر والوصف والهجاء والرثاء والغزل بالذكر وبالمؤنث والمجون. واشتهر بخمرياته، وعد من المبدعين فيها. وكان داعية إلى التجديد في الشعر وترك التقاليد القديمة. خاصة بدء القصيدة بالنسيب والوقوف على الأطلال ودعا إلى البدء بالوصف والقول في خمر لتناسبها مع العصر والحضارة.

وعرف أبونواس الشاعر بمقدرته على رسم الصور الحضارية وبخاصة مجالس الشراب والغناء وأنية الخمر والطرب، والأديرة والرياض والجواري والقصور.

وكان في أخريات حياته قريباً من محمد الأمين وسميراً له، وقيل إنه زهد في آخر عمره وقال شعراً في النسك والعبادة.

وتوفي أبونواس في سنة ١٩٩ هـ وهو في الثامنة والخمسين من عمره.

- ١ -

وقال الحسن يمدح العباس بن عبيدالله بن جعفر:

١ - أَيُّهَا الْمُنْتَابُ مِنْ عَفْرَةٍ

لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سُمْرَةٍ^(١)

٢ - لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ

قَدْ بَلَوتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

٣ - فَاتَّصِلْ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلاً

بُقُـسْوَى مِنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرِهِ

٤ - خِفْتُ مَأْثُورَ الْحَدِيثِ غَدَاً

وَعَدَّ أَدْنَى لِمَنْ تَظَاهَرَهُ

(١) عفره: العفر الحين، المنتاب: المعاود، وسمره: السمر حديث الليل، والسمر السامرون.

- ٥ - خَسَابٌ مِنْ أَسْرَى إِلَى بَلَدٍ
غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ
- ٦ - وَسَدَّتْهُ ثَنًى سَسَاعِدِهِ
سَدَّةٌ حَلَّتْ إِلَى شَفْرِهِ
- ٧ - فَسَامُضٍ لَا تَمْنُنْ عَلَى يَدَا
مَنْكَ الْمَعْرُوفِ مِنْ كَدَرِهِ
- ٨ - رَبِّ فَتَيَّانٍ رِيَّاتِهِمْ
مُسْقَطِ الْعَيُوقِ مِنْ سَحَرِهِ
- ٩ - فَاتَّقُوا بِي مَا يُرِيْبُهُمْ
إِنْ تَقْوَى الشَّرَّ مِنْ حَسَدِهِ
- ١٠ - وَابْنِ عَمٍّ لَا يَكْشِفُنَا
قَبْدَ لَبْسِنَاهُ عَلَى غَمَرِهِ
- ١١ - كَمَنْ الشُّنَّانُ فَيَبِيهِ لَنَا
كَكُمْسِينَ النَّارِ فِي حَسْرَةِ
- ١٢ - وَرُضَابٍ بَتُّ أَرْشُفِيهِ
يَنْقَعُ الظُّمَأُنُ مِنْ خَصَرِهِ
- ١٣ - عَلَانِيَتِهِ خُوطُ أَسْلِحِيَةٍ
لَأَنَّ مَسْتَنَاهُ لِمُهْتَصِرِهِ

(٦) جبل نراعه المثنى وسادة له عندما طرقتة سنة من النوم، والسنة: النوم الخفيف. والشفر: أصل مثبت شعر الجفون.

(٨) ريات: حرست. من الربى، وهو الذى يطو ريوه للقوم يحذرهم الغارة. والعيق: نجم ويقصد وقت مسقط العيق. أو ميله إلى الغروب وقت السحر.

(١٠) وغمره: حقد.

(١١) الشنآن: الحقد.

(١٢) الخصر: البرد، و: البارد، وينقع الظمآن: يرويه وينقع الظمآن: يرتوى.

(١٣) العلل: الشربة الثانية. وعلانيه: سقانيه مرة ثانية. الخوط: الفصن اللين، أسلحة جمع سلح: الغدير والوادي، يقصد أغصان شجر الوديان الجارية الماء. يشبه ساقيه فى ليته بفصن ذلك الشجر. وهصر: ضم

- ١٤ - ذا ومفبرٍ مخارمه
تُحسّرُ الأبصارُ عن قطره
- ١٥ - لا ترى عينُ البصيرِ به
ما خلا الآجالِ من بقره
- ١٦ - خاض بي لجبه ذو جرزٍ
يفهم الفضلَيْن من صفره
- ١٧ - يكتسى عثنونه زبداً
فنصصيلاه إلى نحره
- ١٨ - ثم يعمّ الحجاجُ به
كاعتمامِ الفوفِ في عشره
- ١٩ - ثم تذرّوه الرياحُ كما
طار قطنُ الدّفِ عن وتره
- ٢٠ - كلُّ حاجتي تناولهما
وهو لم تنقص قوى أشره
- ٢١ - ثم أدناني إلى ملك
يأمن الجاني لدى حجره
- ٢٢ - تأخذ الأيدي مظالمها
ثم تستذري إلى عصره

ومهنصره: محتضنه.

(١٤) المخارم: الطرق. وتحسر: تقطع لطول المدى. والقطر: الناحية يقصد المكان الواسع المترامي الأطراف الذي قطعه في رحلته.

(١٥) الآجال: قطعان بقر الوحش.

(١٦) ذو جرز أى نحيل ضعيف - يقصد مطيته.

(١٧) العثنون. الذقن - والنصيلان: الفكّان.

(١٨) الحجاج عظم العين. الفوف: نسيج العنكبوت، والعشر نبت صحراوى.

(٢٠) أشره: نشاطه.

يصف فى الأبيات السابقة جواده، وقد أجهده السير وأضره، وإن لم يأخذ من قوته ونشاطه.

- ٢٣ - كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ
- ٢٤ - فَاسْأَلْ عَنْ نَوَى تَوَمُّلِهِ
حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطَرِهِ
- ٢٥ - مَلِكٌ قَلَّ الشُّبُهَاتُ لَهُ
لَمْ تَقَعْ عَيْنٌ عَلَى خَطَرِهِ
- ٢٦ - لَا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرُمَةٌ
بُرْنَى وَادٍ وَلَا خَمَرِهِ
- ٢٧ - ذُلَّتْ تِلْكَ الْفِجَاجُ لَهُ
فَهُوَ مُخْتَارٌ عَلَى بَصَرِهِ
- ٢٨ - سَبَقَ التَّفْرِيطُ رَائِدَهُ
وَكَفَاهُ الْعَيْنُ مِنْ أَثَرِهِ
- ٢٩ - وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عِلْقًا
وَتَرَأَى الْمَوْتَ مِنْ صُورِهِ
- ٣٠ - رَاحَ فِي ثَنِيٍّ مَفَاضَتِهِ
أَسَدٌ يَدْمَى شَبَا ظَفَرِهِ
- ٣١ - تَتَأَبَّى الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ
ثِقَةً بِالسَّابِغِ مِنْ جَزَرِهِ
- ٣٢ - وَتَرَى السَّادَاتِ مِائِلَةً
لِسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ

(٢٢) تستدري: ترتفع إلى الذروة، وعصره: مكانه الذي لجأ إليه.

(٢٦) خمره: بالتحريك شجره الملفف.

(٢٩) مج: لفظ. علقا: دما يقصد إذا سال القنادما وظهر الموت في أشكاله وهيأته.

(٣٠) مفاضته: درعه. شبا: سن أو طرف.

٣٣ - فَهَمُّ شَتَى ظَنُونَهُمْ

حَذَرَ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرِهِ

٣٤ - وَكَرِيمُ الْخَالِ مِنْ يَمَنِ

وَكَرِيمُ الْعَمِّ مِنْ مُضَرِّهِ

٣٥ - قَدْ لَسْتَ الدَّهْرَ لُبْسَ فِتْنَى

أَخَذَ الْآدَابَ عَنْ غَيْرِهِ

- ٢ -

قال يمدح الأمين:

١ - يَا دَارَ مَا فَعَلْتُ بِكَ الْأَيَّامُ

ضَامَتُكَ وَالْأَيَّامُ لَيْسَ تَضَامُ

٢ - عَرَمَ الزَّمَانُ عَلَى الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ

بِكَ قَاطِنِينَ وَلِلزَّمَانِ عُرَامُ

٣ - أَيَّامَ لَا أَغْشَى لِأَهْلِكَ مَنْزِلًا

إِلَّا مُرَاقِبَةً عَلَى ظَلَامُ

٤ - وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بِدَلْوِهِمْ

وَأَسْمَتُ سَرَجَ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا

٥ - وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُؤُ بِشَبَابِهِ

فَإِذَا عَصَاةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ

(٣١) تتأبى: تقصد وتنعمد غدوته. جزره: قتلاه.

(١) ضامتك: مائة لك بأن نقصتك وأخذت منك. والأيام لا تنقص.

(٢) عرام: شدة. وعرم الزمان اشتد. وشرس.

(٤) نهزت: ألقيت. ونهزت بالدلو في البئر ضربت فيها لثمتلى بالماء. وأسمت: رعيت والمرح الإبل. يعنى

- ٦ - وَتَجَشُّمْتُ بِي هَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
هَوْجَاءُ فِيهَا جِرَاءُ الإِقْدَامِ
٧ - تَذُرُ الْمَطْيُ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا
صَفٌّ تَقْدَمُهُنَّ وَهِيَ أَمَامُ
٨ - وَإِذَا الْمَطْيُ بَنَّا بَلْغَنَ مُحَمَّدًا
فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ
٩ - قَرِينَتَنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ
١٠ - رَفَعَ الْحِجَابَ لَنَا فَلَاحَ لَنَاظِرٍ
مَلِكٌ تَقَطَّعَ دُونَهُ الْأَوْهَامُ
١١ - مَلِكٌ إِذَا عَلِقَتْ يَدَاكَ بِحَبْلِهِ
لَا يَعْتَرِيكَ الْبُؤْسُ وَالْإِعْدَامُ
١٢ - مَلِكٌ تَوَحَّدَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
غَمْرٌ فَقِيدُ النَّدْفِ فِيهِ هُمَامُ
١٣ - مَلِكٌ أَغْرُ إِذَا شَرِيتَ بِوَجْهِهِ
لَمْ يَعْدُكَ التَّبَسُّجُ جِيلٌ وَالْإِعْظَامُ
١٤ - فَالْبَهُوْ مَشْتَمِلٌ بِبَدْرِ خِلَافَةٍ
لَبَسَ الشُّبَابَ بِنُورِهِ الْإِسْلَامُ
١٥ - سَبَطُ الْبِنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ
فَرَعَ الْجِمَاجِمَ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ

اتبعن الغواة في لهوهم.

(٦) التنوفة: المفازة، والأرض الشاسعة البعيدة الأطراف. والفلاة لا ماء فيها ولا أنيس. وهوجاء. يقصد ناقة هوجاء. دل بالصفة على الموصوف. وهوجاء مسرعة.

(١٥) سبط البنان، مبسوط الكف، كناية عن العطاء والكرم. احتبى بنجاده: جعل حمالة السيف حبة، كناية

- ١٦ - إِنَّ الَّذِي يُرْضَى الْإِلَهَ بِهِـدِيهِ
مَلِكٌ تَرْدَى الْمُلْكَ وَهُوَ غُلَامٌ
- ١٧ - مَلِكٌ إِذَا اعْتَسَرَ الْأُمُورَ مَضَى بِهِ
رَأَى يَغْلُ السَّيْفَ وَهُوَ حُسَامٌ
- ١٨ - دَاوَى بِهِ اللَّهُ الْقُلُوبَ مِنَ الْعَمَى
حَتَّى أَفْقَنَ وَمَا بِهِنُ سَقَامٌ
- ١٩ - أَصْبَحْتُ يَا بَنَ زَبِيدَةَ ابْنَةَ جَعْفَرٍ
أَمَلًا لَعَقْدَ حِبَالِهِ اسْتَحْكَامٌ
- ٢٠ - فَسَلِمْتُ لِلْأَمْرِ الَّذِي تُرْجَى لَهُ
وَتَقَاعَسْتُ عَنْ يَوْمِكَ الْأَيَّامُ

- ٣ -

يقول أبو نواس يمدح الخصيب والى مصر:

- ١ - أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكِ غَيُورٌ
وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ
- ٢ - وَإِنْ كُنْتَ لَا خِلْمًا وَلَا أَنْتَ زَوْجَةٌ
فَلَا بَرَحْتُ دُونِي لَدَيْكَ سَتُورٌ
- ٣ - وَجَاوَرْتُ قَوْمًا لَا تَنَاسُبُ بَيْنَهُمْ
وَلَا وَصَّلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَشُورٌ
- ٤ - فَمَا أَنَا بِالْمَشْغُوفِ ضَرْبَةَ لَازِبٍ
وَلَا كُلُّ سُلْطَانٍ عَلَى قَدِيرٌ

عن الحلم والقوة. والهيئة
(١٧) اعتسر الأمور أى اشتد به الأمور.
(١) يريد بالبيتين بيت السكن وبيت النسب.

- ٥ - وَإِنِّي لَطَرْفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ
فَقَدْ كِدْتُ لَا يَخْفَى عَلَى ضَمِيرُ
- ٦ - كَمَا نَظَرْتُ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ لَهَا
عَقَابُ بِأَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَدُورٌ
- ٧ - طَوْتُ لَيْلَتَيْنِ الْقَوْتُ عَنْ ذِي ضَرُورَةٍ
أَزِغِبُ لَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهِ شَكِيرُ
- ٨ - فَأَوْفَتْ عَلَى عَلِيَاءَ حِينَ بَدَا لَهَا
مِنَ الشَّمْسِ قَرْنُ وَالضَّرِيبُ يَمُورُ
- ٩ - تُقَلِّبُ طَرْفًا فِي حِجَابِي مَغَارَةٍ
مِنَ الرَّأْسِ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ ذُرُورُ
- ١٠ - تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَرْكَبِي
عَمَزِيرُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ
- ١١ - أَمَا دُونَ مَصْرٍِ لِلْغِنَى مُتَطَلِّبُ
بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغِنَى لَكَثِيرُ
- ١٢ - فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ
جَرَّتْ فَجَرَى فِي إِثْرِهِنَّ عَبِيرُ
- ١٣ - ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بَزُورَةٍ
إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ

(٢) خَلْمًا: الخلم: الخل والصاحب.
(٥) الْأَرْسَاغُ: جمع رَسَغٍ بالضم وهو المفصل بين الساعد والكف والساق والقدم. والنذور خروج من موضعه أو زواله.
(٦) أَزِغِبُ تصغير أَزْغَبَ وهو الفرخ الصغير الذي لم يَنْبِتْ لَهُ الرِّيشُ شَكِيرُ أول ما يَنْبِتُ مِنَ الرِّيشِ الصغير.
(٧) الضَّرِيبُ الثلج. ويمور يثوب أو يجرى.
(٨) الْحَاجَاغانُ مثنى حَاجَاغٍ وهو العظم الذي يَنْبِتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ، وَذُرُورُ مَا يَذُرُ فِي الْعَيْنِ أَيْ يَدْخُلُ فِيهَا مِنَ الدَّوَاءِ.

- ١٤ - إذا لم تَزُرْ أرضَ الخصيبِ رِكابنا
فسأى فتى بعد الخصيبِ تزورُ
- ١٥ - فتى يشتري حُسْنَ اللّناءِ بماله
ويعلم أن الدائراتِ تدورُ
- ١٦ - فما جازه جودٌ، ولا حلُّ دونه
ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ
- ١٧ - فلم ترَ عيني سُودداً مثلَ سُوددِ
يحلُّ أبو نصرٍ به ويسيرُ
- ١٨ - وأطرقَ حَيَاتِ البلادِ لحيةً
خصيبيةً التَّصميمِ حينَ تسورُ
- ١٩ - سموتَ لأهلِ الجورِ في حالِ أمنهم
فأضحوا وكلُّ في الوثاقِ أسيرُ
- ٢٠ - إذا قامَ غنَّتهُ على الساقِ حليةً
لها حظوةٌ عندَ القيامِ تصيرُ
- ٢١ - فمن يكُ أمسى جاهلاً بمقالتي
فإن أميرَ المؤمنينَ خبيرُ
- ٢٢ - وما زلتَ توليه النصيحةَ يافعاً
إلى أن بدا في العارضينَ قَيرُ
- ٢٣ - إذا غاله أمرٌ فإمّا كفيئته
وإما عليه بالكفاءِ تشيرُ

(١١) بواذر دموع العين.

(١٧) تسور ثلب وتثور.

(٢١) قتيبة: شيب.

- ٢٤ - إِلَيْكَ رَمَتْ بِالْقَوْمِ هُوجٌ كَأَنَّمَا
جَمَاجِمُهَا تَحْتَ الرِّحَالِ قُبُورُ
- ٢٥ - رَحْلُنَ بَدَا مِنْ عَقْرِ قُوفٍ وَقَدْ بَدَا
مِنْ الصُّبْحِ مَفْتُوقِ الْأَدِيمِ شَهِيرُ
- ٢٦ - فَمَا نَجَدْتُ بِالْمَاءِ حَتَّى رَأَيْتَهَا
مَعَ الشَّمْسِ فِي عَيْنِي أَبَاغَ تَسِيرُ
- ٢٧ - وَغَمَرَنَ مِنْ مَاءِ النَّقِيبِ بَشْرِيَّةُ
وَقَدْ حَانَ مِنْ دِيكِ الصَّبَاحِ زَمِيرُ
- ٢٨ - وَوَافَيْنَ إِشْرَاقاً كَنَائِسَ تَدْمِيرِ
وَهُنَ إِلَى رُغْنِ الْمُدْخَنِ صُورُ
- ٢٩ - يَوْمَمِنْ أَهْلِ الْغُوطَتَيْنِ كَأَنَّمَا
لَهُمَا عِنْدَ أَهْلِ الْغُوطَتَيْنِ ثُورُ
- ٣٠ - وَأَصْبَحَنَّ بِالْجَوْلَانِ يَرْضَخُنَ صَخْرَهَا
وَلَسَمَ بَيْقُ مَسْنِ أَجْرَاحِهِنَّ شُطُورُ
- ٣١ - وَقَاسَيْنَ لَيْلاً دُونَ بَيْسَانَ لَمْ يَكْدُ
سَنَا صُبْحَهُ لِلنَّاطِرِينَ يَنْيِرُ
- ٣٢ - وَأَصْبَحَنَّ قَدْ فَوَّزْنَ مِنْ نَهْرِ فَطْرَسِ
وَهُنَّ عَنِ الْبَيْتِ الْمَقْدَسِ زُورُ

(٢٣) هوج صفة للثوق يعنى مسرعة.

(٢٤) عقر قوف: اسم مكان . مفتوق الأديم شهير يقصد به بياض الصباح وضوء النهار.

(٢٥) نجدت بالماء أى عرفت،، وتصيب عرقها، وعينا أباغ مكان

(٢٦) ماء النقيب: اسم مكان.

(٢٧) رغن المدخن اسم مكان، صور شاخصة البصر أو مائلة بأبصارها.

(٢٨) الغوطتان قرب دمشق. وهما واحة خصبان يرويهما نهر بردى الذى يمر بدمشق. ثور جمع ثار.

(٢٩) الجولان هضبة معروفة بالشام، تقع جنوب دمشق. ويرضخن صخرها أى يحطمه. وأجراحهن: أجراح جمع جرح.

(٣١) فوزن: خرجن. نهر فطرس: هو نهر الأردن. وزور: مزورين أى منحرفين. أو مبتعدين.

(٣٢) وغزة هاشم: مدينة غزة المعروفة بفلسطين، والقرما ثغر مصرى قديم قريب من رمانة على ساحل -

- ٣٣ - طَوَّالِبَ بِالرُّكْبَانِ غَزَّةَ هَاشِمٍ
وفى الفرما من حاجِهِنَّ شُقُورُ
- ٣٤ - وَلَمَّا أَتَتْ فُسْطَاطَ مِصْرَ أَجَارَهَا
على ركبها أن لا تزال مُجِيرُ
- ٣٥ - مِنْ الْقَوْمِ بِسَامٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ
سَنَا الْفَجْرِ يَسْرِي ضَوْءُهَا وَيُنِيرُ
- ٣٦ - زَهَا بِالْخَصِيبِ السُّيْفُ وَالرَّمْحُ فِي الْوَغَى
وفى السَّلمِ يزهو منبرٌ وسريرُ
- ٣٧ - جَوَادٌ إِذَا الْأَيْدَى كَفَفْنَ عَنِ النَّدَى
ومن دون عوراتِ النساءِ غَيُورُ
- ٣٨ - لَهُ سَلَفٌ فِي الْأَعْجَمِينَ كَأَنَّهُمْ
إِذَا اسْتَوْدَعُوا يَوْمَ السَّلَامِ يُدَوِّرُ
- ٣٩ - وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتَكَ بِالْمُنَى
وَأَنْتَ بِمَا أُمِّلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ
- ٤٠ - فَإِنْ تَوَلَّنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ
وَالْإِفْئَانِي عَادِرٌ وَشَكُورُ

- ٤ -

وقال:

- ١ - وَفَتِيَّةٌ كَمَصَابِيحِ الدُّجَى غُرُرُ
شَمِّ الْأَنْوَفِ مِنَ الصَّيْدِ الْمَصَالِيَتِ
- ٢ - صَالُوا عَلَى الدَّهْرِ بِاللَّهِوِ الَّذِي وَصَلُوا
فليس حبلهمو منه بمبستوت

= شمال سيناء. وتبعد حوالى خمسين كيلو مترا شرقى مدينة القنطرة على قناة السويس. وشقور: جمع شقر وهو الأمر الملتصق بالقلب المهم له، وهو النهم.

- ٣ - دارَ الزمانُ بأفلاكِ السُّعودِ لهم
وعاجُ يعنُو عليهم عاطفَ اللَّيتِ
- ٤ - نادمَتُهُم قرقَفَ الاسْفَنطِ صافيةً
مشمولةً سُبَيْتٍ من حمْرِ تَكَرَّيتِ
- ٥ - من اللُّواتي خطبناها على عَجَلٍ
لما عَجَّجنا بريأتِ الحوانيتِ
- ٦ - في فِيلَقِ اللُّدجِي كاليمِّ مَلْتَظِمِ
طامٍ يحارِبُهُ من هَوْلِهِ السُّتوتِ
- ٧ - إذا بكافرةٍ شَمَطَاءَ قَدِ بَرَزَتْ
في زِيٍّ مَخْتَشِعٍ لِلَّهِ زِمِيَّتِ
- ٨ - قالتُ من القومِ؟ قُلْنَا: من عَرَفْتَهُمْ
من كلِّ سَمَحٍ بفرطِ الجودِ مَنَعُوتِ
- ٩ - حلُّوا بدارِكِ مُجْتَازِينَ، فاغْتَنِمِي
بذلَ الكِرامِ، وقولي كيفَما شِيتِ
- ١٠ - فَقَدِ ظَفَرَتْ بِصَفْوِ العِيشِ غَانِمِهِ
كَغَنَمِ داوُدَ من أسلابِ جِـالُوتِ
- ١١ - فأَحْيَيْ بَرِيحِهِمْ في ظِلِّ مَكْرُمَةٍ
حتَّى إذا ارتحلُوا عن دارِكُم مَوْتِي
- ١٢ - قالتُ: فَعِنْدِي الَّذِي تَبْغُونُ فانتظروا
عند الصُّباحِ. فَقُلْنَا: بل بها إيتِ

(١) الصيد: الملوك.

(٢) مبتوت: مقطوع.

(٣) الليت: العنق.

- ١٣ - هِيَ الصَّبَاحُ يَحُلُّ اللَّيْلَ صَفَوْنُهَا
إِذَا رَمَتْ بِشَرَارٍ كَالْيَوَاقِيتِ
١٤ - رَمَى الْمَلَائِكَةُ الرُّصَادَ إِذْ رَجَمَتْ
فِي اللَّيْلِ بِالنَّجْمِ مُرَادَ الْعَفَارِيتِ
١٥ - فَأَقْبَلَتْ كَضِيَاءِ الشَّمْسِ بَارِغَةً
فِي الْكَأْسِ مِنْ بَيْنِ دَامِي الْخَصْرِ مَنْكُوتِ
١٦ - كَانَتْ مَخْبَأَةً فِي الدَّنِّ قَدْ عَنَسَتْ
فِي الْأَرْضِ مَدْفُونَةً فِي بَطْنِ تَابُوتِ
١٧ - فَفَقَدَ أُتِيتُمْ بِهَا مِنْ كُنْهِ مَعْدِنِهَا
فَسَحَازُوا أَخْذَهَا فِي الْكَأْسِ بِالْقُوتِ
١٨ - تُهْدَى إِلَى الشَّرْبِ طِيبًا عِنْدَ نَكْهَتِهَا
كَنْفِجِ مَسَكٍ فَتَيْقِ الْفَارِ مَفْتُوتِ
١٩ - كَأَنَّهَا بَزْلَالِ الْمَزْنِ إِذْ مَزَجَتْ
شِبَاكَ دُرٍّ عَلَى دِيبَاجِ يَاقُوتِ
٢٠ - يُدِيرُهَا قَمَرٌ فِي طَرْفِهِ حَوْرٌ
كَأَنَّمَا اشْتَقَّ مِنْهُ سِحْرُ هَارُوتِ
٢١ - وَعِنْدَنَا ضَارِبٌ يَشْدُو فَيَطْرِبُنَا
«يَادَارُ هَنْدٍ بِذَاتِ الْجَزَعِ حَيَّتِ،
٢٢ - إِلَيْهِ الْحَاطِنُ تَتَنَّى أَعْنَتُهَا
فَلَوْ تَرَانَا إِلَيْهِ كَالْمَبَاهِيتِ!

(٤) فَرَقَفَ الْإِسْقَنْطُ يَقْصِدُ: الْخَمْرَ.

(٧) كَافِرَةٌ شَمْطَاءٌ: يَقْصِدُ صَاحِبَةَ الْحَانَةِ مِنَ الْيَهُودِ، وَزَمِيَّتُ: كَثِيرُ التَّزَمُّتِ أَيْ التَّوَقُّرِ.

- ٢٣ - من أهل هيت سخي الجرم ذو أدب
له أقول مزاحاً: هات يا هيتي!
- ٢٤ - فينبري بفصيح اللفظ عن نغم
ملققات فصيحيات بتثبيت
- ٢٥ - حتى إذا فلك الأوتار دار بدأ
مع الطبول ظللنا كالسبايت
- ٢٦ - فزنا بها في حديدات ملففة
بالرند والطح، والرمان، والثوت
- ٢٧ - تلهيك أطيأرها عن كل ملهية
إذا ترنم في ترجيع تصويت
- ٢٨ - لم يثنني عن غشيان موردها
ولم أكن من دواعيها بصميت
- ٢٩ - حتى إذا الشيب فاجاني بطلعته
أقبح بطلعة شيب غير مبخوت
- ٣٠ - عند الغواني إذا أبصرن طلعتته
أذن بالصرم من ود وتشقيت
- ٣١ - فقد ندمت على ما كان من خطلي
ومن إضاعة مكتوب المواقيت
- ٣٢ - أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما
عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

(١٥) دامي الخصر منكوت: وصف للكأس وقد لونتها الخمر بلون الدم.

وقال:

- ١ - عَفَى الْمُصَلَّى وَأَقْوَتَ الْكُتْبُ
مِنِّي وَالْمَرِيدَانِ فِـالْأَلْبَبُ
- ٢ - فَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ الْمَرْوَةُ وَالْمَجْدُ
عَفَا فَالصُّحُفَانِ فَالرُّحْبُ
- ٣ - فِي فَتْيَةٍ كَالسُّيُوفِ هَزْمُ
حَتَّى بَدَأَ فِي عِذَارِي الشُّهْبُ
- ٤ - مَجَالَسٌ قَدْ عَمَرَتْهَا يَفْعَا
حَتَّى بَدَأَ فِي عِذَارِي الشُّهْبُ
- ٥ - ثُمَّ أَرَابَ الزَّمَانُ فَنَاقَسُوا
أَيْدِي سَبَا فِي الْبِلَادِ فَنَشَعَبُوا
- ٦ - لَنْ يَخْلِفَ الدَّهْرُ مِثْلَهُمْ أَبَدًا
عَلَى هَيْهَاتَ شَأْنُهُمْ عَجَبُ
- ٧ - لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنَّ رُوحَهُمْ
لَيْسَ لَهَا مَا حَيَّيْتُ مِنْقَلَبُ
- ٨ - أَبْلَيْتُ صَبْرًا لَمْ يُبْلِهِ أَحَدٌ
وَاقْتَسَمْتَنِي مَآرِبُ شُعْبُ

(١٧) بالقوت: أصلها بالقوة فخفف لمناسبة القافية.

(٢٥) السبابيت: من السبات وهو النوم.

(١) عفا: زال واندثر، وأقوى خلا من قاطنيه، والمريدان مكان معروف بالبصرة ويسمى المريد. واللبيب: مكان.

(٢) الصصححان مكان بعينه في البصرة، وهو في الأصل للأرض المنبسطة، واللبيب: مكان بعينه وهو في -

- ٩ - كَسَدَاكَ أَنَّى رَزَيْتُ أَخِيَا
فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَسَبُ
- ١٠ - قَطَرُ بَلِّ مَرْيَعَى وَلَى بَقْرَى
الْكُرْخِ مَصْصِيفٌ وَأُمِّي الْعَنْبُ
- ١١ - تَرْضَعُنِي دَرَّهَا وَتُحْفِنِي
بِظَلِّهَا وَالْهَجِيرُ يَلْتَهَبُ
- ١٢ - إِذَا ثَنَّنْتَهُ الْغُصُونُ جَلَّنِي
فَيَذَانُ مَا فِي أُدِيمِهِ حَوْبُ
- ١٣ - تَبَيَّتُ فِي مَاتَمِ حَمَائِمِهِ
كَمَا تَرَا آيَ الْفَوَاقِدِ السُّلْبُ
- ١٤ - يَهَبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَّ مَعَا
كَأَنَّمَا يَسْتَخِفُّنَا الطُّرْبُ
- ١٥ - فَقُمْتُ أَحْبَبُوا إِلَى الرِّضَاعِ كَمَا
تَحَامِلُ الْوَطْفُ مَسَّهُ السَّغْبُ
- ١٦ - حَتَّى تَخَيَّرْتُ بِنْتَ دَسْكَرَةٍ
قَدْ عَاجَمَتْهَا السُّنُونُ وَالْحِقْبُ
- ١٧ - هَتَكْتُ عَنْهَا وَاللَّيْلُ مَعْتَكُرٌ
مَهْلُهُلَ النَّسِجِ مَالَهُ هَدْبُ
- ١٨ - مَنْ نَسِجَ خَرْقَاءَ لَا تُشَدُّ لَهَا
أُخْبِيَّةٌ فِي الثَّرَى وَلَا طَنْبُ
- ١٩ - ثُمَّ تَوَجَّاتُ خَصْرُهَا بِشَبَا
الْأُشْفَى فَجَاءَتْ كَأَنَّهَا لَهَبُ

= الأصل المنحدر كاللثة موضع القلادة من الصدر وهو كذلك ما استرق من الرمل.

(٣) اليفع: الغلام ترعرع وناهر البلوغ.

(٥) أراب الزمان: وريب الزمان والدهر صرفه. ومعناه تصرف بهم الزمان.

٢٠ - واستوسق الشرب للندام وأجـ

سراها علينا اللجين والغرب

٢١ - أقول لما تعاكيا شبيها

أيهما للتشابه الذهب

٢٢ - هما سواء وفرق بينهما

أنهما جامد ومنسكب

٢٣ - ملس وأمثالها محفرة

صور فيها القسوس والصلب

٢٤ - يتلون أنجيلهم وفوقهم

سماء خمير نجومها الحبيب

٢٥ - كأنها لؤلؤ تبعثره

أيدي عذارى أفصى بها اللعب

وقال أبو نواس:

١ - يا دير حنة من ذات الأكيراح

من يصح عنك فإني لست بالصاحي

رأيت فيك ظباء لا قرون لها

يلعبن منا بالسباب وأرواح

٣ - دَعِ التُّشَاغِلَ بِاللَّذَاتِ يَا صَاحِ

من العكوف على الريحان والراح

(١٠) قطريل والكرخ: من ضواحي بغداد.

(١٢) حوب: إثم وشر.

٤ - واعدل إلى فتية ذابت نفوسهم

من العبيادة نُحِفَ الجِسمُ أَطْلَاح

٥ - لم يبقَ فيهم لرائيهم إذا حصلوا

خلاف ما خوَّفوه غيرُ أشباح

٦ - تلقى بهم كلُّ محفوٍ مفارقة

من الزَّهادِ عليه مَسْحَقُ أَمْسَاح

٧ - لا يدلفون إلى ماءٍ بأنيسة

إلا غداً فَا من الغُدرَانِ بالراح

- ٧ -

يقول:

حاملُ الهوى تعبُ	يستخفه الطربُ
إن بكى يحقُّ له	ليس ما به لعبُ
تضحكين لاهية	والمحبُّ ينتحبُ
تعجبين من سقمي	صحتي هي العجبُ
كلما انتفى سببُ	منك جاءني سببُ

ويقول:

ياذا الذى عن جنان ظلَّ يخبرنا

بالله قل وأعدْ يا طيبَ الخبر

(١٩) توجأت: قطعت، شبا الأشفى، من السيف وحده.

(٢٠) استوسق الشرب: اجتمع الشاريون. اللجين: الفضة، والغرب: الذهب.

قالوا: اشتكتك وقالت: ما ابتليت به
أراه من حيث ما أقبلت في أثرى
ويرفع الطرف نحوى إن مررت به
حتى ليخجلنى من شدة النظرِ
وإن وقفت له كيما يكلمنى
فى الموضع الخلو لم ينطق من الحصرِ
ما زال يفعل بى هذا ويدمِّنهُ
حتى لقد صار من همى ومن وطرى

مطيع بن إياس (ت ١٩٩ هـ)

هو مطيع بن إياس الكنانى من بنى الديل بن بكر (وقيل من بنى ليث بن بكر) بن عبد مناة بن كنانة، كنيته أبو سلمى، ولد ونشأ بالكوفة ولا يجد صاحب الأغاني دليلاً قوياً على صحة نسبه إلى كنانة. وأشار إلى أنها مجرد رواية وصلته فذكرها.

وهو شاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، وليس من فحول الشعراء، ولكنه كان ظريفاً خليعاً حلوا العشرة مليح النادرة، ماجناً متهماً بالزندقة، وقد نفاها عنه المهدي فى بعض المواقف.

وتروى بعض الأخبار اتصاله بالوليد بن يزيد حيث غنى بين يديه (حكم الوادى) بعض أبيات لمطيع، فأمر الوليد أن يحمل إليه مطيع على البريد من الكوفة، واستقبله وضمه وقبله وأجلسه أقرب المجالس إليه. وتم يومه معه واصطحب الوليد أسبوعاً متوالى الأيام على هذا الصوت، وأبيات مطيع التى غنيت هى قوله:

اكليـلهـا ألوانـ	ووجهـها فتانـ
وخالـها فريدـ	ليس لها جيرانـ
إذا مـشت تثنـت	كأنها ثعبانـ

ومن أخباره أنه فى ظل الدولة العباسية انقطع لصحبة جعفر بن أبى جعفر المنصور وكان منقطعاً له بعض الوقت، وكان المنصور ينكر هذه الصحبة. ويصبر عليها حتى مات ولده.

وينسب إلى مطيع أنه لعب دوراً في أخذ البيعة للمهدي حيث اخترع حديثاً ينص على أن المهدي هو الخليفة المنتظر، ولم يجرؤ أحد على تكذيبه. وتذكر الروايات أنه جلس في العلة التي مات فيها في قبة خضراء وعلى فرش خضر، فقال له الطبيب أي شيء تشتهي اليوم؟ قال أشتهي ألا أموت. ويتحدث عنه ابن المعتز في طبقاته فيقول: «لمطيع بن إياس شعر كثير في جميع الفنون وهو أحد الخلاء المجان، وكان صاحب نوادر، وقد توفي فيما يقال سنة تسع وتسعين ومائة».

قال حين غادر بلاد السند:

١ - ولقد قلتُ لأبنتي وهي تكوي

بانسكابِ الدموعِ قلباً كئيباً

٢ - اسكتي قد حَزَزْتَ بالدَّمْعِ قلبي

طالما حَزُّ دَمْعُكَ القُلُوبَ

٣ - ودعي أن تُقَطِّعي قلبي

وتريني في رحلتى تعذيباً

٤ - فعسى الله أن يُدَافِعَ عَنِّي

ربِّ ما تحذرين حتى أُووِّيا

٥ - ليس شيء يشاؤهُ ذو المعالي

بعزيزٍ عليه فادعِ المُجِيبَ

٦ - أنا في قبضةِ الإلهِ إذا كنـ

تُ بعيداً أو كنتُ مِنْكَ قريباً

(٤) الريب: الشك.

الإياب: الرجوع.

قال يبكى الشباب:

- ١ - إني لباكٍ على الشبابِ وما
أعسرفُ من شرتي ومن طري
- ٢ - ومن تصابى إن صبوتُ ومن
نارى إذا ما استعرتُ فى لهبى
- ٣ - أبكى خليلاً ولى ببهجته
بان بأثوابٍ جدّةٍ قشبٍ
- ٤ - على الأحم الأثيث منسداً
على حبسينى تهذل العنب
- ٥ - كان صفى دون الصفى وذا الـ
ألفه منى فى الود والحسد
- ٦ - كان خليلي على الزمان فإن
راب بريب، أبى فلم يرب
- ٧ - كان إذا نمتُ قال: قُم، فإذا
قمتُ سما بى، لأعظم الرتب
- ٨ - وكان أنسى إذا فرغت له
وكان حصنى فى شدة الكرب
- ٩ - وأبأبى أنت من أخى ثقة
لو كان تغنى مقالتى: بأبى

(١) الشرة: حدة النشاط والرغبة أو أحدهما.

(٢) بان: ظهر. قشب: جدد.

(٤) الأحم الأثيث: الشعر الأسود الذى غزر وطال.

(٦) الريبة: الشك. لم يرب: لم يصب نقول: راب الأمر فلانا بمعنى نابه وأصابه.

- ١٠ - إني لبأكِ عليه أعولُهُ
بواكفٍ، إن أجلهُ ينسكبِ
١١ - كلُّ خليلٍ مَضَى ففارقني
كان شوى لو شوى فلم يغبِ
١٢ - قارعةٌ عني الزمانُ فقدُ
صرتُ له في الأذى وفي التعبِ
١٣ - ويحك يا دهرُ كيفَ جئتَ بما
أكرهَ جهراً على من كُتبِ
١٤ - شوهتني بعدَ منظرٍ حسنٍ
كانَ فيه سبائكُ الذهبِ
١٥ - قلبتَ لوني إلى السوادِ وقدُ
بيضتَ رأسي فصار كالعطبِ
١٦ - ما زلتَ ترمي مخي فترهقه
وتنتحي بالفتور في عصبي
١٧ - حتى كأني ولم أقم لغبٍ
وكنتُ أعلو الدُرى بلا لغبِ

(١٠) أعوله: التمسّه. بواكف: بغزير من الدمع. أجله: أدره. ينسكب: ينصب ويسيل.

(١١) الشوى: الأطراف وأيضاً. ظاهر الجلد وفي القرآن الكريم «نزاعة للشوى».

(١٢) قارعه: نازله.

(١٣) كُتب: قرب.

(١٥) العطب: التلف.

(١٦) انتحي: مال وقصد. واعتمد وجدّ.

(١٧) لغب: لعب وأعيا.

قال يمدح بن زائدة:

- ١ - أهلاً وسهلاً بسيد العرب
ذِي الغُرِّ الواضحاتِ والنُّجَبِ
- ٢ - فتى نزارٍ وكهلهما وأخي الـ
جودِ حوى غايته من كثبِ
- ٣ - قيلَ أتاكم أبو الوليدِ فقاً
لِ النَّاسِ طُرْفِي السَّهْلِ والرحبِ
- ٤ - أبو العفّة الذي يلوذُ به
من كان ذا رغبةٍ وذا رهَبِ
- ٥ - جاء الذي تُفرجُ الهُمومُ به
حين يُلزُ الوَضِينَ بالحبِّ قَبِ
- ٦ - جاء وجاء المضاءُ يقدِّمه
رأى إذا همٌ غيرُ مؤتَشَبِ
- ٧ - شهمٌ إذا الحربُ شُبُّ دائرها
أَعادَهُ عَوْدَةً على القُطْبِ
- ٨ - يُطفئُ نيرانها ويوقِدُها
إذا خَبَّتْ نارُها بلا حَطَبِ

(١) الغرة من كل شيء: أوله وأكرمه. والنجب: جمع نجيب، وهو أفاضل على مثله النفيس في نوعه.
(٢) طراً: جمعاً.
(٣) العفّة: طالبو الفضل والمعروف. الرغبة: الطلب. الرهب: الخوف.
(٤) يلز: يضم ويلتصق. الوضين: حزام عريض منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير، الحقب: الحزام الذي يلي حقو البعير، أو الحبل تشد به الحقيبة.
(٥) المؤتَشَب: المختلط.
(٦) قطب القوم: سادتهم.

٩ - إَلا بَوَقِعِ المَذْكُراتِ يَشُبُّ

هَـنْ إِذا مَـا انْتَضَيْنَ بالشُّهْبِ

١٠ - لَم أَرَقِرْنا لَه يَبـارِزُه

إِلا أَرأَه كـالصَّقْرُ والخَرَبِ

١١ - لَيْثٌ بِخُفَّانٍ قَد حَمَى أَجَمًا

فَصَارَ مِنْها فِى مَنزِلِ أَشْبِ

١٢ - شَبَلَاهُ قَد أدَّبَـاهُ فَهَـمَّا

شَبِـهَـاهُ فِى جِدِّهِ وَفِى لَعِبِ

١٣ - قَد وَمِقا شَكْلُهُ وَسِـيرَتُهُ

وَأَحْكَمًا مِنْهُ أَكْرَمَ الأَدبِ

١٤ - نِعمَ الفَتَى تُقَرَّنُ الصَّعَابُ بِهِ

عِنْدَ تَجائِي الخُصُومِ لِلرُّكْبِ

١٥ - وَنِعمَ ما لَيلَةُ الشِّتَاءِ إِذا اسـ

سَتُبِحَ كَلْبُ القَرى فَلَمَّ يَجِبِ

١٦ - مَـا لِنِعمَ عِنْدَهُ مُخالَفَةٌ

مِثْلُ اخْتِلافِ الصُّعُودِ والصَّبَبِ

١٧ - تَحْضُرُهُ «لا، فلايَهُمُ بِهِـا

وَمِنْهُ تَضْحى «نِعم، عَلى أَرَبِ

(٩) المذكرات: الأيام التى يشتد فيها القتال، والسيوف المتين، والمذكرات من النوق ما أشبهن الذكور فى القوة والشمائل، النضو: المهزول، والسيوف النضو: المجهد من كثرة القتال، وانتضى السيف: أخرجه من غمده. (١٠) القرن: الندد. الخرب: ذكر الحبارى، نوع من الطيور طويل العنق رمادى اللون فى منقاره طويل. (١١) الليث: الأسد؛ خفان: أجمة فى سواد الكوفة، ويقال فى المثل: ليوث خفان، الأجم: جمع أجمة ومعناها الشجر الكثير الملتف. (١٢) شبلاه: ولداه الصغيران، وهو يعنى ابنى المعدوح فى أنهما نشأ على غرارهِ فى الصفات والمحامد.

١٨ - تَرَى لَهُ الْحِلْمَ وَالنُّهَى خَلْقًا

فِي صَوْلَةٍ مِثْلِ جَاحِمِ الْلُهْبِ

١٩ - سَيْفُ الْإِمَامِينَ ذَا وَذَاكَ إِذَا

قَلَّ بِنَاءُ الْوَفَاءِ وَالْحُسْبِ

٢٠ - ذَا هَوْدَةٍ لَا يُخَافُ نَبَوْتَهَا

وَدِينَهُ لَا يُشَابُّ بِالرَّيْبِ

قال يذكر قطيعة بينه وبين يحيى بن زياد:

١ - كُنْتُ وَيَحْيَى كَيْدَى وَاحِدٍ

نَرْمِي جَمِيعاً وَنَرَامِي مَعاً

٢ - إِنْ عَضَّنِي الدَّهْرُ فَقَدْ عَضَّهُ

يُوجِعُنَا مَا بَعْضُنَا أَوْجَعَا

٣ - أَوْ نَامَ نَامَتِ أَعْيُنُ أَرْسَعٍ

مِنَّا وَإِنْ أَسْهَرَ فَلَسْنَ يَهْجَعَا

٤ - يَسِّرْنِي السَّدْهُرُ إِذَا سَرَّهُ

وَإِنْ رَمَاهُ فَلَنَا فَجَعَا

٥ - حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَفْرِقِي

لَا حَ وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا

٦ - سَمِعِي وَشَاءَ فَعَشَوْا بَيْنَنَا

وَكَادَ حَبْلُ الْوُدِّ أَنْ يَقْطَعَا

٧ - فَلَمْ أَلَمْ يَحْيَى عَلَى فِعْلِهِ

وَلَسَمَ أَقْلُ مَلٍّ وَلَا ضِيَعَا

٨ - لَكِنْ أَعْدَاءُ لَنَا لَمْ يَكُنْ

شَيْطَانُهُمْ يَرَى بِنَا مَطْمَعَا

- ٩ - بَيْدَا كَذَا غَاشٍ عَلَى غِرَّةٍ
فَأَوْقَدَ النَّيِّرَانِ مُسْتَجْمَعَا
١٠ - فَلَمْ يَزَلْ يُوقِدُهُمَا دَائِبًا
حَتَّى إِذَا مَا اضْطَرَمَتْ أَقْلَعَا

قال في الوصف:

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانِ
وَأَبْكِيَالِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ
وَأَعْلَمْنَا أَنَّ رَبِّيَ لَمْ يَزَلْ يَغُرُّ
قُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْجَبْرِانِ
وَلَعَمْرِي لَوْ ذُقْتُمَا أَلَمَ الْفُرِّ
قَةَ أَبْكَائُمَا الَّذِي أَبْكَانِي
أَسْعِدَانِي وَأَيِّقِنَا أَنَّ نَحْسَنَا
سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ
كَمْ رَمَتْنِي صُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي
بِفِرَاقِ الْأَحْسَابِ وَالْخِلَآنِ
غَيْرَ أَنِّي لَمْ تَلَقْ نَفْسِي كَمَا لَا
قَبِيلَ مِنْ فَرْقَةٍ ابْدَةِ الدُّمُحَانِ
جَارَةً لِي بِالرَّيِّ تُذْهِبُ هَمِّي
وَيُسَيِّلِي دُنُوءَهَا أَحْزَانِي
فَجَعَلْتَنِي الْأَيَّامُ أَغْبَطَ مَا كُنْتُ
عَنْ بَصْدَعِ اللَّيْنِ غَيْرَ مُدَانِ

وَيَرْغُمَنِي أَنْ أَصْبَحْتُ لَا تَرَاهَا إِلَّا
 ————— عَيْنُ مِنِّي وَأَصْبَحْتُ لَا تَرَانِي
 إِنْ تَكُنْ وَدَّعْتُ فَقَدْ تَرَكْتُ بِي
 لَهَبًا فِي الضَّمِيرِ لَيْسَ بِوَأْنٍ
 كَحَرِيقِ الضَّرَامِ فِي قَصَبِ الْغَسَا
 بِ رَمْتُهُ رِيحَانٍ تَخْتَلِفَانِ
 فَعَلَيْكَ السَّلَامُ (مَنِي) مَاصَا
 غَ سَلَامًا عَقْلِي وَقَاضَ لِسَانِي

الإمام الشافعي (ت ٢٠٤ هـ)

أبو عبدالله محمد بن إدريس بن العباس الشافعي. ولد بغزة سنة خمسين ومائة. وكان ذلك يوم وفاة أبي حنيفة، فقال الناس مات إمام وولد إمام.

وقد ذهبت به أمه ولما يزل بعد طفلا إلى مكة البلد الحرام، فلما جاوز الرابعة من عمره أقبل على القرآن يحفظه، فما أتم السابعة إلا وقد أتم حفظه وتجويده، ثم أقبل على أئمة الفقه في المسجد الحرام ينهل من علمهم، حتى إذا استوفى حظه من ذلك غادر مكة إلى المدينة حيث أخذ الحديث عن مالك شيخ المحدثين في عصره، وفي حلقة تعرف بالكثيرين من أهل العلم والفضل.

ولم يلبث أن ولي قضاء اليمن، حتى إذا ذاع صيته في الفقه والفتيا استدعاه الرشيد فكانت رحلته الأولى إلى بغداد سنة ١٨٤ هـ. ثم ما لبث أن عاد إليها فقضى في العراق عامين من سنة ١٩٥ هـ إلى سنة ١٩٧ هـ، وحين يعود إلى مكة بعد رحلته الطويلة إلى العراق لا يكاد يمكث بها غير شهر، إلى أن يفارقها متجها إلى مصر في رحلته الطويلة التي استغرقت بقية حياته.

وفي مصر، في الفسطاط بالتحديد، يقوم الشافعي بإملاء كتابيه الشهيرين «الرسالة» و «الأم» على تلاميذ حلقة العلمية، وفيها كذلك ينجب ابنه «أبا الحسن» عام ٢٠٢ هـ، ويظل بين درس وكتاب حتى تستأثر به رحمة الله في يوم الجمعة التاسع والعشرين من رجب سنة ٢٠٤ هـ.

من شعر الإمام الشافعي:

قال في الصداقة والأصدقاء:

- ١ - إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا
فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
- ٢ - ففي الناس أبدال وفي الترك راحة
وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
- ٣ - فما كل من تهواه يهواك قلبه
ولا كل من صافيته لك قد صفا
- ٤ - إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
فلا خير في ود يجيء تكلفا
- ٥ - ولا خير في خل يخون خليله
ويلقاه من بعد المودة بالجفا
- ٦ - وينكر عيشاً قد تقادم عهده
ويظهر سراً كان بالأمس قد خفا
- ٧ - سلام على الدنيا إذا لم يكن بها
صديق صادق الوعد منصفاً

ومما قاله الإمام الشافعي في الاغتراب:

- ١ - ما في المقام لذي عقل وذی أدب
من راحة، فدع الأوطان واغترب

(٢) أبدال: جمع بديل، وهو العوض والخلف، الترك: الهجر والمفارقة. جفا: هجر.

(٦) خفا الشيء: ستره، وخفا السر: كتّمه. وهو من الأفعال التي تأتي متعدية ولازمة، مع اختلاف المعنى في الحالتين. والمستعمل هنا هو المتعدي.

٢ - سَافِرٌ تَجِدُ عَوَضًا عَنْ تَفَارِقِهِ

وانصب، فإن لذيق العيش في النصب

٣ - إِنِّي رَأَيْتُ وَقُصُوفَ الْمَاءِ يَفْسُدُهُ

إن سآح طآب وإن لم يجز لم يطب

٤ - وَالْأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْأَرْضِ مَا افْتَرَسَتْ

والسهم لولا فراق القوس لم يصب

٥ - وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً

لمها الناس من عجم ومن عرب

٦ - وَالتُّبْرُ كَالْتُّرْبِ مَلَقَى فِي أَمَاكِنِهِ

والعود في أرضه نوع من الحطب

٧ - فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ

وإن تغرب ذاك عز كـالذهب

وقال الإمام الشافعي في الزهد والتذكير:

١ - دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

وطب نفساً إذا حكم القضاء

٢ - وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي

فما لحادث الدنيا بقاء

٣ - وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا

وشيمتك السماحة والوفاء

(٢) انصب: فعل أمر من نصب نصبا: جد في الأمر واجتهد فيه.

(٦) التبر: الذهب. العود: نوع من الطيب يتبخر به.

(١) طب: من طاب يطيب طيبا، لذ وحلا وحسن. وطابت النفس بالشيء: انشرفت له.

(٢) الجزع: ضد الصبر، حادثة الليالي: مصائبها.

(٣) الأهوال: جمع هول، وهي المخاوف والمصائب، وكل ما يهول الإنسان. أي يفزعه. الجلد: الشديد القوى.

الشيمة: الخلق.

- ٤ - وَإِنْ كَثُرَتْ عِيُوبُكَ فِي الْبَرَائِيا
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
- ٥ - تَسْتَرُ بِالسُّخَاءِ فَيَكُلُّ عَيْبُ
يَغْطِيهِ - كَمَا قِيلَ - السُّخَاءُ
- ٦ - وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ الــــتَّانِي
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
- ٧ - وَلَا حُزْنٌ يــــدوم وَلَا سُرُورٌ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
- ٨ - إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٌ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ
- ٩ - وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَآيَا
فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
- ١٠ - وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ، وَلَكِنْ
إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ
- ١١ - دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ كُلَّ حِينٍ
فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدُّوَاءُ

(٤) البرايا: مفردھا برية، وهى المخلوقات.

(٥) السخاء: الجود.

(٦) العناء: التعب والنصب.

(٧) البؤس: الحاجة والفقر.

(١١) الغدر: ترك الوفاء.

مسلم بن الوليد الإنصاري (ت ٢٠٨ هـ)

ولد الشاعر مسلم بن الوليد في مدينة الكوفة في أواسط القرن الثاني الهجري على وجه التقريب في أسرة من الأنصار أو مواليهم. واختلف مسلم صغيرا إلى مسجد الكوفة ومجالس الأدب والعلم بها، فأخذ ما أخذ من العلم والأدب. وتعلق بالشعر، فقد خلقت به موهبته، وزكاها بكثرة الحفظ والرواية. وبرع في قول الشعر واشتهر شابا به، وطار صيته في الكوفة بين أقرانه، وغيرهم حتى تعدت شهرته بلده إلى غيره من أمصار العراق، وقد طمحت نفسه إلى الاتصال بعلية القوم من القادة والأمراء والوزراء، فاتجهت به همته إلى بغداد العاصمة، واتصل بالبرامكة وزراء بني العباس. فلقى منهم تشجيعا، وأغدقوا عليه العطاء. فكانت له وفرة المال، واتصل ببعض كبار مدوحيه أمثال يزيد بن يزيد الشيباني القائد القوي في عصر الرشيد. وانتهى به المطاف إلى مقام الخليفة هارون الرشيد. وقيل إن الخليفة لقبه بصريع الغواني لقوله:

وما العيش إلا أن تعيش مع الصبا

صريع حميا الكأس والأعين النجل

وقد عب مسلم من مباهج الحياة ولذاتها، وأنفق كثيرا مما كسب من المال على لهوه ومسراته من خمر ونساء وعيش ناعم.

وانتقل الشاعر في أخريات حياته إلى إقليم جرجان، وكان يشعر بالغربة هناك وروى له بيقان يخاطب نخلة من نخل جرجان يقول:

ألا يا نخلة بالسفح من أكناف جرجان

ألا إني وإياك بجرجان غريبان

وتوفي بها سنة ٢٠٨ هجرية غريباً.

واشتهر في شعره بالميل إلى البديع، والميل إلى الصنعة. ومتانة الصياغة، ورصانة البناء وأعجب بشعر البادية فبدت سماته على صفحات شعره، وجمع شعره بين المديح والغزل ووصف مجالس الخمر ولذاتها، والهجاء والرثاء.

من شعر مسلم بن الوليد

- ١ -

قال يمدح يزيد بن يزيد الشيباني:

١ - أُجِرِّرتُ حبلَ خَلِيعٍ في الصَّبَا غَزَلٍ

وَشَمَرْتُ هِمِّ الْعُذَالِ في السَّعْدِ

٢ - هَاجَ الْبُكَاءُ على العَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى

مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوَدِيعٍ وَمُحْتَمَلٍ

٣ - كَيْفَ السُّلُوقُ لِقَابِ رَاحٍ مُخْتَبِلاً

يَهْدِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَسِيرٍ مُخْتَبِلٍ

(١) أجريت حبل خليع - أي أطلق لي الحبل على غاريه في الخلاعة، والغزل النحيب إلى النساء. وشمرت

همم العذال أي جدوا في عذلهم، ولومهم جاء بالمعنيين على صورة الاستعارة.

(٢) والطموح المرتفعة بنظرها إلى الأحبة وهم سائرون، محتمل، من الاحتمال الغراق.

(٣) مختبلاً: مختلط العقل، يهذي بمن يحب لشدة حبه وشغفه.

- ٤ - عَاصَى الْعِزَاءَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْهُمْ
 مِنَ الدُّمُوعِ جَرَى فِي إِثْرِ مُنْهَلٍ
 ٥ - لَوْلَا مِدَارَاةُ دَمْعِ الْعَيْنِ لَانْكَشَفَتْ
 مِنْ سِرَائِرٍ لَمْ تُظْهِرْ وَلَمْ تُخْلِ
 ٦ - أَمَّا كَفَى الْبَيْنَ أَنْ أُرْمَى بِأَسْهُمِهِ
 حَتَّى رَمَانِي بِلَحْظِ الْأَعْيُنِ الثُّجَلِ
 ٧ - مِمَّا جَنَى لِي وَإِنْ كَانَتْ مِنْ صَدَقَتْ
 صِيبَابَةً خَلَسَ التَّسْلِيمُ بِالْمَقْلِ
 ٨ - مَاذَا عَلَى الدَّهْرِ لَوْلَا أَنْتَ عَرِيكَتُهُ
 وَرَدُّ فِي الرَّأْسِ مِنْ سَكْرَةِ الْغَزْلِ
 ٩ - جُرْمُ الْحَوَادِثِ عِنْدِي أَنَّهَا اخْتَلَسَتْ
 مِنْ بَنَاتِ غِذَاءِ الْكُرْمِ وَالْكِلِّ
 ١٠ - وَرَبُّ يَوْمٍ مِنَ اللَّذَاتِ مُحْتَضِرٍ
 قَصْرَتُهُ بِلِقَاءِ الرَّاحِ وَالْحَلِّ
 ١١ - وَلَيْلَةٍ خُلِسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سِنَةٍ
 هَتَكَتْ فِيهَا الصَّبَا عَنْ بَيْضَةِ الْحَجْلِ
 ١٢ - قَدْ كَانَ دَهْرِي وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ كِبَرٍ
 شَرِبَ الْمُدَّامَ وَعَزَفَ الْقَسِينَةَ الْعُطْلَ

(٤) عاصي العزاء: عائد الصبر، فلم يصبر

(٧) في البيت تقديم وتأخير، واعتراض، يقول مما جنى لي صباية، وإن كانت منى صدفت، ما كان من خلس النظر إلى أعين المحبوب، والخلس استراق النظر مخافة الرقباء.

(٩) غذاء الكرم والكل، يعني الخمر والنساء، والكل: جمع كلة، الستر الرقيق تستر وراءه المرأة.

(١٠) والخل: جمع خلة وهي الصديقة والصاحبة، أي رب يوم خالطت فيه اللذات من الخمر والنساء.

(١١) خلست: استترفت للعين من نعاس، أي سهرت فيها. بيضة الحجل: كنى بها عن المرأة والحجل: الخباء، وهو الحجال كذلك.

(١٢) العطل: العاطلة من الحلى والزينة، مكتفية بجمالها.

- ١٣ - إذا شكوتُ إليها الحبَّ خفَّرها
شكواي فاحمرَّ خذاها من الخجلِ
- ١٤ - كم قد قطعتُ وعينُ الدهرِ راقدةٌ
أيامه بالصُّبَا في اللُّهُو والجَدَلِ
- ١٥ - وطيبَ الفرعِ أصفاني مودتَه
كسافاته بمديحٍ فيه منتخلِ
- ١٦ - وبلدةٍ لمطايا الرُّكْبِ منضيةٌ
أنضيتها بوجيفٍ الأينقي الدُّلِ
- ١٧ - فيمَ المقامُ وهذا النجمُ معترضاً
دنا النُّجاءَ وحنَّ السَّيرِ فارتحلِ
- ١٨ - يا مائلَ الرأسِ إنَّ اللَّيْثَ مُفْتَرِسٌ
ميلَ الجماجِمِ والأعناقِ فاعْتَدِلِ
- ١٩ - حذارٍ من أسدٍ ضرغامه بطلٌ
لا يولغُ السِّيفَ إلا مُهْجَةً البطلِ
- ٢٠ - لو لا يزيدُ لأضحى الملكُ مطرحاً
أو مائلَ السِّمَكِ أو مُسْتَرْخِي الطُّولِ
- ٢١ - سلَّ الخليفةُ سيفاً من بنى مطرٍ
أقام قائمُه من كان ذا ميلِ

(١٥) منتخل: مختار.

(١٦) منضية متعبة. أنضيتها: قطعتها، والوجيف ضرب من سير الإبل.

(١٧) يقول: فيم المقام في الحضر هذا النجم: يعنى الثريا، واعترض انتصب في السماء. والنجاء: السير السريع.

(١٨) مائل الرأس قد يقصد به الصلف المعاند والمتكبر غير المذعن، والخارج عن الطاعة، ميل الجماجم: الذين يميلون جماجمهم عناداً وعصياناً.

(٢٠) مطرحاً: مخذولاً، السمك: رأس الخيمة. والطول: الحبل الممتد. ومائل السمك ومسترخي الطول: يعنى ضعف الملك وهوانه لأن الخيمة إذا مال عمودها واسترخت حبالها ضعفت وانهارت.

- ٢٢ - كم صَائِلٍ فِي ذَرَى تَمْهِيدِ مَمْلَكَةٍ
لَوْلَا يَزِيدُ بَنَى شَيْبَانَ لَمْ يَصُلْ
- ٢٣ - نَابُ الْإِمَامِ الَّذِي يَفْتَرُّ عَنْهُ إِذَا
مَا افْتَرَّتِ الْحَرْبُ عَنْ أَنْبَاءِهَا الْعُصْلُ
- ٢٤ - مَنْ كَانَ يَخْتَلُ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِفِهِ
فَإِنْ قَرْنَ يَزِيدٍ غَيْرُ مُخْتَلٍ
- ٢٥ - سَدُّ الثُّغُورِ يَزِيدُ بَعْدَمَا انْفَرَجَتْ
بِقَائِمِ السَّيْفِ لَا بِالْخَتْلِ وَالْحِيَلِ
- ٢٦ - كَمْ قَدْ أَذَاقَ حِمَامَ الْمَوْتِ مِنْ بَطْلِ
حَامِي الْحَقِيقَةِ لَا يُؤْتَى مِنَ الْوَهْلِ
- ٢٧ - أَغْرُ أَبْيَضُ يُغْشَى الْبَيْضَ أَبْيَضُ لَا
يَرْضَى لِمَوْلَاهُ يَوْمَ الرُّوعِ بِالْفَشْلِ
- ٢٨ - يَغْشَى الْوَغَى وَشِهَابُ الْمَوْتِ فِي يَدِهِ
يَرْمِي السُّفَارِيسَ وَالْأَبْطَالَ بِالشُّعْلِ

(٢٢) تمهيد مملكة: بسط مملكة، ويرى عليها مملكة، وصائل: هائج يريد به الخارج على نظام المملكة والثائر.

(٢٣) ناب الإمام: أى سلاحه، كما أن الناب سلاح الأسد، يفتتر عنه أى يكشف عنه، كما يبرز الأسد أنيابه إذا غضب وهم بالافتراس، والعصل: القوة الشديدة الملقية، كأنها الخناجر وهى أشد فتكا وأصل الأعصل المعوج،

(٢٤) يخلل: يخدع، أو يستغفل، أى أن يزيدا لا يخدع قرنه عند لقائه ولا يأخذه على غرة، بل يواجهه، شجاعة وإقداما لأنه لا يخافه.

(٢٦) الوهل: الجبن وحامى الحقيقة: أى يحمى كل ما حق له أن يحميه كالرجل يحمى أهله وعشيرته، ورعيته. يؤتى من الوهل: يتغلب عليه من الجبن سببا فى القضاء عليه، فعدو يزيد ليس كذلك.

(٢٧) أغر: له غرة ويعنى أنه مشهور كما نقول يوم أغر، أبيض: يقصد به وصفه بالنقاء والظهر. والببيض: جمع بيضة. وهى الخوذة غطاء الرأس فى الحرب. وأبيض: يقصد السيف. أحل الصفة محل الموصوف. والفشل: الكلال والتعب، ويعنى النكوص والهزيمة.

(٢٨) شهاب الموت: يعنى السيف، والشعل: جمع شعلة. شبه السيوف بالشعل لوميضها.

- ٢٩ - يَفْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِماً
إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطَلِ
- ٣٠ - مَوْفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ
كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
- ٣١ - يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَعْيا الرِّجَالُ بِهِ
كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلاً يَأْتِي عَلَى مَهْلٍ
- ٣٢ - لَا يُلْقِحُ الْحَرْبَ إِلَّا رِيثٌ يَنْتَجِبُهَا
مَنْ هَالِكٍ وَأَسِيرٍ غَيْرِ مُخْتَلٍ
- ٣٣ - إِنْ شِيمَ بَارِقُهُ، حَالَتْ خَلَائِقُهُ
بَيْنَ الْعَطِيَّةِ وَالْإِمْسَاكِ وَالْعِلَلِ
- ٣٤ - يَغْشَى الْمَنَايَا الْمَنَايَا ثُمَّ يَفْرِجُهَا
عَنِ النَّفْسِ مَطْلَاتٍ عَلَى الْهَبْلِ
- ٣٥ - لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حَجَرَتِهِ
كَالْبَيْتِ يَضْحِي إِلَيْهِ مُلتَقَى السُّبُلِ

- (٢٩) يفتّر: يبتسم. وافترار الحرب: منراوتها. شبهها بالليث يكشف عن أنيابه عند الافتراس. تغير وجه الفارس والبطل أى عبس واكفهر من شدة الحرب وهولها.
- (٣٠) المهج: النفوس. وموف على مهج: أى أتى عليها بالقتل. والرهج: الغبار وهو ما تثيره الحرب من حركة المقاتلين وأرجل الخيل.
- (٣١) أى يحصل على ما يريد دون مشقة. ولا يحصل عليه غيره إلا بعد جهد، وهو كالموت فى قطه المؤكد مهما طال الأمد. وامتد العمر.
- (٣٢) يلقيح: من لقحت الناقة إذا حملت، يريد أن يهيج الحرب، وينتجها: يولدها. أى لا يلبث إن هاج الحرب أن ينتجها من القتلى والأسرى غير مأخوذىن على غرة.
- (٣٣) شيم بارقته: نظر إلى برقه. والنظر إلى البرق تطلعا إلى نزول الغيث عرف عربى. يعنى أن تطلع الناس إلى عطائه بادر بالعطاء ولم يمتنع متطلعا أو ممسكا لأن خلائقه تأبى ذلك.
- (٣٤) يغشى المنايا أى يدرك الموت ويتابعه، ثم يفرج الموت أى يكشفه وقد أوشكت النفوس على الهلاك والهبول: الفقدان.
- (٣٥) غب طاعتها: بعد طاعتها. والأسل: الرماح.

- ٣٦ - يقرى المدينة أرواح الكُماة كما
يقرى الضيوف لحوم الكوم والبزل
- ٣٧ - يكسو السيوف رماء الناكثين به
ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
- ٣٨ - يغدو فتغدو المدايا فى أسنته
شوارعاً تتحدى الناس بالأجل
- ٣٩ - إذا طغت فلة عن غيب طاعتها
عباً لها الموت بين البيض والأسل
- ٤٠ - قد عود الطير عادات وثقن بها
فهن يتبعنه فى كل مرتحل
- ٤١ - تراه فى الأمن فى درع مضاعفة
لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
- ٤٢ - صافى العيان طموح العين همة
فك العنة وأسر الفاتك الخطل
- ٤٣ - لا يعبق الطيب خديه ومفرقه
ولا يمسح عيديه من الكحل
- ٤٤ - إذا انتضى سيفه كانت مسالكه
مسالك الموت فى الأبدان والقلل
- ٤٥ - وإن خلت بحديث النفس فكرته
حبى الرجاء ومات الخوف من وجل
- ٤٦ - كالليث إن هجته فالموت راحته
لا يستريح إلى الأيام والدول

(٤٢) صافى العيان: طموح البصر وحديده. والخطل: ذو الخطل أى الجانى المجرم الخطاء.
(٤٣) لا يعبق: لا يلتصق بخديه. ولا يمسح عيديه من الكحل أى لا يكتحل فيضطر أى يمسح عيديه من أثر الكحل كلما اكتحل من جديد. يريد أنه ليس خلياً، بل همه الحرب، ومهام الأمور.

- ٤٧ - إِنَّ الْحَوَادِثَ لَمَّا رُمِنَ هَضْبَتَهُ
أَزْمَعْنَ عَنْ جَارِ شَيْبَانَ بِمُنْتَقَلٍ
- ٤٨ - فَالْدَهْرُ بَغِيضٌ أَوْلَاهُ أَوَاخِرُهُ
إِذْ لَمْ يَكُنْ كَسَانٌ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ
- ٤٩ - إِذَا الشَّرِيكَى لَمْ يَفْخَرْ عَلَى أَحَدٍ
تَكَلَّمَ الْفَخْرُ عَنْهُ غَيْرَ مُتَحَلٍّ
- ٥٠ - لَا تُكَذِّبَنَّ، فَإِنَّ الْحِلْمَ مَعْدِنُهُ
وَرَاثَةً فِي بَلَى شَيْبَانَ لَمْ تَزَلِ
- ٥١ - سَلُّوا السُّيُوفَ فَأَغْشَوْا مِنْ يَحَارِبِهِمْ
خَبَطًا بِهَا غَيْرَ مَا تُكُلُّ وَلَا تُكُلُّ
- ٥٢ - الزَّائِدِيُّونَ قَوْمٌ فِي رِمَاحِهِمْ
خَوْفُ الْمُخِيفِ، وَأَمِنْ الْخَائِفِ الْوَجَلِ
- ٥٣ - كَبِيرُهُمْ لَا تَقُومُ الرَّاسِيَاتُ لَهُ
حِلْمًا وَطِفْلُهُمْ فِي هَدْيٍ مُكْتَهَلٍ
- ٥٤ - إِسْلَمَ يَزِيدٌ، فَمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَوْدٍ
إِذَا سَلَمْتَ وَمَا فِي الْمَلِكِ مِنْ خَلٍّ
- ٥٥ - أَثْبَتَ سُوقَ بَنِي الْإِسْلَامِ فِاطَمَاتُ
يَوْمِ الْخَلِيجِ، وَقَدْ قَامَتْ عَلَى زَلٍّ
- ٥٦ - لَوْلَا دِفَاعُكَ بِأَسَ الرُّومِ إِذْ بَكَرَتْ
عَنْ عِثْرَةِ الدِّينِ لَمْ تَأْمِنْ مِنَ الثُّكَلِ

(٤٩) الشريكي: نسبة إلى شريك أحد أجداد بلى شيبان.

(٥٤) أود: عوج.

(٥٥) اطأدت: ثبتت. والسوق: جمع ساق، أى جعلتهم ثابتين أمام العدو لم يهرعوا إلى الفرار. ويوم الخليج يوم للمسلمين مع الروم خاصة يزيد. أى كان الفضل فى نصرة المسلمين أمام الروم وعدم هزيمتهم.

(٥٦) بكرت: يريد الروم أى بادرت بالهجوم، وعثرة الدين جماعة المسلمين، الثكل: فقدان. يريد لم تأمن أمة الإسلام فقدان بنيتها كما تفقد الأم بنيتها بالثكل.

٥٧ - وَيُوسُفَ الْبَرَمَ، قَدْ صَبَحَتْ عَسْكَرَهُ

بِعَسْكَرٍ يَلْفِظُ الْأَقْدَارَ ذِي زَجَلٍ

٥٨ - غَافَصَتْهُ يَوْمَ عَبَرَ النَّهْرَ مَهْلَتَهُ

وَكَانَ مُحْتَجِزاً فِي الْحَرْبِ بِالْمُهْلِ

٥٩ - وَالْمَارِقُ ابْنُ طَرِيفٍ، قَدْ دَلَقَتْ لَهُ

بِعَسْكَرٍ لِلْمَنَايَا مَسْبِلٍ مَطْلٍ

٦٠ - لَمَّا رَأَىكَ مُجِداً فِي مَنبِئَتِهِ

وَأَنْ دَفَعَكَ لَا يُسْطَاعُ بِالْحِيلِ

٦١ - شَامَ النَّزَالِ فَأَبْرَقْتَ اللَّقَاءَ لَهُ

مُقَدِّمَ الْخَطُوفِ فِيهَا غَيْرَ مُتَكِلٍ

٦١ - مَاتُوا وَأَنْتَ غَلِيلٌ فِي صُدُورِهِمْ

وَكَانَ سَيْفُكَ يَسْتَشْفِي مِنَ الْغَلِّ

٦٢ - لَوْ أَنَّ غَيْرَ شَرِيكِيْ أَطَافَ بِهِ

فَازَ الْوَلِيدُ، بِقَذْحِ النَّاصِلِ الْخَصْلِ

٦٣ - وَقَمْتَ بِالْدِّينِ يَوْمَ الرُّسِّ فَاعْتَدَلَتْ

مِنْهُ قَبَوَائِمُ قَسْدٍ أَوْفَتْ عَلَى مِيلٍ

(٥٧) يوسف البرم: خارجي نائر على الدولة أيام هارون الرشيد، كان كلما بعث إليه عسكره هزمه. فنهض إليه يزيد بعسكر كثيف، وغلبه. يلفظ: الأقدر يقذف بالموت على من لقيه. ذو زجل: ذو أصوات وضجة كناية عن كثافة الجيش وكثرة السلاح.

(٥٨) غافصته: فاجأته ولم تمهله ليأخذ أهبه في القتال فتمكنت منه يوم عبرت إليه الخليج وهو غافل فهزمت.

(٥٩) ابن طريف: مارق آخر ممن ثاروا على الدولة في عصر هارون الرشيد.

(٦٠) شام النزال: طلبه وعائنه، وأصله من شام البرق: أي تطلع إليه. وأبرقت اللقاء: أجبته إليه فبرزت له. استخدم الاستعارة في القطعين ورشحت الأولى الثانية. غير متكل على أحد.

(٦٢) الناصل: المصيب. والخصل كذلك. والوليد هو الوليد بن طريف الخارجي، يشير إلى قوة بأس النائر وإقدامه. وأنه يهزم أقرانه، ولم ينله سوى يزيد الممدوح من بني شريك من شيبان.

(٦٣) يوم اللرس يوم من الأيام التي أبلى فيها يزيد بلاء حسنا.

٦٤ - مَا كَانَ جَمْعُهُمْ لَمَّا لَقِيَتْهُمْ

إِلَّا كَيْمَلٍ نَعَامٍ رِيحٍ مُنْجَلٍ

٦٥ - تَابُوا، وَلَوْ لَمْ يَتَوَبُوا مِنْ ذُنُوبِهِمْ

لَأَبَّ جَيْشُكَ بِالْأَسْرَى وَبِالنَّفْلِ

٦٦ - كَمْ آمَنَ لَكَ نَائِي الدَّارِ مُتَتِّعٍ

أَخْرَجْتَهُ مِنْ حُصُونِ الْمَلِكِ وَالْخَوْلِ

٦٧ - يَا بَى لَكَ الذَّمُّ فِي يَوْمِيكَ إِنْ ذَكَرَا

عَضَبٌ حُسَامٌ وَعَرَضٌ، غَيْرُ مُبْتَذَلٍ

٦٨ - وَمَارِقِينَ غُزَاةٍ مِنْ بَيُوتِهِمْ

لَا يَنْسَكُلُونَ وَلَا يُؤْتُونَ مَنْ نَكَلٍ

٦٩ - خَلَفْتَ أَجْسَادَهُمْ وَالطَّيْرُ عَاكِفَةٌ

فِيهَا وَأَقْفَلْتَهُمْ هَاماً مَعَ الْقَفْلِ

٧٠ - فَاغْفِرْ فَمَا لَكَ فِي شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ

كَذَاكَ مَا لِبَنِي شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ

٧١ - كَمْ مَشْهَدٍ لَكَ لَا تُحْصَى مَآثِرُهُ

قَسَمْتُ فِيهِ كَرِزِقِ الْإِنْسِ وَالْخَبْلِ

٧٢ - لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ

وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ

٧٣ - قَدْ أَعْظَمُوكَ فَمَا تُدْعَى لِهَيْئَةٍ

إِلَّا لِمَعْصِلَةٍ تَسْتَنُّ بِالْعَضَلِ

(٦٨) مَارِقِينَ: خَارِجِينَ، لَا يَنْهَزُمُونَ، لَا يُؤْتُونَ مَنْ نَكَلٍ: أَيْ لَا يَغْلِبُونَ بِالْهَزِيمَةِ.

(٦٩) أَقْفَلْتُ: رَجَعْتُ وَأَقْفَلْتَهُمْ هَاماً: أَيْ عَدْتُ بِرُؤُوسِهِمْ. وَالْقَفْلُ: مَنْ عَادُوا أَوِ الْجَيْشُ.

(٧١) الْخَبْلُ: الْجَنُّ. وَكَرِزِقِ الْإِنْسِ وَالْخَبْلِ: أَيْ رِزْقِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ كَثْرَةً.

(٧٣) هَيْئَةٍ: صَغِيرَةٍ غَيْرِ جَلِيلَةٍ تَسْتَنُّ: تَتَابَعُ بِالْعَضَلِ: الْعَصَا أَيْ تَتَشَابَهُكَ مَعْصَلَاتُهَا وَتَتَعَقَّدُ.

- ٧٤ - يَارُبُّ مَكْرُمَةٍ أَصْبَحْتَ وَاحِدَهَا
 أَعَسَيْتُ صَنَادِيدَ رَامُوهَا فَلَمْ تَنْلِ
 ٧٥ - تَشَاغَلَ النَّاسُ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
 وَأَنْتَ مِنْ بِذَلِكَ الْمَعْرُوفِ فِي شُغْلٍ
 ٧٦ - أَقْسَمْتُ مَا ذُبُّ عَنْ جَدِّوَاكَ طَالِبَهَا
 وَلَا دَفَعْتُ اعْتِزَامَ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ
 ٧٧ - يَا بِي لِسَانُكَ مَنَعَ الْجُودِ سَائِلُهُ
 فَمَا يَلْجُلُجُ بَيْنَ الْجُودِ وَالْبَخْلِ
 ٧٨ - صَدَّقْتَ ظَنِّي، وَصَدَّقْتَ الظُّنُونَ بِهِ
 وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي

- ٢ -

وقال مُسْلِمٌ أَيْضاً:

- ١ - أَغْرَى بِهِ الشَّوْقُ لَيْلَ السَّاهِرِ الرِّمْدِ
 وَنَظَرَةً وَكَلَّتْ عَيْنُهُ بِالسُّهُودِ
 ٢ - أَمُنَّقَضٍ عَنْهُ حُزْنٌ مَا يُفَارِقُهُ
 أَقَامَ بَيْنَ الْحَشَى بِالسُّقْمِ وَالْكَمَدِ
 ٣ - أَمْ لَيْسَ نَاسِيَ أَيَّامٍ لَهُ سَلَفَتْ
 جَرَتْ عَلَيْهِ بِلَادَاتٍ فَلَمْ تَعُدْ
 ٤ - أَحْيَا الْبُكَاءَ لَيْلُهُ حَتَّى إِذَا تَلَفَتْ
 نَفْسُ الدُّجَى وَاسْتَنَارَ الصُّبْحُ كَالْوَقْدِ
 ٥ - غَادَى الشُّمُولَ فَعَاطَتْهُ سَمَادِرُهَا
 طَيْفَافاً بِهِ أَلْفَتْ رُوحاً إِلَى جَسَدِ

(٥) الشمول: الخمر، وغادى الشمول شربها صباحاً، وسماذرها أى سماء الخمر. خيالاتها. ومسكرها. طيفا: يريد طيف حبيبته، أى أن سكر الخمر وخيالاتها جلبت له طيف حبيبته فالفت روحاً إلى جسد. والروح هو طيف الحبيبة والجسد جسده.

٦ - كَأَنَّهَا وَسِنَانُ الْمَاءِ يَقْتُلُهُمَا

عَقِيْقَةٌ ضَحِكَتْ فِي عَارِضٍ بَرْدٍ

٧ - حَتَّى إِذَا الرَّاحُ قَامَتْ عَنْهُ فَتَرْتُهَا

رِيْعَ الْكَرَى وَأَقَامَتْ حَسْرَةَ الْخَلْدِ

٨ - يَكَادُ يُسْلِيهِ مَرُّ الْحَادِثَاتِ بِهِ

لَوْ لَا بِقَايَا دَوَاعِي قَلْبِهِ الْكُمْدِ

٩ - لَوْ سَاعَفَ الدَّهْرُ لَارْتَدَّتْ غَضَارَتُهُ

وَلَا سَتَرْدُ مَوْدَاتِ الْمَهَا الْخُرْدِ

١٠ - مَاذَا تَرَأَى لَهُ نَأَى الْخَلِيطِ بِهِ

غَدَاةٌ يَحْمَدُ لَمَّا أَوْ يَذُمُّ قَدْ

١١ - لِلَّهِ دَرُّ السَّلَوَاتِ عِفْنٌ مَكْرَعُهُ

حَسْبَى صَدْرَنَ بِهِ ظَمَانٌ لَمْ يَرِدْ

١٢ - خَافَ الْعُيُونَ وَضَمَّتْهُ عَزِيمَتُهُ

إِلَى امْتِنَاعٍ عَلَى جَوْلَانٍ مُطْرِدٍ

١٣ - وَرَحْنٌ وَالْعَيْنُ لِلتَّوْدِيْعِ وَاكْفَةٍ

إِنْ سَانَهَا مِنْ مَسِيلِ الدَّمْعِ فِي صَعْدٍ

(٦) عَقِيْقَةٌ: يقصد البرق اللامع، والعارض: السحاب، برد: بارد يشبه الماء ينصب وسط الخمر وينطعن بسنانه

الأبيض دكنة الخمر وحمرتها بالبرق يشق عارض السحاب، وقتل الخمر: تخفيف حديثها بالماء.

(٧) قامت عنه: زالت عنه، فترتها: فترة الخمر ما يصيب الجسد من خمول. وريع: نفر وهرب والكرى: النوم.

(٩) ساعف الدهر: حالف وواتى غضارته: نضارته وطلاوته. مودات: جمع مودة، محبة، والخردة: جمع

خريدة وهي الفتاة والمها جمع مهاة. استعارة للفتيات.

(١٠) الخليط: جماعة المسافرين أو الركب الراحلون، غداة يحمد لما أى يفرح إذا قيل لما يبرحوا أو لما يزاولوا،

ويذم أى يترج عند الرحيل، يذم قد: أى قد رحلوا.

(١١) مكرعه: مشربه، صدرن: رجعن من المورد. يعنى حرمنه الشراب أو ورد الماء يقصد وصالهن، وعدن

به ولم يحققن له ما أراد.

(١٢) خمته عزيمته إلى امتناع: أى منعه عزيمته أن يفعل خوف الرقباء وعيونهم وجولان مطرد: ماء جار

متتابع الجريان.

(١٣) رحن: ذهب عن الفتيات، واكفة: سائلة الدمع، وفى صعد فى ارتفاع.

- ١٤ - بِاللَّهِ أَخْلَفُ مَا أَتْلَفْتُ مِنْ نَشَبٍ
وعادة الجود في أبيات الشرد
١٥ - تَهْرَى بِأَشْعَثَ أَعْطَاهُ الْمُنَى أَمَلٌ
وعقدة من رجاء ضامن العقد
١٦ - فَاسْتَوْدَعَتْهُ بَطُونُ الْبَيْدِ هَمَّةٌ
وأودعته السرى في الوعث والجدد
١٧ - حَتَّى إِذَا قَبِضَ الْإِدْلَاجُ بَسْطَاطَهَا
ووقفت من منى السارى على أمد
١٨ - تَمَخَضَتْ عَنْهُ تَمًا بَعْدَ مَحْمَلِهِ
شهرين ببداء لم تضرب ولم تلد
١٩ - أَلْقَتْهُ كَالنَّصْلِ مَعْطُوفًا عَلَى هَمٍّ
يعمدن منتجعات خير معتمد
٢٠ - تَخَطَّاتُ نَوْمَهُ عَنْهُ وَشَايَعَهُ
دأب الجديدين والعيدية الوخذ

- (١٤) أخلف: أعوض، والنشب: المال والثروة. ما يعود به الجود لقاء ما أنشد من أبيات سائرة ذائعة للممدوحين. والشرد: الشاردة البعيدة، يقصد بالأبيات الشرد الشعر السائر.
(١٥) تهري: أى الناقاة تهرع فى السير، الأشعث: غير مرجل الشعر مغبرة من الرحلة يعنى نفسه. اعطاه المنى أمل: أى أبلغه الأمل ما يرمى. وعقدة من رجاء ضامن العقد: أى المال والعطاء يقصد أن المنى كذلك بلغها له ما يرجو من المال.
(١٦) الوعث: المكان الكثير الرمل، والجدد: الأرض الفضاء لا نبت فيها فهي جرداء.
(١٧) الإدلاج: سير الليل، أو من آخر الليل إلى الصباح. بسطها: الهاء عائدة على النوق، أو المعطى. يقصد انبساطها فى العدو. قبض بسطها يعنى أتعها، وعلى أمد: على غاية.
(١٨) تمخضت عنه أى ولدته أو قذفته فى الولادة. يقصد الفلاة أو البداء. وتما: تاما. ولم تضرب: أى لم يقع عليها فحل للحمل.
(١٩) النصل: حد السيف، يصف نفسه بالتحافة والضمور من أثر الرحلة كما يصفها بالقوة والاحتمال. ومعطوفا على همم أى يحمل بين جنبيه همما يعمدن: يقصدن. ومنتجعات: طالبات النزول بمكان وفير الكلا والخير. وخير معتمد: خير مقصود.
(٢٠) تخطأت نومه عنه: أى أبعدته، وأزالت نومه، شايعة: طارعه ولازمه، ودأب الجديدين على: دوام الليل والنهار فى تعاقبهما عليه والعيدية الوخذ: أى النوق العيدية المنسوبة إلى قبيلة العيد، من مهرة. ووخذ: جمع وخذ أى تسير هذا الضرب من السير وهو الوخذ.

- ٢١ - حَاشَى لَطَالِبِ عُرْفٍ أَنْ يَخِيبَ عَلَى
 نَدَى يَدَيْكَ وَلَوْ حَاشَاكَ لَمْ يَجِدْ
- ٢٢ - ظُنُونُ رَاجِيِ الَّذِي يَرْجُوكَ وَاثِقَةٌ
 أَلَا يُخِيبُ فِيهِمَا آخِرُ الْأَبَدِ
- ٢٣ - تَأْتِي عَطَايَاهُ شَتَّى غَيْرَ وَاحِدَةٍ
 مُؤْمَلِيهِه وَإِنْ كَانُوا عَلَى بَعْدِ
- ٢٤ - كَحَمَلَةِ السَّيْلِ تَأْتِي بَعْدَ عَاشِرَةٍ
 لَهُ قَرَأَقِيرٌ بِالْأَذَى وَالزُّبْدِ
- ٢٥ - لَا يَمْنَعُ الْعُرْفَ مِنْ إِيْحَاحِ طَالِبِهِ
 وَلَا يَقْرُبُ مِنْهُ رِفْقٌ مُتْلِسِدِ
- ٢٦ - يَبْرُ بِالْجُودِ يَحْمِيهِ وَيَكْلُوهُ
 كَأَنَّهُ وَالِدٌ يَحْنُو عَلَى وَلَدِ
- ٢٧ - أَغْنَى الصَّدِيقَ فَعَاشُوا مِنْهُ فِي رَغْدِ
 وَأَسْتَلَّ جُودُ يَدَيْهِ غِلُّ ذِي الْحَسَدِ
- ٢٨ - مُعَقَّرُ الْكُومِ لِلْأَضْيَافِ لَيْسَ لَهَا
 إِلَّا الْمَكَارِمُ مِنْ عَقْلِ وَلَا قَسْوَدِ
- ٢٩ - تَأْتِي الْبُدُورُ فَتَقْنِيهَا صِنَائِعُهُ
 وَمَا يَدْنَسُ فِيهِمَا كَفُّ مُنْتَقَدِ

(٢١) طالب عرف: العرف العطاء، وحاشى: بعد. وحاشاك: أى بعد عنك. لم يجد: أى لم يأته الجود. يريد أن قاصده لا يخيب من عطائه. والمبتعد عنه لا يناله شيء.

(٢٤) كحملة السيل: كدفعته، بعد عاشرة أى بعد عشر ليال، قراقر: صخب وضجيج، والآذى: الموج. يصف عطاء الممدوح بأنه السيل الدافق المزيد يناله من يبعد عنه عشر ليال، أى ينال البعيد القاصى كما ينال القريب الدانى.

(٢٨) معقر الكوم: أى ذابح الإبل السمينه. وعقل: من العقل الرباط أى لا يعقل تلك الكوم ويسمنها إلا ابتغاء المكارم، لا يدفع بها دية ولا يقدمها فى القصاص.

(٢٩) البدور: جمع بدرة وهى الخريطة يحفظ فيها الدراهم والدنانير، صنائعه: من الجود، ما يدنس كف منتقد: ما تمسها أكف من يعضها أو يحصيها. أى أن المال يأتية فى هذه الحقائق. فلا يعده بل ينفقه دون أن تمسه يد.

٣٠ - لَا يَعْرِفُ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ سَائِلِهِ
أَوْ يَوْمَ يَجْمَعُهُ لِلْسُّهْبِ وَالسُّبْدِ

- ٣ -

وقال مسلم بن الوليد أيضاً:

- ١ - أَيَسَا سُرُورٌ وَأَنْتَ يَا حَزَنُ
لَمْ لَمْ أُمْتُ حِينَ صَارَتْ الظُّعُنُ
- ٢ - أَطَالَ عُمْرِي أَمْ مَدَّ فِي أَجَلِي
أَمْ لَيْسَ فِي الظَّاعِنِينَ لِي شَجَنُ
- ٣ - أَمْ لَمْ يَبْنِ مِنْ هَوِيَّتِ مُرْتَحِلًا
أَمْ لَمْ تَوْحِشْ مِنْ بَعْدِهِ السُّدَمُ
- ٤ - يَا لَيْتَ مَاءَ الْفُرَاتِ يُخْبِرُنَا:
أَيْنَ تَوَلَّيْتَ بِأَهْلِهِ السُّفُنُ؟
- ٥ - مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ عِنْدَ فُرْقَتِهِمْ
وَأَقْبَحَ الْعَيْشَ بَعْدَ مَا ظَعَنُوا
- ٦ - وَيَحَ الْمُحِبِّينَ كَيْفَ أَرْحَمُهُمْ
لَقَدْ شَقَّوْا فِي طِلَابِهِمْ وَعَنُوا
- ٧ - هَذِي الْحَمَامَاتُ إِنْ بَكَتْ وَدَعَتْ
أَسْعَدَهَا فِي بُكَائِهَا الْفَنُنُ

(٣٠) أى لا يعرف المال إلا فى حالته العطاء، وتفريقه فى السائلين - يعنى أنه لا يدخره - بل دائم الانفاق لا يبقى على شىء من المال.

(١) الظعن: جمع ظعينة، والظعينة اليهودج سواء أكانت فيه امرأة أم لم تكن. يقول للسرور: لم لم أمت وكيف لم أمت حين فارقتك بمسير الطعائن.

(٦) ويح للتحنين. يقول أحن وأرق للمحبين لما يلقون من عذاب الحب وعانوا الشقاء فى سبيل وصل أحبهم.

(٧) الفنن: الغصن. ويقصد بأسعدها الفنن شاركها فيما تلقاه من شجن فيهنز معاوننا فى البكاء.

- ٨ - فَمَنْ عَلَيَّ صَبْرَتِي يُسَاعِدْنِي
إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ وَالسُّكْنُ؟!
- ٩ - صَبَرْتُ لِلْحُبِّ إِذْ بُلِيتُ بِهِ
وَمَوَاتٍ مِنِّي السَّرَارُ وَالْعَلَنُ
- ١٠ - يَا مُبْدِعَ الذَّنْبِ لِي لِيُظْلِمَنِي
هَجْرَكَ لِي فِي الذُّنُوبِ مُتَّحِنُ
- ١١ - مَالِي مِنْ مَنَّةٍ فَأَشْكُرُهَا
عِنْدَكَ لَا بَلَّ عِنْدِي لَكَ الْمِنَّةُ
- ١٢ - جَهِلْتُ وَصَلَّى فَلَسْتُ تَعْرِفُهُ
وَأَنْتَ بِالْهَجْرِ عَالِمٌ فَطِنُ
- ١٣ - حَارَبَنِي بَعْدَكَ السُّرُورُ كَمَا
صَالَحَنِي عِنْدَ فَقْدِكَ الْحُزْنُ
- ١٤ - أَعَانَكَ الطَّرْفُ وَالْفُؤَادُ عَلَى
رُوحِي، وَرُوحِي عَلَى يَعْتَوِنُ
- ١٥ - مِمَّا كَسَانِي الْهَوَى فَكَسَوْتُهُ
لِي أَبَدًا مَا لِبِسْتُهَا كَفَنُ
- ١٦ - أَوْهَنَنِي حُبُّ مَنْ كَلَفْتُ بِهِ
حَسْبِي بِرَانِي وَشَفْنِي الْوَهْنُ
- ١٧ - عَذَّبَنِي حُبُّ طِفْلَةٍ عَرَضَتْ
فِيهَا وَفِي حُبِّهَا لِي الْفِتْنُ

(١٠) مبدع: مبدئ أو مخترع، متحن: معاقب: يعني يا مخترع الذنب لي دون أن أفعله ليظلمني، هجرك
رحده عقوبة على ذنوبي.

(١٤) يعتون: يتعاون.

(١٥) يقول كل كسوة يكسني الهوى هي لي كفن، لأنه يلبسني الحب والحب يقتلني.

- ١٨ - إِذَا دَنَّتْ لِلضُّجْبِيعِ لَذَّةُ
مِنْهَا اعْتَنَاقٌ وَلَذَّ مُحْتَضِنُ
- ١٩ - كَحَلَاءُ لَمْ تَكْتَعِلْ بِكَاحِلَةٍ
وَسَنَانَةُ الطَّرْفِ مَا بِهَِا وَسَنُ
- ٢٠ - فَفِي فُؤَادِي لِحَبَّهَا غُصْنُ
فِي كُلِّ حِينٍ يورِقُ الْغُصْنُ
- ٢١ - قِيلَ لَهَا إِنَّهُ أَخْرَوْكَ كَفْ
بِحَبِّكُمْ هَائِمٌ وَمُفْتَنٌ
- ٢٢ - فَأَعْرَضْتُ لِلصَّدُودِ قَائِلَةً:
يَقُولُ مَا شَاءَ شَاعِرٌ لِسِنُ
- ٢٣ - مَا كَانَ فِي مَا مَضَى بِمُؤْتَمِنٍ
عَلَى هَوَانًا، فَكَيْفَ يُؤْتَمِنُ!
- ٢٤ - حُبَّانٍ غَضَّانٍ فِي الْفُؤَادِ لَهَا
فَمِنْهُمْ مَا ظَاهِرٌ وَمُنْدَفِنُ
- ٢٥ - أَوْطِنَ يَا سِحْرُ، حُبُّكُمْ كَبِدِي
فَلَيْسَ لِلْمَحَبِّ غَيْرُهَا وَطِنُ
- ٢٦ - سَمِعْتُ فِينَا قَوْلَ ذِي حَسَدٍ
لَمَّا أَتَاكُمْ بِهِ هُنَّ وَهْنُ
- ٢٧ - إِنْ كَانَ هَجْرَانُكُمْ يَطِيبُ لَكُمْ
فَلَيْسَ لِلْوَصْلِ عِنْدَنَا ثَمَنُ

(٢٥) أوطن: يعنى اتخذها وطنًا.

(٢٦) لما أتاكم به هن وهن: كناية عن اسم من يكتى عنه. ناقل الوشاية والحاسد.

٢٨ - خَلَعْتُ فِي الْحَبِّ مَا جِئْتُ رَسْنِي

كَذَاكَ فِي الْحَبِّ يَخْلَعُ الرُّسْنَ

٢٩ - وَأَبَايَ مَنْ يَقُولُ لِي وَأَبَايَ

وَمَنْ فَوَّادِي لَدَيْهِ مَرَّتَهُنَّ

٣٠ - يَطْلُبُنِي حَبَّةٌ لِيَقْتُلَنِي

وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِحْنٌ

٣١ - وَكَمْ مِنْ أَشْيَاءَ قَدْ مَضَتْ سُنَّأً

كَمَا جَرَّتْ فِي الْقَبَائِلِ السُّنُّ

٣٢ - وَقَبَائِلٍ لَسْتُ بِالْمَحِبِّ وَلَوْ

كُنْتُ مُحِبًّا هَزَلْتَ مَذْزَمَنَ

٣٣ - فَقُلْتُ: رُوحِي مَكَاتِمَ جَسَدِي

حَبِّي وَالْحَبُّ فِيهِ مُخْتَزَنٌ

٣٤ - شَفَّ الْهَوَى مُهْجَتِي. وَعَذَّبَهَا

فَلَيْسَ لِي مُهْجَةٌ وَلَا بَدَنٌ

٣٥ - أَحَبُّ قَلْبِي وَمَادَرِي جَسَدِي

وَلَوْ دَرَى لَمْ يَقُمْ بِهِ السَّمَنُ

٣٦ - لَوْ وَزَنَ الْعَاشِقُونَ حُبَّهُمْ

لَكَانَ حَبِّي بِحُبِّهِمْ يَزَنُ

٣٧ - لَا عَيْبَ أَنْ كُنْتُ مَا جِئْتُ غَزِلًا

فَقَبْلِي الْأَوَّلُونَ مَا مَجَنُوا

(٢٨) الرسن: مقود الناقة وزمامها، ويريد بخلع الرسن التحرر من القيد.

(٣٠) أحن: جمع مفردة إحن: بمعنى حقد، والإحن الأحقاد والعداوات.

(٣١) السنن السير والطرق والشرائع.

وقال مسلم :

- ١ - كِتَابُ فَتَى أَخِي كَلَفٍ طَرُوبٍ
إلى خُودٍ مُنْعَمَةٍ لَعُوبٍ
- ٢ - صَبَوْتُ إِلَيْكَ مِنْ حُزْنٍ وَشَوْقٍ
وَقَدْ يَصْبُو الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ
- ٣ - وَقَدْ كَانَتْ تَجِيبُ إِذَا كَتَبْنَا
فِي اسْقِيَاءٍ وَدَعَا لِلْمُجِيبِ
- ٤ - تَخُطُّ كِتَابَهَا بِقَضِيبٍ رَنْدٍ
وَمِسْكِ كَالْمَدَادِ عَلَى الْقَضِيبِ
- ٥ - كِتَابٌ فِيهِ لَمْ وَالِي وَمَا إِنْ
أَقْضَى مِنْ رِسَائِلِهَا عَجِيبِ
- ٦ - نَعْمَيْهِ عَلَى ذِي الْجَهْلِ عَمْدًا
وَلَا يَخْفَى عَلَى الْفَطْنِ الْأَبْسِيبِ
- ٧ - وَقَدْ قَالَتْ لَبِيزُ أَنْسَاتٍ
يَصْدُنْ قُلُوبَ شَبَّانٍ وَشَيْبِ:
- ٨ - أَنَا الشَّمْسُ الْمَضِيئةُ حِينَ تَبْدُو
وَلَكِنْ لَسْتُ أُعْرِفُ بِالْمَغْسِيبِ
- ٩ - بِرَّانِي اللَّهُ رَبِّي إِذْ بَرَّانِي
مِبْرَأَةً سَلِمْتُ مِنَ الْعَيِيبِ

(١) الكلف: الشغف . والخود: المرأة الشابة .

(٤) قضيب رند: عود رند والرند شجر طيب الرائحة من شجر البادية .

١٠ - فلو كَلَّمْتُ إنساناً مريضاً

لما احتِجَّ المريضُ إلى الطبيبِ

١١ - وخلقِي مسكةً عَجِنَتْ بَبانٍ

فلستُ أريدُ طبيباً غيرَ طيّبٍ

١٢ - وأعقد مئزري عقداً ضعيفاً

على دعصٍ رُكَّامٍ من كَثيبٍ

١٣ - وجِلْدِي لو يَدِبُ عليه ذُرٌّ

لأذمِي الذرُّ جِلْدِي بالدُّبِّيبِ

١٤ - وريقِي ماءً غاديةً بشهدٍ

فما أشهى من الشَّهْدِ المَثُوبِ

١٥ - فقلْنِ لها صدقتِ فهل عطفتُم

على رجلٍ يهيمُ بِكُمْ كَثيبِ

١٦ - غريبٍ قد أتاكِ فأطْلِقِيه

فإنَّ الأجرَ يُطْلَبُ في الغريبِ

١٧ - فقالت: قد بدتُ منه هَنَاتٌ

وقد تبدو الهَنَاتُ من المريبِ

١٨ - وصلَّناهُ فكأمنَّا بِسَحَرٍ

كَذلكَ كلُّ مَلَّاقٍ خُلُوبِ

(١٢) مئزرة: ما تنزر به المرأة من ثياب أى تلفه حول وسطها، والدعص: كثيب الرمل المجتمع والركام: المتراكم. والكثيب مجتمع الرمال.

(١٣) الذر: صغار النمل.

(١٤) الغادية: السحابة تأتي في الغداة.

(١٨) كلما بسحر: أى سماني سحراً، وليس اسمي، والملاق: المخادع والمثزين بغير ما يصلح منه أو ما لا يضمه قلبه. والخلوب: الخدوع صيغة مبالغة من خادع، وخالب.

١٩ - وما ظلمت ولكننا ظلمنا

فقد تبنا إليها من قريب

٢٠ - فتنا للشقاء بحب «سحر»

كما فتن النصارى بالصليب

٢١ - غفرت ذنوبها، وصفحت عنها

فلم تصفح ولم تغفر ذنوبي

٢٢ - ولو أن الجنوب تجيب على

لأهديت السلام مع الجنوب

٢٣ - وقائلة: أفق من حب «سحر»

فقلت لها: جهلت فلم تصيبي

٢٤ - أمرت بهجرها سفها فتوبى

إلى الرحمن مما قلت توبى

٢٥ - ألا يا ليتنى قاض مطاع

فأقضى للمحب على الحبيب

أبو العتاهية (ت ٢١١ هـ أو ٢١٣ هـ)

هو إسماعيل بن القاسم. ولد سنة ١٣٠ هـ في عين النمر بالقرب من الأنبار غربي الكوفة. وكان يتغزل في شبابه. رأى عتبة، وكانت من جوارى رائلة بنت السفاح زوج المهدي، ف وقعت في قلبه وأخذ يتغزل فيها غزلاً كبيراً إلا أنها كانت تزدرية، واسترحمت المهدي واستجارت به، وقالت إنه غير عاشق. فأمسك عن أمره. ويقال إنه لم يكن يفارق الرشيد في سفر ولا في حضر. وكانت نزعة الزهد التي أخذ أبو العتاهية يقصر عليها شعره سبباً في رميه بالزندقة، لأنه كان يقتصر في شعره على ذكر الموت. دون تعرض لذكر البعث.

وقد مر شعره بمرحلتين: مرحلة أولى ساد فيها تصوير اللهو والمجون ومجالس الأنس والطرب. والمرحلة الثانية يمثل شعره الزهد، والدعوة إلى الانصراف عن الدنيا ومتاعها، والتفكير في ظلمة القبر. ويسود زهدياته تشاؤم حزين. ومسحة الكآبة التي تعلوها لا تعتمد على أساس صحيح من الإسلام. فيما يرى شوقي ضيف، فالإسلام لا يشوه الحياة ولا يبغضها إلى الناس، بل يدعوهم إلى العمل الصالح.

أما أبو العتاهية، فيصورها في سواد خائق، وهو سواد جاء، فيما يظن شوقي ضيف، من قراءاته في المانوية واختلاطه بأصحابها، وليس على أساس

من اعتناقه لها ولكن على أساس فلسفته في التوفيق بينها وبين الإسلام بحيث آمن بربه وأقر الثواب والعقاب في الدار الآخرة.

ومذهبه في الشعر يقوم على القرب من كلام العامة، حتى يكون أكثر تداولاً، ومع ذلك لم يخرج عن الفصحى، وإن لم يحاول التزود تزوداً واسعاً بالتراث القديم، ولذلك قلما نجد عنده ضخامة البناء وما يطوى فيها من أسلوب جزل رصين، وهو من هذه الناحية يقترب اقتراباً شديداً من اللغة اليومية التي عاصرها.

وليس من شك، أنه بسط لغة الشعر لا في مجال اللهو والغزل فقط بل أيضاً في مجال المديح والزهد، فالمديح لم يقف عائقاً في سبيل هذا الأسلوب المبسط السهل، إذ تحرر من كثير من تقاليد القديمة من حيث مقدماته في وصف الصحراء والرحلة على النوق، وكذلك من حيث لغته الضخمة الجزلة وما كان يشوبها من الغريب. كما حرص على اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة ليصوغ منها شعره.

توفي سنة ٢١١ هـ، أو ٢١٣ هـ.

وقال في عتبة:

١ - بالله يا حلوة العينين زوريني

قبل الممات والا فاستزيريني

٢ - هذان أمران فاختراري أحبهما

إليك أولاً فداعني الموت يدعوني

٣ - إن شئت موتاً فأنت الدهر مالكة

روحي وإن شئت أحياً فأحييني

٤ - يَا عُتْبَ مَا أَنْتِ إِلَّا بِدْعَةٍ خُلِقْتَ

مِنْ غَيْرِ طِينٍ وَخُلِقَ النَّاسُ مِنْ طِينٍ

٥ - كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتهُ

وَلَمْ يَزِدْكَ لَدَيْنَا غَيْرَ تَزْيِينٍ

٦ - كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُبْدِي مُحَاسِنَكُمْ

وَصَفًّا فَيَمْدَحُكُمْ عِنْدِي وَيُغْرِينِي

٧ - مَا فَوْقَ حُبِّكَ حُبًّا لَسْتُ أَعْلَمُهُ

فَلَا يَضُرُّكَ أَنْ لَا تَسْتَزِيدَنِي

٨ - إِنِّي لَا أَعْجَبُ مِنْ حُبٍّ يَقْرِنَنِي

مِمَّنْ يَبْأَعِدُنِي مِنْهُ وَيَقْصِينِي

٩ - لَوْ كَانَ يَنْصِفُنِي مِمَّا كَلَفْتُ بِهِ

إِذَا رَضِيتُ وَكَانَ النِّصْفُ يَرْضِينِي

١٠ - يَا أَهْلَ وَدْيَ إِنِّي قَدْ لَطَفْتُ بِكُمْ

فِي الْحُبِّ جُهْدِي وَلَكِنْ لَا تُبَالُونِي

١١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ كُنَّا نَنْظُنُّكُمْ

مِنْ أَرْحَمِ النَّاسِ طَرًّا بِالْمَسَاكِينِ

١٢ - أَمَّا الْكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ

أَطْمَعْتَنِي فِي قَلِيلٍ كَانَ يَكْفِينِي

وَأُنْشِدُ الْمَهْدَى قَوْلَهُ: [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

١ - أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا

أَدَلًّا فَأَحْمِلِ إِدْلَالَهَا

(١) أدل عليه: وثق بمحبته فأفرط عليه واجترأ. والدلال: التدلل من المرأة: حسن حديثها ومزحها. والدل: الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك. ويقال: امرأة ذات دل: ذات شكل يدل به.

- ٢ - وَإِلَّا فَفَسِيمٌ تَجَسَّيْتُ وَمَا
جَنَيْتُ سَقَى اللَّهَ أَطْلَالَهَا
- ٣ - أَلَا إِنَّ جَسَارِيَّةً لِلْإِمَامَا
م قَدْ أَسْكَنَ الْحُبُّ سِرِّيَالَهَا
- ٤ - مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخُطَا
تُجَاذِبُ فِي الْمَشَى أَكْفَالَهَا
- ٥ - وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهِمَا
وَأَتَعَبَ بِاللُّومِ عَذَابُهَا
- ٦ - كَأَنَّ بَعِيَّتِي فِي حَيْثُمَا
سَلَّكْتُ مِنَ الْأَرْضِ تِمْنَالَهَا
- ٧ - أَتَيْتُهُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً
إِلَيْهِ تُجَرِّجُرُ أَذْيَالَهَا
- ٨ - وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ
وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
- ٩ - وَلَوْ رَامَ بِهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ
لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
- ١٠ - وَلَوْ لَمْ تُطِعهُ بِنَاتُ الْقُلُوبِ
لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
- ١١ - وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ لَا
إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

(٣) السريال: القميص، والدرع. وكل ما لبس.

(٤) الكفل: العجز للإنسان والدابة. الجمع أكفال.

(٥) شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمانا طويلا لا ينطفئ. واحدته غصاة.

وقال:

- ١ - أَخْلَايَ بِي شَجَوٌ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجَوٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ عَنْ شَجَوِ صَاحِبِهِ خَلَوٌ
 - ٢ - وَمَا مِنْ مُحِبٍّ نَالَ مِنْ يُحِبُّهُ
هُوَ صَادِقٌ إِلَّا سَيَدَّخِلُهُ زَهْوٌ
 - ٣ - بَلَيْتُ وَكَانَ الْمَرْحُ بَدْءَ بَلَيْتِي
فَأَحْبَبْتُ حَقًّا وَالسَّيِّئُ لَهُ بَدْوٌ
 - ٤ - وَعَلَّقْتُ مَنْ يَزْهَوُ عَلَيَّ تَجْبِرًا
وَأَنِي فِي كُلِّ الْخِصَالِ لَهُ كُفُوٌ
 - ٥ - رَأَيْتُ الْهُوَى جَمْرَ الْغَضَا غَيْرَ أَنَّهُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ عِنْدَ صَاحِبِهِ حُلُوٌ
 - ٦ - أَذَابَ الْهُوَى جِسْمِي وَلَحْمِي وَقُوَّتِي
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النُّصُو
- [من الكامل]

وقال أيضاً:

- ١ - قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ
وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي
- ٢ - وَيَسْتُ أَنْ أَبْقَى لَشَيْءٍ نَلْتُ مِمَّا
فِيكَ يَأْدُنِيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي
- ٣ - وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَاسِ بَيْنَ جَوَانِحِي
وَأَرَحْتُ مِنْ حَلْيٍ وَمِنْ تَرَحَالِي
- ٤ - وَلَكِنْ طَمِعْتُ لِرُبِّ بَرْقَةٍ خَلْبِ
بَرْقَتُ لِي طَمَعٌ وَلَمْعَةُ آلِ

- ٥ - مَا كَانَ أَشَامَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتَلِي
وَبَنَاتٌ وَعَدُوكِ يَعْتَجِنَ بِيَّالِي
- ٦ - الْآنَ يَا دُنْيَا عَرَفْتُكَ فَادْهَبِي
بِيَّالٍ دَارَ كُلِّ تَشَقُّتٍ وَزَوَالٍ
- ٧ - وَالْآنَ صَارَ لِي الزَّمَانُ مُؤَدِّبًا
فَغَدَا عَلَيَّ وَرَاحَ بِالْأَمْثَالِ
- ٨ - وَالْآنَ أَبْصَرْتُ السَّبِيلَ إِلَى الْهُدَى
وَتَفَرَّغْتُ هِمَمِي عَنِ الْأَشْغَالِ
- ٩ - وَلَقَدْ أَقَامَ لِي الْمَشِيبُ نِعَاتَهُ
يُقْضَى إِلَيَّ بِمَفَرِّقٍ وَقَدَالِ
- ١٠ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَبْرِقُ سَيْفَهُ
بِيدِ الْمَنِيَّةِ حَيْثُ كُنْتُ حِيَّالِي
- ١١ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ عُرَى الْحَيَاةِ تَخْرُمَتْ
وَلَقَدْ تَصَدَّى الْوَارِثُونَ لِمَالِي
- ١٢ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ عَلَى الْفَنَاءِ أُدْلَةً
فِي مَا تَنَكَّرَ مِنْ تَصَرُّفِ حَالِي
- ١٣ - وَإِذَا اعْتَبَرْتُ رَأَيْتُ حَطَّ حَوَادِثِ
يَجْرِيْنَ بِالْأَرْزَاقِ وَالْآجَالِ
- ١٤ - وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرُّجَالُ فَمَا أَرَى
نَسَبًا يَقَاسُ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ
- ١٥ - وَإِذَا بَحَثْتُ عَنِ السَّقَى وَجَدْتُهُ
رَجُلًا يُصَدِّقُ قَوْلَهُ بِفِعَالِ

١٦ - وَإِذَا اتَّقَى اللَّهَ أَمْرٌ وَأُطِيعَهُ

فَتَرَاهُ بَيْنَ مَكْرَمٍ وَمَعَالٍ

١٧ - وَعَلَى التَّقَى إِذَا تَرَسَّخَ فِي التَّقَى

تَاجَانِ تَاجُ سَكِينَةٍ وَجَلَالِ

١٨ - وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالنَّهَارُ تَعَاوَرَا

بِالْخَلْقِ فِي الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ

١٩ - وَبِحَسَبِ مَنْ تَنْعَى إِلَيْهِ نَفْسُهُ

مِنْهُمْ بِأَيَّامِ خَلَّتْ وَلِيَالِ

٢٠ - اضْرِبْ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَأَنْتَ فِي

عَبْرِ لَهْنٍ تَدَارِكُ وَتَوَالِ

٢١ - يَبْلَى الْجَدِيدُ وَأَنْتَ فِي تَجْدِيدِهِ

وَجَمِيعُ مَا جَدَّدْتَ مِنْهُ فَبَالِ

٢٢ - يَا أَيُّهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غَدِ

فِي قَبْرِهِ مُتَفَرِّقُ الْأَوْصَالِ

٢٣ - حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمَشْمَرُ فِي الْهُدَى

وَأَرَى مِنْكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ

٢٤ - وَلَقَلَّ مَا تَلَقَى أَعْرَ لِنَفْسِهِ

مِنْ لَاعِبٍ مَرِحَ بِهَا مُخْتَالِ

٢٥ - يَا تَاجِرَ الْغَى الْمُضِرِّ بِرُشْدِهِ

حَتَّى مَتَى بِالْغَى أَنْتَ تَغَالَى

٢٦ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدِ بِمَنْهَ

خَسِرْتَ وَلَمْ تَرَيَحْ يَدُ الْبَطَالِ

- ٢٧ - لِلَّهِ يَوْمَ تَقْشَعُرُ جُلُودُهُمْ
وَتَشِيْبُ مِنْهُ ذَوَائِبُ الْأَطْفَالِ
- ٢٨ - يَوْمَ السَّوَازِلِ وَالزَّلَازِلِ وَالْحَوَا
مِلٍ فِيهِ إِذْ يَقْدِفْنَ بِالْأَحْمَالِ
- ٢٩ - يَوْمَ السَّغَابِ وَالسَّابِغِ وَالسَّوَا
زِنِ وَالْأُمُورِ عَظِيمَةِ الْأَهْوَالِ
- ٣٠ - يَوْمَ يُنَادِي فِيهِ كُلُّ مُضَلٍّ
بِمَقْطَعَاتِ النَّارِ وَالْأَغْلَالِ
- ٣١ - لِّلْمُتَّقِينَ هُنَاكَ نَزْلُ كَرَامَةٍ
عَلَّتِ الْوُجُوهُ بِنُضْرَةٍ وَجَمَالِ
- ٣٢ - زُمُرٌ أَضَاءَتْ لِلْحِسَابِ وَجُوهَهَا
فَلَهَا بَرِيقٌ عِنْدَهُ وَتَلَالِي
- ٣٣ - وَسَوَابِقُ غُرٍّ مُحَجَّلَةٍ جَرَّتْ
خُمْصَ الْبُطُونِ خَفِيفَةً الْأَثْقَالِ
- ٣٤ - مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ كَانَ أَغْبَرَ نَاحِلًا
خَلَقَ الرُّدَاءَ مَرْقَعِ السَّرِيَالِ
- ٣٥ - نَزَلُوا بِأَكْرَمِ سَيِّدٍ فَأَظْلَهُمْ
فِي دَارِ مُلْكٍ جَلَالَةٍ وَظِلَالِ
- ٣٦ - حَيْلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيلَةَ الْمُحْتَسِلِ
- ٣٧ - وَمِنَ النَّعَارَةِ إِلَى ابْنِ آدَمَ نَفْسُهُ
حَرَكَ الْخَطِيءِ وَطُلُوعِ كُلِّ هِلَالِ

٣٨ - مَا لِي أَرَاكَ لَحْرًا وَجْهَكَ مُخْلَقًا

أَخْلَقْتَ يَا دُنْيَا وَجْهَهُ رِجَالٍ

٣٩ - قَسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيَمَةً

مَنْ كُلُّ عَارِفَةٍ أَتَتْ بِسُّؤَالٍ

٤٠ - كُنْ بِالسُّؤَالِ أَشَدَّ عَقْدُ ضَنَانَةٍ

مِمَّنْ يَضِنُّ عَلَيْكَ بِسَالِئِ الْأَمْوَالِ

٤١ - وَصْنِ الْمُحَامِدِ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهَا

فِي الْوِزْنِ تَرْجَحُ بِذَلِكَ كُلُّ نَسْوَالٍ

٤٢ - وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ الْمُثْمَرِ مَا لَهُ

نَسِي الْمُثْمَرِ زِينَةَ الْإِقْلَالِ

٤٣ - وَإِذَا أَمْرٌ لَيْسَ الشُّكُوكَ بِعِزِّهِ

سَلَكَ الطَّرِيقَ عَلَى قَعُودِ ضَلَالٍ

٤٤ - وَإِذَا دَعَتْ خُدْعُ الْحَوَادِثِ دَعْوَةً

شَهِدَتْ لَهُنَّ مَصَارِعَ الْأَبْطَالِ

٤٥ - وَإِذَا ابْتُلِيتَ بِبَذْلِ وَجْهِكَ سَائِلًا

فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكَرِّمِ الْمَفْضَالِ

٤٦ - وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذُّرًا فِي بَلَدَةٍ

فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ

٤٧ - وَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا

فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عَقَسَالِ

[مَنْ مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

وقال:

١ - لَهْفَى عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ

بَيْنَ الْخَوَرْنَقِ وَالسُّدَيْرِ

- ٢ - إِذْ نَحْنُ فِي غُرْفِ الْجَنَّا
نِ نَعُومُ فِي بَحْرِ السُّرُورِ
- ٣ - فِي فِتْيَةٍ مَلَكُوا عِنَّا
نَ الدَّهْرُ أَمْثَلُ الصُّقُورِ
- ٤ - مَا مِنْهُمْ إِلَّا الْجَسُورُ
رُ عَلَى الْهَوَى غَيْرُ الْحَصُورِ
- ٥ - يَتَعَاوَرُونَ مُدَامَةً
صَهْبَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
- ٦ - عَذْرَاءَ رَبَّاهَا شُعَا
عُ الشَّمْسِ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ
- ٧ - لَمْ تُدْنِ مِنْ نَارٍ وَلَمْ
يَعْلُقْ بِهَا وَضَرُ الْقُدُورِ
- ٨ - وَمَقَرَّطَقٍ يَمْشِي أَمَّا
مَ الْقَوْمُ كَالرُّشَاءِ الْغَرِيرِ
- ٩ - بِزُجْجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السَّرَّ
الدُّفَيْنِ مِنَ الضَّمِيرِ
- ١٠ - زَهْرَاءَ مِثْلِ الْكَوْكَبِ الدُّ
رَى فِي كَسْفِ الْمَدِيرِ
- ١١ - تَدَعُ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ يَدُ
رَى مَا قَبِيلٌ مِنْ دَبِيرِ
- ١٢ - وَمُخَصَّصَاتٍ زُرْنَفَا
بَعْدَ الْهُدُوءِ مِنَ الْخُدُورِ

- ١٣ - رِيَا رَوَادِفُهُنَّ يَلْبَسُنَّ
الْخَوَاتِمَ فِي الْخُصُورِ
- ١٤ - غُرَّ الْوُجُوهَ مُحَجَّبَا
تِ قِصَاصِرَاتِ الطُّرْفِ حُورِ
- ١٥ - مُتَنَعِّمَاتٍ فِي النَّعِيمِ
مُضْمَخَاتٍ بِالْعَبِيرِ
- ١٦ - يَرْفُلْنَ فِي حُلِّ الْمَحَا
سِنِ وَالْمَجَاسِدِ وَالْحَرِيرِ
- ١٧ - مَا إِنَّ يَرَيْنَ الشَّمْسَ إِ
لَا الْفَرْطَ مِنْ خَلِّ السُّتُورِ
- ١٨ - وَالْيَ أَمِينَ اللَّهِ مَهْرَ
بَنَّا مِنْ الدَّهْرِ الْعَثُورِ
- ١٩ - وَإِلَيْهِ أَتَعَبْنَا الْمَطَا
يَا بِالرَّوَّاحِ وَبِالْبُكُورِ
- ٢٠ - صُعَرَ الْخُدُودِ كَأَنَّمَا
جُنْحُنَ أَجْنَحَةَ النُّسُورِ
- ٢١ - مُتَسَرِّلَاتٍ بِالْظَلَا
مِ عَلَى السُّهُولةِ وَالْوَعُورِ
- ٢٢ - حَتَّى وَصَلْنَ بِنَا إِلَى
رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
- ٢٣ - مَا زَالَ قَبْلَ قِطَامِهِ
فِي سِنٍ مَكْتَهِلٍ كَبِيرِ

أبو يعقوب الخريمي (ت ٢١٢ هـ)

هو اسحق بن حسان بن قوهي أبو يعقوب، خراساني الأصل من أبناء السفد، ولد في الجزيرة الفراتية وسكن بغداد، وينص ابن المعتز في الطبقات على أنه من نسل الأتراك. كان مولى عثمان بن خريم الذي يقال لأبيه خريم الناعم ومن هنا جاءت نسبته إليه فقليل له الخريمي، ثم اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ومدحه ورثاه بعد موته، وقد أدركه الجاحظ وسمع منه، وعمى قبل وفاته، وله في عماء أشعار كثيرة. وقد اشتهر له قصيدته في وصف الفتنة التي حدثت بين الأمين والمأمون سنة ١٩٦ هـ وكان من نتائجها تدمير بغداد، وقد أورد الطبري منها خمسة وثلاثين ومائة بيت، مما يدل على طول نفس الخريمي ولم يصل إلينا ديوانه، ولكن قام بجمعه على جواد الطاهر ومحمد جبار المعيبدي. ولم تعرف سنة ميلاد الخريمي ولكن وفاته على أرجح الأقوال كانت سنة ٢١٢ هـ وأغلب شعر أبي يعقوب الخريمي في المديح، وفيه يقول ابن المعتز: كان يمدح الخلفاء والوزراء والأشراف فيعطى الكثير، وقد مدح يحيى البرمكي والحسن بن البجباح البلخي كاتب الفضل بن يحيى البرمكي كما مدح المأمون وأبا دلف قائده.

كذلك يتضح لنا من شعره بعده عن المجون، الذي كان يغرق فيه معظم

معاصريه.

ومن أشعاره الجميلة التي يعزى بها نفسه عن عماه في آخر حياته .

فإن تك عيني خبانورها

فكم قبلها نور عين خببا

فلم يعتم قلبي ولكنما

أرى نور عيني إليه سرى

فأسرج فيه إلى نوره

سراجا من العلم يشفى العمى

ويصفه الجاحظ في بعض المواضع من البيان والتبيين بأنه أبو يعقوب الأعور، ويبدو أنه كان كذلك قبل أن تصاب عينه الأخرى. وفي روايات الجاحظ عنه ما يدل على أنه كان صاحب حكمة وبلاغة ورأى، كما كانت له قدره على التذوق النقدي.

وقال أبو يعقوب الخريمي في مفهوم الصداقة وفي الفخر
بشماله :

١ - أسرُّ خليلي شاهدا وأبره

وأحفظه بالغيب حين يغيب

٢ - وإنى لسهل الوجه للمبتغى الندى

وإن فنائي للقرى لرحيب

٣ - أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله

ويخصب عندي والمحل جديب

(١) شاهدا: حاضرا، أبره. أقدم إليه المعروف. الغيب: عدم الحضور.

(٢) الندى: الكرم والعطاء. القرى: ما يقدم للضيف من بر.

(٣) إنزال الرجل: دلالة على نية الإقامة، والشطرنج الثاني للدلالة على أن الشاعر لا يقصر في إكرام ضيفه ولو كان في ضائقة.

- ٤ - وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب
- ٥ - وإنى لتصفو للخليل سريرتى
وقد جعلت أشياء منه تريب
- ٦ - أعاتبه مزحاً وأعرض بالتى
لها بين أثناء الضلوع دبيب
- ٧ - أخاف لجلجات العتاب بصاحبى
وللجهل من قلب الحليم نصيب
- ٨ - ليحيا دفين من مودة بيننا
فيخلف ظن أو يثوب غريب
- ٩ - فإن فاء لم أعدد عليه ذنوبه
وهل بعد فيئات الرجال ذنوب
- ١٠ - وإن لجّ فى هجرى صفحت تكرماً
لعل الحجا بعد الغروب يثوب
- ١١ - وصنّت أديم الوجه منه ولم يزل
وقائى له حتى يزول عسيب
- ١٢ - ولم أفش سرّاً كان بينى وبينه
وللسر راع حافظ ورقيب
- ١٣ - فإنى لذو قلبين: قلب مشيع
وقلب جبان إن سألت هيوب

(١٠) الحجا: العقل والرشد، الغروب: البعد.

(١١) العسيب: جبل معروف بعالية نجد، ومن الأقوال المشتهرة عند العرب: لا أفعل كذا ما أقام عسيب،
والشاعر يقصد أنه سيظل محافظاً على كرامة صديقه إلى الأبد.

(١٣) المشيع: الشجاع.

-
- ١٤ - جَرَى عَلَى مَازِينَ الْعَرَضِ هَائِبٌ
لِتِلْكَ الَّتِي يُخْزَى بِهَا وَيَحُوبُ
١٥ - أَشَاوَرُ أَهْلَ الرَّأْيِ فِيمَا يَنْوِنِي
وَأِنْ كَانَ لِي رَأْيٌ أَحَدُ صُلَيْبٍ
١٦ - فَمَا أَرَى لَا يَشْكُلُ عَلَيَّ صَوَابُهُ
وَأَحْدَسُ فِيمَا لَا أَرَى فَأُصِيبُ
١٧ - وَلَا أَدْعِي بِالْجَهْلِ عِلْمًا لِسَائِلِ
وَلَا أَحْسَدُ الْمَسْئُولَ حِينَ يَجِيبُ
١٨ - وَلَا أَسْأَلُ الْوَلَدَانَ عَنْ وَجْهِ جَارَتِي
بَعِيدًا وَلَا أُرْعَاهُ وَهُوَ قَرِيبُ

(١٤) يحوب: يرتكب الإثم.

(١٥) ينويني: يصيبني من أحداث الزمان، الصليب: القوى الشديد.

(١٦) أرعاه: أنظر إليه وأتأمله.

علي بن جبلة (ت ٢١٣ هـ)

هو علي بن جبلة بن عبدالله الابناوى، ويكنى أبا الحسن، ويلقب بالعكوك، من أبناء الشيعة الخراسانية، من أهل بغداد، وبها نشأ. وكان ضريراً. وقد شهر بالمدح، واستنفذ شعره في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي، وأبي غانم حميد بن عبدالحميد الطوسي، وكان يزيد من تفضيل أبي دلف خاصة حتى فضل من أجله ربيعة على مضر وجاوز الحد في ذلك، وكان ذلك سبباً في غضب المأمون عليه، الذي جد في طلبه حتى ظفر به، فسل، فيما تقول بعض الروايات، لسانه من قفاه، ويقال إنه لم يزل متوارياً منه حتى مات ولم يقدر عليه، وكانت وفاته سنة ٢١٣ هـ:

ألدهر تبكى أم على الدهر تجزع
وما صاحب الأيام إلا مفجع
ولو سهلتُ عنك الأسى كان فى الأسى
عزاءٌ معزٌّ للبسيب ومقنع
تعزُّ بما عزيتَ غيرك إنها
سهامُ المنايا حائِماتٌ ووقّع
أصبنا بيوم فى حميد لو أنه
أصاب عروش الدهر ظلت تضعع

وَأَدَبْنَا مَا أَتَى النَّاسَ قَبْلَنَا
 وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلصَّابِرِ مَوْضِعٌ
 أَلَمْ تَرَ لِلْأَيَّامِ كَيْفَ تَصْرِمُ
 بِهِ، وَبِهِ كَسَانَتْ تَذَادُ وَتُدْفَعُ
 وَكَيْفَ التَّقَى مَثْوًى مِنَ الْأَرْضِ ضَيْقُ
 عَلَى جَبَلٍ كَانَتْ بِهِ الْأَرْضُ تُمْنَعُ
 وَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ انْقَضَتْ الْعَلَا
 وَأَضْحَى بِهِ أَنْفُ النَّدَى وَهُوَ أَجْدَعُ
 وَرَاحَ عَدُوُّ الدِّينِ جَذْلَانِ يَنْتَجِي
 أَمَانِيَّ كَانَتْ فِي حَشَاهُ تَقَطُّعُ (١)
 وَكَانَ حَمِيدٌ مَعْقِلًا رَكَعَتْ بِهِ
 قَوَاعِدُ مَا كَانَتْ عَلَى الضَّيْمِ تَرْكَعُ
 وَكَانَتْ أَرَاهُ كَالرَّزَايَا رُزِئَتْهَا
 وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْخَلْقَ تَبْكِيهِ أَجْمَعُ
 حِمَامٌ رَمَاهُ مِنْ مَوَاضِعِ أَمْنِهِ،
 حِمَامٌ كَذَلِكَ الْخَطْبُ بِالْخَطْبِ يُقْدَعُ (٢)
 وَلَيْسَ بَغْرٍ أَنْ تُصِيبَ مَنِيَّةُ
 حِمَى أَخِثَتْهَا أَوْ أَنْ يَذِلُّ الْمُنْعُ
 لَقَدْ أَدْرَكْتَ فِينَا الْمَنَايَا بِثَأْرِهَا،
 وَحَلَّتْ بِخَطْبٍ وَهْيُهُ لَيْسَ يُرْقَعُ

(١) انتجى القوم: تساروا.

(٢) يقْدَعُ: يكف.

نَعَاءٌ حَمِيداً لِلْسَرَايَا إِذَا غَدَتْ
تُذَادُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ وَتُوزَعُ^(٣)
وَالْمُرْهَقِ الْمَكْرُوبِ ضَاقَتْ بِأَمْرِهِ
فَلَمْ يَدْرِ فِي حُومَاتِهَا كَيْفَ يَصْنَعُ
وَالْبَيْضِ خَلَّتْهَا الْبَعُولُ وَلَمْ يَدْعُ
لَهَا غَيْرَهُ دَاعِيَ الصِّيَاحِ الْمَفْزَعِ^(٤)
كَأَنَّ حَمِيداً لَمْ يَقْدِرْ جَيْشَ عَسْكَرٍ
إِلَى عَسْكَرِ أَشْيَاعِهِ لَا تُرْوَعُ
وَلَمْ يَبْعَثِ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى
مِرَاحاً وَلَمْ يَرْجِعْ بِهَا وَهِيَ ظَلَعُ
رَوَاجِعُ يَحْمِلُنَ النَّهَابَ وَلَمْ تَكُنْ
كَتَائِبِهِ إِلَّا عَلَى النَّهَبِ تَرْجَعُ
هَوَى جَبَلَ الدُّنْيَا الْمَنِيْعُ وَغِيْثُهَا الْمَرِيْعُ
وَحَامِيَهَا الْكَمِيُّ الْمَشِيْعُ^(٥)
وَسَيْفُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَمَحُهُ
وَمِفْتَاحُ بَابِ الْخُطْبِ وَالْخُطْبُ أَفْطَعُ
فَأَقْنَعُهُ مِنْ مُلْكِهِ وَرِبَاعُهُ
وَنَائِلُهُ قَفَرٌ مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعُ^(٦)
عَلَى أَيْ شَجْوٍ تَشْتَكِي النَّفْسُ بَعْدَهُ
إِلَى شَجْوِهِ أَوْ يَذْخِرُ الدَّمْعَ مَدْمَعُ

(٣) نعاء (بالبناء على الكسر): كانت العرب إذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول: «نعاء فلانا، أي أنعه».

(٤) لعلها: داعي الصياح!

(٥) المشيع: الشجاع كأنه قد شيع قلبه بما يركب كل هول، أو بقوة قلبه.

(٦) الرباع: جمع ربع، وهي الدار حيث كانت.

ألم تر أن الشمس حال ضيائها
عليه وأضحى لونها وهو أسفع
وأوحشت الدنيا وأودى بهاؤها
وأجذب مرعاها الذي كان يمرع
وقد كانت الدنيا به مطمئنة
فقد جعلت أوتادها تتقلع
بكى فقده روح الحياة كما بكى
نداء الندى وابن السبيل المدفع
وفارقت البيض الخدور وأبرزت
عواطل حسرى بعده لا تقنع
وأيقظ أجفانا وكان لها الكرى
ونامت عيون لم تكن قبل تهجع
ولكنه مقدار يوم نوى به
لكل امرئ منه نهال ومشرع
وقد رآب الله الملا بمحمد
وبالأصل ينمي فرع المتفرع
أغر على أسيافه ورماحه
تقسم أنفال الخميس وتجمع^(٧)
حوى عن أبيه بذل راحته الندى
وطعن الكلى والزاعبية شرع^(٨)

(٧) الخميس: الجيش.

(٨) الزاعبية: الرماح منسوبة إلى رجل اسمه زاعب، وقيل إنها التي إذا هزت كانت كالسيل الزاعب أى الدافع.

(٢) وقال أيضاً (★) :

زاد ورد الغى عن صدره
وارعوى واللهو من وطره
وأبت إلا البكاء له
ضحكات الشيب فى شعره
ندمى أن الشباب مضى
لم أبلغه مدى أشره
وانقضت أيامه سماً
لم أجذ حوالاً على غيره^(١)
حسرت عنى بشاشته
وذوى المحمود من ثمره
ودم أهدرت من رشاً
لم يرد عقلاً على هدره^(٢)
فأتت دون الصبى هنة
قلبت فوقى على وتره^(٣)
جارتا ليس الشباب لمن
راح محنياً على كبره

(★) قال على بن جبلة هذه القصيدة فى مديح أبى دلف بعد قتله الصعلوك المعروف بقرقور، وكان من أشد الناس بأساً. فكان يقطع على الناس والقوافل هو وغلماناه حتى قدر عليه أبو دلف وقتله. وقد أغاظت القصيدة المأمون عند سماعه لها، فقال: لست لأبى إن لم أقطع لسانه أو أسفك دمه، وذلك لما فيها من مبالغة فى مديح أبى دلف وإعلاء شأنه.

(١) حوالاً: قوة وقدرة على التصرف.

(٢) عقلاً: دية.

(٣) الفوق: مشق الرأس للسهم حيث يقع الوتر.

ذهبتُ أشياءُ كنتُ لها

صارها حلمي إلى صورهِ^(٤)

دعِ جِداً قحطاناً أو مضرَ

في يمانيه وفي مضرهِ

وامتدح من وائلٍ رجلاً

عصرَ الآفاق في عصرهِ^(٥)

المنايا في مقانبهِ

والعطايا في ذراً حجرهِ^(٦)

ملكٌ تلدى أنامله

كانبلاج النوء عن مطره

مُسْتَهْلٌ عن مواهبهِ

كابتسام الرّوض عن زهرهِ

جبل عزّت مناكبه

أمنتُ عدناناً في ثغرهِ

إنما الدنيا أبودلف

بين بادية ومحتضرهِ

فإذا وليّ أبودلف

ولّت الدنيا على أثرهِ

لست أدري ما أقول له

غير أن الأرض في خفرهِ

(٤) صارها: أمالها. وصوره: ميله.

(٥) العصر: الملجأ والنجاة.

(٦) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعة الخيل تجتمع للغارة. والمقنب أيضاً: كف الأسد، والذرا: الفناء من الدار ونواحيها.

يا دواء الأرض إن فسدت
ومُدِيلُ الْيُسْرِ من عُسْرِهِ
كُلُّ من في الأرض من عَرَبٍ
بين بادية إلى حَضْرِهِ
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةً
يَكْتَسِيهَا يوم مُفْتَخِرِهِ

(٣) وقال أيضاً:*

عَلَّانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدُّنَانِ
واترك ما يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ
وَأَسْبَقَا فَاجِعَ الْمَنِيَةِ بِالْعِ
يش فكلُّ على الجديدين فاني^(١)
عَلَّانِي بِشَرِيَةِ تُذْهِبُ الْهَمَّ
وتنفى طوارق الأحْزَانِ
وانفتاً في مسامع سدها الصو
مُ رُقَى الموصلي أو دَحْمانِ
قد أتانا شوالُ فاقْتَبِلِ الْعِيدَ
ش وأعدى قسراً على رمضان^(٢)
نعم عونُ الفتى على نوب الدهـ
رِ سَمَاعُ الْقِيَانِ وَالْعِيدَانِ

* قال هذه القصيدة في مديح حميد الطوسي، بعد رمضان فأثابه عليها بعشرة آلاف.

(١) الجديدان: الليل والنهار.

(٢) قسراً: قهراً؛ وغلبة على كراهة منه!

وكئوسٌ تجري بماء كروم
ومطى الكئوسِ أيدى القيان
من عُقارٍ تميت كل احتشام
وتسرُّ الندمان بالندمان^(٣)
وكأن المزاج يقدح منها
شرراً فى سبائك العقيان
فاشرب الراح وأعص من لام فيها
إنها نعم عدة الفتيان
واصحب الدهر بارتحالٍ وحل
لا تخف ما يجره الحادثان
حسب مستظهرٍ على الدهر ركناً
بحميد رداء من الحادثان
ملك يقبلى المكارم كنزاً
وتراه من أكرم الفتيان
خلقت راحتاه للجهود والبأ
س وأمواله لشكر اللسان
ملكته على العبياد معد
وأقبرت له بنوقـحطان
أريحى الندى جسميل المحيا
يده والسماح معتقدان^(٤)
وجهه مشرق إلى معتفيه
ويداه بالغيث تنفجران

(٣) العقار: الخمر، ومن كل شيء خياره.

(٤) الأريحى: الواسع الحلق، النشيط إلى المعروف.

جعل الدهر بين يوميهِ قسَمِيـ

ـن بعرفِ جَزَلٍ وحرٍّ طَعَانِ

فإذا سار بالخميس لحربِ

كلُّ عن نصٍّ جريهِ الخافِقَانِ

وإذا ما هزرتَه لنوال

ضاق عن رجب صدره الأفقَانِ

غِيثٌ جَدْبٌ إذا أقام ربيعٌ

يتَغَشَّى بالسَّيْبِ كلُّ مكانِ

يا أبا غـانم على الدهـ

ـر وخذت ما جرى العَصْرَانِ

ما نبألى إذا عدتَكَ المنايا

من أصابت بكلِّ وجـرانِ

قد جعلنا إليك بَعَثَ المطايا

هرياً من زمـاننا الخَوَانِ

وحملنا الحاجات فوق عتاق

ضامناتِ حوائج الرُّكبانِ

ليس جودٌ وراء جودك يُنتـا

بُ ولا يَعْتَفَى لغيرك عانى (٥)

(٥) اعتفاه: أتاه يطلب معروفه.

ابن أبي عيينة (ت ٢١٨ هـ)

وهو محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة، وكنيته أبو المنهال، شاعر مطبوع ظريف غزل هجاء، أنفذ أكثر أشعاره في هجاء ابن عمه خالد، وكان يهوى فاطمة بنت عمر بن حفص الملقب هزار مرد، وكانت امرأة نبيلة شريفة، وكان يخاف أهلها أن يذكرها تصريحاً ويرهب زوجها عيسى بن سليمان فكان يقول الشعر في جارية لها تسمى دنيا، وكانت قيمة دارها ووالية أمورها كلها، وله فيها أشعار كثيرة.

ويعود سبب هجائه لخالد بن يزيد أنه دعاه إلى الذهاب معه إلى جرجان ووعدده ومناه، ولكنه أخلف وعده وتشاغل عنه وجفاه، فطعن عليه وبسط لسانه فيه وذكره بكل قبيح، وتوفي على أرجح الأقوال سنة ٢١٨ هـ.

(١) وقال في دنيا:

أنا الفارغ المشغول والشوقُ آفتى
فلا تسألوني عن فراغى وعن شغلى
عجبت لترك الحب دنياً خليةً
وأعراضه عنها وإقباله قبلى
وما بالها لما كتبت تهانوت
بكتبى وقد أرسلتُ فانتهرتُ رُسلى

وَقَدْ حَلَفْتُ أَلَّا تَخْطُ بِكَفِّهَا
 إِلَى قَسَابِلِ خَطَا إِلَى وَلَا تُمْلَى
 أَبْخِلًا عَلَيْنَا كُلُّ ذَا وَقْطِيعَةٍ
 قَضَيْتُ لَدُنْيَا بِالْقَطِيعَةِ وَالْبُخْلِ
 سَلُوا قَلْبَ دُنْيَا كَيْفَ أَطْلَقَهُ الْهَوَى
 فَقَدْ كَانَ فِي غُلٍّ وَثِيقٍ وَفِي كَبَلٍ (١)
 فَإِنْ جَحَدْتَ فَادْكُرْ لَهَا قَصْرَ مَعْبَدٍ
 بِمَنْصِفٍ مَسَا بَيْنَ الْأَبْلَةِ وَالْحَبْلِ
 وَمَلْعَبَنَا فِي النَّهْرِ وَالْمَاءِ زَاخِرٌ
 قَرِينِينَ كَالْغَصْنَيْنِ فَرَعَيْنِ فِي أَصْلِ
 وَمِنْ حَوْلِنَا الرِّيحَانِ غَضَاءٌ وَفَوْقَنَا
 ظِلَالٌ مِنَ الْكُرْمِ الْمَعْرُشِ وَالنَّخْلِ
 إِذَا شِئْتُ مَالَتْ بِي إِلَيْهَا كَأَنَّنِي
 إِلَى غَصْنٍ بَانٍ بَيْنَ دِعْصِينَ مِنْ رَمْلِ (٢)
 لِيَالِي أَلْقَانِي الْهَوَى فَاسْتَضَفْتُهَا
 فَكَانَتْ ثَنَائِيهَا بَلَا حُشْمَةٍ نُزْلَى
 وَكَمْ لَذَّةٌ لِي فِي هَوَاهَا وَشَقْوَةٌ
 وَرُكْضَى إِلَيْهَا رَاكِبًا وَعَلَى رَجُلَى
 وَفِي مَأْتَمِ الْمَهْدَى زَاخَمْتُ رُكْنَهَا
 بَرُكْنِي وَقَدْ وَطَّئْتُ نَفْسِي عَلَى الْقَتْلِ

(١) غل: بطرق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو المجرم أر في أيديهما، وهو شدة العطش وحرارته أيضاً. والكبل: القيد من أى شيء كان.
 (٢) الدعص: قطعة من الرمل مستديرة.

فبستنا على خوف أسكن قلبها

بیسرای والیمنی علی قائم النصل

فیاطیب طعم العیش اذ هی جارة،

واذ نفسها واذ أهلها أهلی

واذ هی لا تعسلُ عنی برقبة،

ولا خوف عین من وشاة ولا بعل^(٣)

فقد عفت الآثار بینی و بینها

وقد أوحشت منی إلى دارها سبلی

ولما بلوت الحب بعد فراقها

قضیت علی أم المحبین بالئکل^(٤)

وأصبحت معزولاً وقد كنت والياً،

وشتان ما بین الولاية والعزل

(٢) وقال يمدح إسماعيل بن جعفر بن سليمان والى البصرة:

من أوحشته البلاد لم یقم

فیهما ومن أنسته لم یرم

ومن یبت والهموم قاذحة

فی صدره بالزناد لم ینم

ومن یر النقص من موطنیه

یزل عن النقص موطنی القسدم

والقرب ممن ینأی بجانبیه

صدع علی الشعب غیر ملتئم

(٣) رقة: التحفظ والفرع.

(٤) النکل: فقد الحبيب.

وَرَبُّ أَمْرِ عِيَا اللَّيِّبُ بِهِ
يَظِلُّ مِنْهُ فِي حَيَرَةِ الظُّلَمِ
صَبْرٌ عَلَيْهِ كَظَمٍ عَلَى مَضَضٍ
وَتَرْكُهُ مِنْ مَسَرَّاتِ النَّدَمِ
يَا ذَا الْيَسْمِينِينَ لَمْ أَزْرُكَ وَلَمْ
آتِكَ مِنْ خَلَّةٍ وَلَا عَسْدَمِ
إِنِّي مِنَ اللَّهِ فِي مَرَاكِ غِنَى
وَمُنْتَهَى دَى وَاسِعٍ وَفِي نِعَمِ
زَارْتِكَ بِي هِمَّةٌ مَنَازَعَةٌ
إِلَى الْعَلَا مِنْ كَرَائِمِ الْهَمِ
وَإِنِّي لِلْجَمِيلِ مُحْتَمِلٌ
فِي الْقَدْرِ مِنْ مَنْصِبِي وَمِنْ شَيْمِي
وَقَسْدٌ تَعَلَّقْتُ مِنْكَ بِالذُّمِّ الْكُـ
جَبْرِى التِّى لَا تَخِيبُ فِي الذُّمِّ
فَإِنْ أُنْزِلُ بِغِيَّتِي فَأَنْتِ لَهَا
فِي الْحَقِّ حَقُّ الرُّجَاءِ وَالرُّحْمِ
وَإِنْ يَعْقُ عَائِقُ فَلَسْتُ عَلَى
جَمِيلِ رَأْيٍ عِنْدِي بِمُتَّهِمِ
فِي قَدْرِ اللَّهِ مَا أَحْمَلُهُ
تَعْوِيقَ أَمْرِي فِي اللُّوحِ وَالْقَلَمِ
لَمْ يَضِقْ الصَّبْرُ وَالْفِجَاجُ عَلَى
حُرِّ كَرِيمٍ بِالصَّبْرِ مُعْتَصِمِ

ماضٍ كحدِّ السَّنانِ في طَرْفِ الـ
 عاملٍ أوحَدٌ مصلَتْ خَدمٌ (١)
 إذا ابتلاه الزَّمانُ كَشَفَه
 عن ثوبِ حُرِّيَّةٍ وعن كَرَمٍ
 ما ساءَ ظنِّي إلا بواحدةٍ .
 في الصِّدرِ محصورةٌ عن الكَلِمِ
 لِيَهْنِ قَومًا جُزِتِ المَدَى بِهِمْ
 ولم تُقَصِّرْ فيهِم ولم تُلَمِ
 وليس كلُّ الدَّلاءِ راجعةٌ
 بالنِّصفِ من ملئِها إلى الوَدمِ (٢)
 ترجعُ بالحمأةِ القليلةِ أحـ
 يانا، وزنقُ الصِّبابةِ الأُممِ (٣)
 ما تُنبتُ الأرضُ كلُّ زهرتها
 ولا تَعْمُ السَّماءُ بالديمِ
 ما في نَقصٍ عن كلِّ منزلِهِ
 شَرِيفَةٍ، والأُمورُ بالقِسمِ

(٣) ويقول هاجيا خالد بن يزيد بن حاتم والى جرجان:

ألا خَبَرُوا إن كانَ عندكم خَبَرُ
 أنْقَلُ أم نثوى على الهمِّ والضُّجَرِ
 نفى النِّومَ عن عيني تعرَّضُ رِجْلُهُ
 بها الهمُّ واستولى بها بعده السَّهرُ

(١) الخدم: القاطع بسرعة. والعامل من الرمح: صدره، وهو ما يلي السنان.

(٢) الودم: السيور بين آذان النلو والعراقي، الواحدة وذمة.

(٣) الصبابة: البقية من الماء. والأمم: السير.

فإن أشك من ليلي بجرجان طوله
 لقد كنت أشكو فيه بالبصرة القصر
 فيا حبذا بطن الحزير وظهره
 ويا حسن واديه إذا ماؤه زخر
 ويا حبذا نهر الأبله منظرأ
 إذا مد في إبانة النهر أو جزر^(١)
 وفتيان صدق همهم طلب العلا
 وسيماهم التحجيل في المجد والغرر^(٢)
 لعمرى لقد فارقتهم غير طائع
 ولا طيب نفساً بذاك ولا مقر
 وقائلة ماذا نأى بك عنهم
 فقلت لها لا علم لى فسلى القدر
 فيا سفرأ أودى بلهوى ولذتى
 ونغصنى عيشى عدمتك من سفر
 دعونى وإيا خالد بعد ساعة
 سيحمله شعري على الأبلق الأغر^(٣)
 كأنى بصدق القول لما لقيته
 وأعلمته ما فيه أقمته الحجر
 دنئ به عن كل خير بلادة
 لكل قبيح عن ذرا عيه قد حسر

(١) إبانة: إبان كل شيء، أوانه.

(٢) التحجيل: يقال، مريجبل فى مشيته، إذا تبخر، وأراد أنهم مشهورون بفعالهم! والغرر: الغرة من القوم، سيدهم وشريفهم. أراد أنهم سادة الناس.

(٣) الأبلق الأغر: الفرس فيه سواد وبياض.

له منظر يُعمى العيونَ سماجةً
وإن يُختبرَ يوماً فيا سوءَ مُختبرٍ
أبوك لنا غيثٌ يُعاش بويله
وأنت جرادٌ ليس تُبقى ولا تذر
له أثرٌ في المكرّمات يسرُّنا
وأنت تُعقّي دائماً ذلك الأثرُ
لقد قنعت قحطانُ خزيًا بخالدٍ
فهل لك فيه يُخزك الله يامضر

محمود الوراق (ت ٢٣٠ هـ)

محمود بن الحسن الوراق عاش في أواخر القرن الثاني الهجري وأوائل الثالث، ذكرت بعض المصادر أنه مولى بنى زهرة، ويبدو أن لقب (الوراق) لم يلحق به مصادفة ولكنه يعنى أنه عمل بمهنة الوراقاة فترة من حياته، ثم تذكر المصادر أنه كان نخاسا يبيع الرقيق. وواضح من تتبع تاريخ حياته - على قلة ما تذكره المصادر - أنه كان من الشعراء المجان اللاهين، ثم انقطع عن حياة اللهو وهو في نحو الأربعين من عمره، كما نتبين من المصادر، وأن حياته امتدت إلى الثمانين.

وإذا كان محمود الوراق لم يتخل عن مهنة النخاسة بعد تزوجه، فقد تخلص عن أسلوب النخاسين في تربية الجوارى على الفساد والإفساد ووجههن وجهة صالحة كما يستبين لنا من أخبار جواريه.

وشعر محمود الوراق الذى بقى بعضه أكثره أمثال ومواعظ وأدب. وما من مصدر أدبى يفرد بابا للمواعظ والزهد إلا ويستشهد بأشعار محمود الوراق. ونحس فى تلك الأشعار - إلى جانب رقة الشعر وسلامته والوصول إلى المعنى بأيسر سبيل - رقة التفكير وعمق التجربة والاستعانة بالقياس والجدل المنطقى أحيانا، وكانوا يقولون عنه إنه (كثيرا ما ينقل أخبار الماضين وحكم المتقدمين فيحلى بها نظامه ويزين كلامه). وتحدد المصادر وفاة محمود الوراق بعام ٢٣٠ هـ.

قال محمود الوراق:

- ١ - لا تطلبن أثراً بعين
 - ٢ - أبدى مقابح كل شين
 - ٣ - فإذا رأيتك الغانيا
 - ٤ - ولربما نافسن فيـ
 - ٥ - أيام عممك الشيبا
 - ٦ - حتى إذا نزل المشـ
 - ٧ - سوداء حالكـ
 - ٨ - مزج الصدود وصـ
 - ٩ - وصبرن ما صبر السوا
 - ١٠ - حتى إذا شمل المشـ
 - ١١ - فقين شـر قفيـ
 - ١٢ - فاقن الحياء وسل نفـ
 - ١٣ - ولئن أصابتك الخطو
 - ١٤ - فلقد أمنت بأن يصـ
- فالشيب إحدى الميـتين
ومحا محاسن كل زين
ت رأين منك غراب بين
ك وكن طوعاً لليـدين
ب وأنت سهل العارـضين
ب وصرت بين عمـامتين
ضاء المناشر كاللـجين (١)
من فكن أمـراً بين بين
د على مصـانعة ومين (٢)
ب فجار قطر الحاجـبين
وأخذن منك الأـطيبين (٣)
سك أو فئاد الفرقـدين
ب بكل مكروه وشـين
بك ناظر أبداً بعـين

وقال محمود الوراق:

- ١ - ركبوا المراكب واغتدوا
 - ٢ - وصلوا البكور إلى الروا
 - ٣ - حتى إذا ظفـروا بما
 - ٤ - وغدا المولى فيهم
- زمرأ إلى باب الخـليفة
ح، ليبلغوا الرتب الشـريفه
طلبوا من الحال اللـطيفه
فرحاً بما تحوى الصـحيفة

(١) اللجين: الفضة

(٢) المين: الكذب

(٣) الأطيبان: النكاح والطعام، وقيل القم والفرج، وقيل: النوم والنكاح.

- ٥ - وتَعَسَّفُوا من تحتهم
٦ - خانوا الخليفة هذه
٧ - باعوا الأمانة بالخيانة
٨ - عقدوا الشحوم وأهزلوا
٩ - ضاقت قبور القوم واتسعت
١٠ - من كل ذي أدب ومعد
١١ - متفقه جمع الحـديـد
١٢ - فأناك يصلح للقضاء
١٣ - لم ينتفع بالعلم إذ
١٤ - نسي الإله ولاذ في
- بالظلم والسير العنيفه
بتعسف الطرق المخوفه
واشترى بالأمن جيفه
تلك الأمانات السخيفه
سعت قصورهم المنيفه
رفعة وآراء حصيفه
ث إلى قياس أبي حنيفه
اء بلحية فوق الوطيفه
شغفته دنياه الشغوفه
الدنيا بأسباب ضعيفه

وقال محمود الوراق:

- ١ - أرى دهرنا فيه عجائب جمّة
إذا استعرضت بالعقل ضلّ لها العقل
٢ - أرى كل ذي مال يسود بماله
وإن كان لا أصل هناك ولا فصل
٣ - وآخر منسوباً إلى الرأي خاملاً
وأنوك مخبولاً له الجاه والنبل
٤ - فلا ذا بفضل الرأي أدرك بلغة
ولم أر هذا ضره النوك والجهل

(١٢) المسترخية لكثرة شعرها.

(٣) أنوك: أحقق والنوك الحق.

٥ - وما العقل في هذا الزمان لأهله

ولكن ذا المال الكثير له الفضل

٦ - فشرّف ذوى الأموال حيث لقيتهم

فَقولهم قول وفعلهم فعل

وقال محمود الوراق :

١ - أرانى مع الأحياء حياً وأكثرى

على الدهر ميت قد تخونه الدهر

٢ - فما لم يمّت منى لما مات ميت

وبعض لبعض قبل قبر البلى قبر

٣ - إذا كان شكرى نعمة الله نعمة

على له فى مثلها يجب الشكر

٤ - فكيف بلوغ الشكر إلا بفضله

وإن طالت الأيام واتصل العمر

٥ - إذا مسّ بالسراء عم سرورها

وإن مسّ بالضراء أعقبها الأجر

٦ - وما منهما إلا له فيه نعمة

تضيق بها الأوهام والبر والبحر

٧ - فيارب قد أحسنت عوداً وبدأة

إلى فلم ينهض بإحسانك الشكر

٨ - فمن كان ذا عذرا لديك وحجة

فعذرى إقرارى بأن ليس لى عذر

وقال محمود الوراق :

- ١ - حَدَّثْتُ بِالْيَأْسِ عَنْكَ النَّفْسَ فَانصرفت
وَالْيَأْسُ أَحْمَدُ مَرْجُوٍّ مِنَ الطَّمَعِ
- ٢ - فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ أَنِّي عَلَى ثِقَةٍ
أَلَّا أُعَلِّلَ نَفْسِي مِنْكَ بِالْخُدَعِ
- ٣ - مَحَوْتُ ذَكَرَكَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ أُذُنِي
وَمِنْ لِسَانِي فَصَلِّ إِنِ شِئْتَ أَوْ فَدَعِ
- ٤ - إِنْ الذِّى بِبِلَادِ الصِّينِ أَقْرَبُ لِي
وَسَاءَ مُنْتَجِعاً لَوْ رَمَتَ مُنْتَجِعِي
- ٥ - إِذَا تَبَاعَدَ قَلْبِي عَنْكَ مِنْصَرَفاً
فَلَيْسَ يَدُنِيكَ مِنِّي أَنْ تَكُونَ مَعِي

رقم الايداع بدار الكتب ١٤٣٩٠ / ١٩٩٨

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية
0270859

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب